

Informe de Cumplimiento Normativa Cultural

Concesionarios y Permisionarios
de Alcance Nacional

Período fiscalizado

Marzo de 2022

Departamento de Fiscalización y Supervisión

RESULTADOS GENERALES

PERÍODO DE FISCALIZACIÓN – MARZO	
Desde el lunes 28 de febrero al domingo 03 de abril de 2022	
SEMANA N° 1: lunes 28 de febrero al domingo 06 de marzo de 2022	
SEMANA N° 2: lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2022	
SEMANA N° 3: lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2022	
SEMANA N° 4: lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2022	
SEMANA N° 5: lunes 28 de marzo al domingo 03 de abril de 2022	

Envío oportuno de los antecedentes y cumplimiento semanal:

Tipo de Operador	Entidad Fiscalizada	Informan dentro del plazo	Cumplen con minutos semanales	Cumplimiento de requisito horario
Concesionarios	Telecanal, La Red, TV+, TVN, Megamedia, Chilevisión, Canal 13	Todos	Todos a excepción de TVN ¹	Todos a excepción de TVN ²
Permisionarios	Claro, DirecTV, Entel, GTD, Telefónica-Movistar, TuVes, VTR	Incumplen: Claro ³ , Entel ⁴ y Telefónica Movistar ⁵	Todos	Todos

Total programas informados:

Entidad Fiscalizada	Cantidad de programas informados	Programas nuevos informados	Programas nuevos rechazados	Canales con programas rechazados	Motivo del rechazo
Concesionarios	52	15	5	La Red (4) ⁶ TV+ (1) ⁷ TVN (2) ⁸ Megamedia (1) ⁹ Canal 13 (4) ¹⁰	La Red (horario - contenido) TV+ (contenido) TVN (horario - contenido) Megamedia (contenido) Canal 13 (horario - contenido)
Permisionarios	157	32	0	Ninguno	---

¹ Durante la quinta semana del período fiscalizado, el concesionario incumple la exigencia de emitir al menos cuatro horas de programación cultural a la semana

² Durante la quinta semana del período fiscalizado, el concesionario incumple la exigencia de emitir al menos dos horas de programación cultural a la semana en horario de alta audiencia.

³ El permisionario informó su programación el 12 de abril de 2022, cuando el plazo para hacerlo finalizaba el 08 de abril de 2022.

⁴ El permisionario informó su programación el 13 de abril de 2022, cuando el plazo para hacerlo finalizaba el 08 de abril de 2022.

⁵ El permisionario informó su programación el 11 de abril de 2022, cuando el plazo para hacerlo finalizaba el 08 de abril de 2022.

⁶ *Nostalgia de la luz, Pauta Libre, Premios Caleuche 2022 y Stage urbano.*

⁷ *Festival Santiago es de todos*

⁸ *Buen finde, Chile país de reyes y Estado Nacional.*

⁹ *Copa culinaria.*

¹⁰ *Buscando a Dios, City Tour, Plato único y Socios por el mundo.*

RESULTADOS DE CONCESIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL

RESULTADO TOTAL DE MINUTOS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EMITIDOS POR CANAL

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
Telecanal	285	284	284	286	287	1426
La Red	442	551	424	302	451	2170
TV+	385	403	406	391	395	1980
TVN	269	341	702	430	207	1949
Megamedia	253	259	256	328	312	1408
CHV	636	642	638	627	631	3174
Canal 13	550	532	585	542	525	2734
TOTAL	2820	3012	3295	2906	2808	14841

HORARIO DE 09:00 A 18:30 HORAS

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
Telecanal	150	150	150	151	151	752
La Red	120	120	120	121	120	601
TV+	186	202	211	207	210	1016
TVN	123	176	543	221	141	1204
Megamedia	133	139	136	208	192	808
CHV	399	413	405	391	408	2016
Canal 13	329	325	377	346	333	1710
TOTAL	1440	1525	1942	1645	1555	8107

HORARIO DE ALTA AUDIENCIA DE 18:30 A 00:00 HORAS

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
Telecanal	135	134	134	135	136	674
La Red	322	431	304	181	331	1569
TV+	199	201	195	184	185	964
TVN	146	165	159	209	66	745
Megamedia	120	120	120	120	120	600
CHV	237	229	233	236	223	1158
Canal 13	221	207	208	196	192	1024
TOTAL	1380	1487	1353	1261	1253	6734

PROGRAMAS INFORMADOS POR CANAL

	Concesionario	Programa	Resolución	Causal
1	Telecanal	<i>Caminando Chile</i>	Aceptar	Identidad nacional
2		<i>Redescubriendo el Yangtze</i>	Aceptar	Patrimonio universal
3		<i>Reino Animal</i>	Aceptar	Patrimonio universal
4	La Red	<i>Chilezuela</i>	Aceptar	Multiculturalidad - F. cívica
5		<i>Conversa con Luisa Toledo</i>	Aceptar	Formación cívica
6		<i>El botón de nácar</i>	Aceptar	Identidad - P. nacional
7		<i>Emancipadas</i>	Aceptar	Identidad nacional
8		<i>Estado Musical</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
9		<i>Jaque Matus</i>	Aceptar	Formación cívica
10		<i>La cordillera de los sueños</i>	Aceptar	Formación cívica
11		<i>Magmandinas</i>	Aceptar	Patrimonio nacional - F. cívica
12		<i>Mentiras Verdaderas: entrevista a Patricio Guzmán</i>	Aceptar	Formación cívica
13		<i>Nostalgia de la luz</i>	Aceptar / Rechazar	Identidad nacional - F. cívica / Horario
14		<i>Pauta Libre</i>	Rechazar	Contenido ¹¹
15		<i>Plaza Sésamo</i>	Aceptar	Conocimiento - F. cívica
16		<i>Poder y verdad</i>	Aceptar	Formación cívica
17		<i>Premios Caleuche 2022</i>	Rechazar	Contenido / Horario
18		<i>Stage urbano</i>	Rechazar	Contenido
19		<i>Tencha</i>	Aceptar	Formación cívica
20	TV+	<i>El precio de la historia</i>	Aceptar	Conocimiento
21		<i>Festival Santiago es de todos</i>	Rechazar	Contenido
22		<i>Gigantes de los motores</i>	Aceptar	Patrimonio universal
23		<i>Guerra de espías</i>	Aceptar	Patrimonio universal
24		<i>Sabores sin límites</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
25	TVN	<i>Bestia camino al Oscar</i>	Aceptar	Formación cívica
26		<i>Buen finde</i>	Rechazar	Contenido
27		<i>Chile ancho</i>	Aceptar	Identidad nacional
28		<i>Chile país de reyes</i>	Rechazar	Contenido
29		<i>Convención Constitucional</i>	Aceptar	Formación cívica
30		<i>El país que queremos</i>	Aceptar	Formación cívica
31		<i>Estado Nacional</i>	Aceptar / Rechazar	Formación cívica / Horario ¹²
32		<i>Este es mi mundo</i>	Aceptar	Identidad nacional
33		<i>Mar adentro</i>	Aceptar	Identidad nacional

¹¹ Se rechazan todas las emisiones presentadas.

¹² Se rechaza una de sus cinco emisiones.

	Concesionario	Programa	Resolución	Causal
34		<i>Mundial de Atletismo Indoor Belgrado 2022</i>	Aceptar	Patrimonio universal
35	Megamedia	<i>Copa culinaria</i>	Rechazar	Contenido
36		<i>De aquí vengo yo</i>	Aceptar	Identidad nacional
37		<i>Disfruta la ruta</i>	Aceptar	Identidad nacional
38		<i>Kilos mortales</i>	Aceptar	Conocimiento
39		<i>Plan V</i>	Aceptar	Identidad nacional
40	Chilevisión	<i>Sabingo</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
41	Canal 13	<i>Buscando a Dios</i>	Aceptar / Rechazar	Patrimonio universal / Horario ¹³
42		<i>City Tour</i>	Aceptar / Rechazar	Patrimonio nacional / Horario ¹⁴
43		<i>Crónicas de la Patagonia</i>	Aceptar	Identidad nacional
44		<i>De cuchara</i>	Aceptar	Identidad nacional
45		<i>Lugares que Hablan</i>	Aceptar	Identidad nacional
46		<i>Mesa Central</i>	Aceptar	Formación cívica
47		<i>Plato único</i>	Aceptar / Rechazar	Identidad nacional / Horario ¹⁵
48		<i>Recomiendo Chile</i>	Aceptar	Identidad nacional
49		<i>Sabor capital</i>	Aceptar	Identidad nacional
50		<i>Siempre hay un chileno</i>	Aceptar	Identidad nacional
51		<i>Socios por el mundo</i>	Rechazar	Contenido
52		<i>Somos caleta</i>	Aceptar	Identidad nacional

¹³ Se rechazan todas sus emisiones por ser transmitidas totalmente fuera del horario establecido en la normativa.

¹⁴ Se rechazan todas sus emisiones por ser transmitidas totalmente fuera del horario establecido en la normativa.

¹⁵ Se rechazan todas sus emisiones por ser transmitidas totalmente fuera del horario establecido en la normativa.

Respecto de otras cadenas de alcance territorial acotado, se solicitó la información de la programación cultural a 76 canales regionales, con los siguientes resultados:

- 17 canales enviaron efectivamente lo solicitado: Canal 6 Señal Abierta Talca / Santa Cruz Telecanal / Nuevo Tiempo – Chile / TVU / Radio Malleco RTV Canal 12 / Canal 9 Bío Bío Televisión / Bío Bío TV / Canal 2 Valle Televisión / Canal de Quillota / Cormudesi (RTC Televisión) / RTV Canal 2 / Antofagasta TV / Holvoet Televisión / Televisión Regional de Chile / Insamar Ltda. / TBN Enlace Chile S. A. / X7 Cosmos Televisión.
- Los 59 canales que no enviaron su programación cultural, son: Canal 10 Carahue Senda Comunicaciones Y Compañía Ltda. / Canal Dos / Canal Carnaval 38 / Canal 2 Televisión Vallenar / Wara Wara TV / Cordillera FM Limitada / TV5 Linares / TV2 Choapa / Thema Televisión / TVR Canal 11 Curicó / Universidad Autónoma De Chile / Telesuraysén TV -ATV Canal 5 / Soc. Com. De Com. Y Prod. Crisarlu Ltda. / Salamanca TV / Canal 10 Curarrehue / SCR Televisión / Litoral De Los Poetas / TV Mundo / Radio Mas Televisión / Evavisión / Mejillones TV / I-Net Tv Digital / Playa Blanca Televisión / Pucón TV / TV Canal 2 / Canal 2 TV Quellón / Centro T.V. Limitada / Bienvenida Limitada Centrovisión TV / Parinacota TV / Alborada / Uniacc / Canal de la Costa (Canal 7 de Cable de la Costa) / Canal 3 TV Comunal Diego De Almagro / LIVTV / Maranatha TV / Contivisión Limitada / Canal 21 / Canal 8 / San Francisco TV / Canal TV 3 - Canal TV 12 / Polar TV / ITV Patagonia / Teleocho Illapel Televisión / TV Patagónica / Décima TV Comunicaciones / Canal 33 / Bahía TV / Municipalidad De Andacollo / Puerto Mágico Comunicaciones Limitada / Canal 7 TV Chonchi / Canal 2 TV San Antonio / Patagonia TV/ Girovisual Televisión / Elquina Televisión / Canal Mata Ote Rapa Nui / Canal 8 Municipal / Canal 5 Chile Chico / RTM / A.M.A. T.V. Producciones Ltda.

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN INFORMADA

[H: Cumplimiento horario - CC: Contenido cultural]

TELECANAL

En el mes de marzo, el canal informó tres programas como parte de su programación cultural. *Caminando Chile*, *Redescubriendo el Yangtze* y *Reino Animal* son programas que han sido analizados y aceptados con anterioridad por el Consejo. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Lunes a domingo

Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 06 de marzo de 2022 / Total minutos: 150							
28/02	<i>Reino Animal IV</i> 402 Los símbolos del Reino Animal	Instructacional - Formativo	30	Sí	Sí	14:00	Aceptar
01/03	<i>Reino Animal IV</i> 403 Las colas del Reino Animal	Instructacional - Formativo	30	Sí	Sí	14:00	Aceptar
02/03	<i>Reino Animal IV</i> 404 Las cabezas del Reino Animal	Instructacional - Formativo	30	Sí	Sí	14:00	Aceptar
03/03	<i>Reino Animal IV</i> 405 Vamos de pesca	Instructacional - Formativo	30	Sí	Sí	14:00	Aceptar
04/03	<i>Reino Animal IV</i> 406 El perro	Instructacional - Formativo	30	Sí	Sí	14:00	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2022 / Total minutos: 150							
07/03	<i>Reino Animal IV</i> 411 Espectáculo de variedad	Instructacional - Formativo	30	Sí	Sí	14:00	Aceptar
08/03	<i>Reino Animal IV</i> 412 Animales que son más de lo que parecen	Instructacional - Formativo	30	Sí	Sí	13:59	Aceptar
09/03	<i>Reino Animal IV</i> 413 Cerdos y ratas del Reino Animal	Instructacional - Formativo	30	Sí	Sí	13:59	Aceptar
10/03	<i>Reino Animal IV</i> 414 Criaturas que infunden miedo	Instructacional - Formativo	30	Sí	Sí	13:59	Aceptar
11/03	<i>Reino Animal IV</i> 415 La piel, el pelaje y plumas de los animales	Instructacional - Formativo	30	Sí	Sí	13:59	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2022 / Total minutos: 150							
14/03	<i>Reino Animal IV</i> 420 A la orilla de los ríos	Instructacional - Formativo	30	Sí	Sí	13:59	Aceptar
15/03	<i>Reino Animal IV</i> 421 Conceptos erróneos del Reino Animal	Instructacional - Formativo	30	Sí	Sí	13:59	Aceptar
16/03	<i>Reino Animal IV</i> Alados de colores	Instructacional - Formativo	30	Sí	Sí	13:59	Aceptar
17/03	<i>Reino Animal IV</i> Aves de presa	Instructacional - Formativo	30	Sí	Sí	13:59	Aceptar
18/03	<i>Reino Animal IV</i> Animales sociales	Instructacional - Formativo	30	Sí	Sí	14:00	Aceptar

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2021 / Total minutos: 151							
21/03	<i>Reino Animal V</i> 503 Grandes animales	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	13:59	Aceptar
22/03	<i>Reino Animal V</i> 504 Tesoros del Reino Animal	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	13:59	Aceptar
23/03	<i>Reino Animal V</i> 505 Los herbívoros	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	14:00	Aceptar
24/03	<i>Reino Animal V</i> 506 Aves acuáticas	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	14:00	Aceptar
25/03	<i>Reino Animal V</i> 507 Biomas	Instruccional - Formativo	31	Sí	Sí	13:58	Aceptar
Semana del lunes 28 de marzo al domingo 03 de abril de 2022 / Total minutos: 151							
28/03	<i>Reino Animal V</i> 512 El elefante	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	14:00	Aceptar
29/03	<i>Reino Animal V</i> 513 Los panda	Instruccional - Formativo	31	Sí	Sí	13:58	Aceptar
30/03	<i>Reino Animal V</i> 514 Los nombres de los animales	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	13:59	Aceptar
31/03	<i>Reino Animal V</i> 515 La granja	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	13:59	Aceptar
01/04	<i>Reino Animal V</i> 516 Los mamíferos	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	13:59	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 06 de marzo de 2022 / Total minutos: 135							
28/02	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
01/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
02/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
03/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
04/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
05/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
06/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
	<i>Reino Animal IV</i> 407 La familia de los félidos	Instruccional - Formativo	34	Sí	Sí	22:00	Aceptar
	<i>Reino Animal IV</i> 408 Gatos y perros domésticos	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	22:34	Aceptar
	<i>Reino Animal IV</i> 409 Reptiles	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	23:04	Aceptar
	<i>Reino Animal IV</i> 410 El caballo	Instruccional - Formativo	25	Sí	Sí	23:34	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2022 / Total minutos: 134							
07/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar

INFORME CULTURAL – MARZO 2022

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
08/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
09/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
10/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
11/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
12/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
13/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
	<i>Reino Animal IV</i> 416 Espectáculo de variedad 2	Instructacional - Formativo	34	Sí	Sí	22:00	Aceptar
	<i>Reino Animal IV</i> 417 Chimpánzés africanos en San Luis	Instructacional - Formativo	31	Sí	Sí	22:34	Aceptar
	<i>Reino Animal IV</i> 418 Aves, abejas y murciélagos	Instructacional - Formativo	28	Sí	Sí	23:06	Aceptar
	<i>Reino Animal IV</i> 419 El mundo sensorial de los animales	Instructacional - Formativo	25	Sí	Sí	23:34	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2022 / Total minutos: 134							
14/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
15/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
16/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
17/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
18/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
19/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
20/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
	<i>Reino Animal IV</i> 425 Las alas	Instructacional - Formativo	32	Sí	Sí	22:00	Aceptar
	<i>Reino Animal IV</i> 426 El zoológico	Instructacional - Formativo	33	Sí	Sí	22:33	Aceptar
	<i>Reino Animal V</i> 501 El desplazamiento de los animales	Instructacional - Formativo	28	Sí	Sí	23:06	Aceptar
	<i>Reino Animal V</i> 502 Reinos Animales	Instructacional - Formativo	25	Sí	Sí	23:35	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2022 / Total minutos: 135							
21/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
22/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
23/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
24/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
25/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
26/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
27/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
	<i>Reino Animal V</i> <i>508 Cazadores y presas</i>	Instruccional - Formativo	32	Sí	Sí	22:00	Aceptar
	<i>Reino Animal V</i> <i>509 La comida en la naturaleza</i>	Instruccional - Formativo	33	Sí	Sí	22:33	Aceptar
	<i>Reino Animal V</i> <i>510 Oso, el rey de las bestias</i>	Instruccional - Formativo	38	Sí	Sí	23:06	Aceptar
	<i>Reino Animal V</i> <i>511 Los felinos</i>	Instruccional - Formativo	16	Sí	Sí	23:44	Aceptar
Semana del lunes 28 de marzo al domingo 03 de abril de 2022 / Total minutos: 136							
28/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
29/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
30/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
31/03	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
01/04	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
02/04	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
03/04	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos horarios	Aceptar
	<i>Redescubriendo el Yangtze</i> <i>Las fuentes del río</i>	Documental	54	Sí	Sí	22:00	Aceptar
	<i>Redescubriendo el Yangtze</i> <i>Las metrópolis del alto Yangtze</i>	Documental	66	Sí	Sí	22:54	Aceptar

LA RED

En el mes de marzo, el canal informó 16 programas como culturales, seis de ellos han sido analizados y aceptados en informes anteriores: ***Chilezuela; Emancipadas; Estado Musical; Jaque Matus; Plaza Sésamo y Poder y verdad.*** Estos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Sobre los programas nuevos, ***Conversa con Luisa Toledo; El botón de nácar; La cordillera de los sueños; Magmandinas; Mentiras Verdaderas: Entrevista a Patricio Guzmán y Tencha***, se presentan con sugerencia de aceptación, por cumplir con las exigencias de contenido y horario de la normativa cultural. En tanto, el documental ***Nostalgia de la luz***, si bien se acepta por contenido, se presenta con sugerencia de rechazo por no cumplir con el horario establecido en la normativa. Respecto al

programa nuevo **Premios Caleuche 2022**, se rechaza por no cumplir con las exigencias de contenido establecidas en la norma, en razón de que solo se trata de la transmisión de una ceremonia de premiación y no ofrece al público información sobre las producciones audiovisuales en competencia ni una real panorámica respecto a la industria audiovisual nacional, como tampoco cumple con la función de difundir la oferta, principalmente, cinematográfica en pos de crear y consolidar públicos.

Como en informes anteriores, el programa **Stage urbano** se presenta con sugerencia de rechazo, al no cumplir con las exigencias de la normativa cultural, por cuanto el espacio busca promover músicos nacionales dedicados a estilos de moda internacionales, que buscan predominantemente una mayor popularidad que favorezca un éxito comercial, y no una contribución a la calidad artística de nuestro patrimonio cultural, tampoco un refuerzo de la identidad cultural regional o nacional.

De acuerdo con las indicaciones del Consejo, se someten a una revisión mes a mes los programas **Jaque Matus** y **Pauta libre** con el objetivo de verificar que mantengan las características exigidas en la normativa. En relación a los programas **Jaque Matus** y **Poder y verdad**, todas las emisiones se aceptan por contenido y horario. Respecto al programa **Pauta libre**, se presentan con sugerencia de rechazo todas sus emisiones, por no cumplir con los lineamientos establecidos en la norma, principalmente, porque el contenido exhibido en las entrevistas – tanto al ex constituyente Rodrigo Rojas Vade y al lonko vocero de la Cam Juan Pichún – no cuentan con elementos que pudieran contribuir al debate de ideas, al pluralismo o a la formación cívica de la audiencia.

Lunes a domingo

Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 06 de marzo de 2022 / Total minutos: 120							
05/03	<i>Plaza Sésamo XI Caps. 41, 42 y 43a</i>	Instruccional - Formativo	60	Sí	Sí	17:30	Aceptar
06/03	<i>Plaza Sésamo XI Caps. 43b, 44 y 45</i>	Instruccional - Formativo	60	Sí	Sí	17:30	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2022 / Total minutos: 120							
12/03	<i>Plaza Sésamo XI Caps. 46, 47 y 48a</i>	Instruccional - Formativo	60	Sí	Sí	17:30	Aceptar
13/03	<i>Plaza Sésamo XI Caps. 48b, 49 y 50</i>	Instruccional - Formativo	60	Sí	Sí	17:31	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2022 / Total minutos: 120							
19/03	<i>Plaza Sésamo XI Caps. 51, 52 y 53a</i>	Instruccional - Formativo	60	Sí	Sí	17:30	Aceptar
20/03	<i>Plaza Sésamo XI Caps. 53b, 54 y 55</i>	Instruccional - Formativo	60	Sí	Sí	09:30	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2022 / Total minutos: 121							
26/03	<i>Plaza Sésamo XI Caps. 56, 57 y 58a</i>	Instruccional - Formativo	61	Sí	Sí	17:30	Aceptar
27/03	<i>Plaza Sésamo XI Caps. 58b, 59 y 60</i>	Instruccional - Formativo	60	Sí	Sí	17:30	Aceptar
Semana del lunes 28 de marzo al domingo 03 de abril de 2022 / Total minutos: 120							

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
02/04	<i>Plaza Sésamo XI</i> <i>Caps. 56, 57 y 58a</i>	Instruccional - Formativo	60	Sí	Sí	17:30	Aceptar
03/04	<i>Plaza Sésamo XI</i> <i>Caps. 58b, 59 y 60</i>	Instruccional - Formativo	60	Sí	Sí	17:30	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 06 de marzo de 2022 / Total minutos: 322							
05/03	<i>Chilezuela</i>	Misceláneo	92	Sí	Sí	20:29	Aceptar
06/03	<i>Emancipadas</i> <i>Mujeres de campo / Mujeres de cerro / Mujeres de desierto / Mujeres de mar</i>	Serie	114	Sí	Sí	20:06	Aceptar
	<i>Red Documentales</i> <i>Tencha</i>	Documental	48	Sí	Sí	22:00	Aceptar
	<i>Estado Musical</i>	Conversación	68	Sí	Sí	22:48	Aceptar
	Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2022 / Total minutos: 431						
08/03	<i>Red Documentales</i> <i>Magmandinas</i>	Documental	60	Sí	Sí	21:00	Aceptar
09/03	<i>Poder y Verdad</i> <i>Gabriel Boric (R)</i>	Conversación	31	Sí	Sí	21:30	Aceptar
11/03	<i>Mentiras Verdaderas</i> <i>Entrevista Patricio Guzmán</i>	Conversación	28	Sí	Sí	22:00	Aceptar
	<i>Red Documentales</i> <i>Nostalgia de la luz</i>	Documental	123	No	Sí	22:28	Rechazar ¹⁶
12/03	<i>Chilezuela</i>	Misceláneo	91	Sí	Sí	20:29	Aceptar
	<i>Red Documentales</i> <i>El botón de nácar</i>	Documental	91	Sí	Sí	22:00	Aceptar
13/03	<i>Mentiras Verdaderas</i> <i>Entrevista Patricio Guzmán (R)</i>	Conversación	28	Sí	Sí	21:32	Aceptar
	<i>Red Documentales</i> <i>La cordillera de los sueños</i>	Documental	102	Sí	Sí	22:00	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2022 / Total minutos: 304							
17/03	<i>Stage urbano</i>	Misceláneo	61	Sí	No	20:59	Rechazar
18/03	<i>Estado Musical</i>	Conversación	91	Sí	Sí	21:00	Aceptar
19/03	<i>Chilezuela</i>	Misceláneo	92	Sí	Sí	20:29	Aceptar
20/03	<i>Red Documentales</i> <i>Magmandinas (R)</i>	Documental	45	Sí	Sí	19:59	Aceptar
	<i>Estado Musical</i>	Conversación	76	Sí	Sí	20:44	Aceptar
	<i>Pauta libre</i>	Conversación	121	Sí	No	22:00	Rechazar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2022 / Total minutos: 181							
21/03	<i>Premios Caleuche 2022</i>	Evento	174	No	No	22:05	Rechazar
24/03	<i>Stage urbano</i>	Misceláneo	60	Sí	No	21:00	Rechazar

¹⁶ Emisión supera ampliamente el horario establecido en la normativa.

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
25/03	<i>Estado Musical</i>	Conversación	90	Sí	Sí	21:00	Aceptar
26/03	<i>Chilezuela</i>	Misceláneo	91	Sí	Sí	20:29	Aceptar
27/03	<i>Pauta libre</i>	Conversación	120	Sí	No	22:00	Rechazar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2022 / Total minutos: 331							
31/03	<i>Stage urbano</i>	Misceláneo	61	Sí	No	20:59	Rechazar
	<i>Jaque Matus</i>	Reportaje	60	Sí	Sí	22:00	Aceptar
01/04	<i>Estado Musical</i>	Conversación	91	Sí	Sí	20:59	Aceptar
02/04	<i>Chilezuela</i>	Misceláneo	91	Sí	Sí	20:30	Aceptar
03/04	<i>Red Documentales</i> <i>Conversa con Luisa Toledo</i>	Conversación	89	Sí	Sí	20:31	Aceptar
	<i>Pauta libre</i>	Conversación	123	Sí	No	22:00	Rechazar

Programa nuevo aceptado***Conversa con Luisa Toledo***

Día de emisión : domingo
Horario de emisión : 20:30 horas
Duración : 90 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Conversa con Luisa Toledo es un documental donde se presenta el testimonio de Luisa Toledo, madre de los hermanos Eduardo y Rafael Vergara Toledo, militantes del MIR asesinados durante la dictadura militar de Augusto Pinochet en 1985, y cuyas muertes se conmemoran en el “Día del joven combatiente” cada 29 de marzo. Su testimonio es acompañado de la creación de una escultura de su rostro, que va realizando el escultor cubano Andrés Montalván Cuéllar.

Temas: (1) Su biografía: la historia de su madre y su padre; su infancia y su matrimonio con Manuel Vergara. (2) La dictadura militar y el costo emocional y de pérdidas humanas que implicó la lucha contra ella, en especial la pérdida de sus tres hijos, Eduardo y Rafael Vergara en 1985, y Pablo Vergara en 1988, los tres militantes del MIR. La importancia de la labor de la Iglesia Católica posterior al golpe militar, y su trabajo como secretaria en el “Comité Pro Paz”, creado por el cardenal Raúl Silva Henríquez para la denuncia de detenidos desaparecidos. Su participación como dirigente poblacional en la comunidad cristiana de Villa Francia, junto al sacerdote Mariano Puga. (3) El ingreso de sus hijos al MIR en la universidad, y el riesgo de muerte o cárcel que implicaba esta militancia política. Su participación como ayudista en el MIR. Las actividades de sus hijos en contra de la dictadura, y el paso a la clandestinidad. (4) El incremento de la represión política, y la muerte de dos de sus hijos en marzo de 1985, en la misma fecha del asesinato de Paulina Aguirre, también militante del MIR, y de los secuestros de Manuel Guerrero, José Manuel Parada y Santiago Nattino,

militantes del PC, que aparecieron degollados al día siguiente. (5) La salida de su hijo Pablo Vergara a España como medida de protección; su retorno en 1988, en la clandestinidad, al sur de Chile, y su muerte ese mismo año, junto a Araceli Romo, también militante del MIR. (6) Su vida después de la muerte de sus hijos; su dedicación a dar testimonio de la lucha de sus hijos. Su valoración positiva del estallido social y del movimiento estudiantil, en especial del Instituto Nacional. Su sorpresa por la toma de terreno reciente, de 250 familias, que lleva su nombre.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El documental *Conversa con Luisa Toledo* ofrece elementos significativos para ser considerado una contribución relevante a la calidad de los contenidos culturales para la programación de televisión. Es un testimonio en primera persona de los costos humanos, existenciales, que significó la represión política de la dictadura de Pinochet, al haber perdido a sus hijos en hechos de violaciones a los Derechos Humanos. Frente a sus recuerdos y emociones, la persecución política del régimen militar deja de ser un período pasado e impersonal que terminó con el retorno a la democracia; Luisa Toledo nos interpela por las consecuencias, duelos y deudas sociales pendientes hasta la actualidad.

En la revisión de su historia, Luisa Toledo también rescata la labor central del “Comité Pro Paz”, organizado por la Iglesia Católica, para enfrentar y denunciar los atropellos a los Derechos Humanos a causa de la persecución política, al inicio de la dictadura. Nuevamente nos aproxima, desde una visión personal y comprometida, a los esfuerzos de las personas, encausados por la Iglesia, que se atrevieron a defender los derechos civiles con el riesgo de vida que implicaba, en un período en que la violencia política se justificaba institucionalmente.

La realización del documental también cumple el objetivo de ofrecer a Luisa Toledo un homenaje a su ejemplo de compromiso, social y humano, con la causa de los Derechos Humanos, y de generar un reconocimiento público, que su duelo como madre no ha sido desconocido por la sociedad. Su testimonio nos compromete a responder por esas violaciones con nuestro juicio moral, dando cuenta de la importancia de la defensa de los Derechos Humanos como uno de los fundamentos de la democracia.

En síntesis, el documental *Conversa con Luisa Toledo* es un aporte al conocimiento y evaluación crítica de nuestra historia política contemporánea, incentivando la defensa y protección de los Derechos Humanos, lo cual contribuye también a la formación cívica de la audiencia.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el documental *Conversa con Luisa Toledo* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los

requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del Consejo.

Programa nuevo aceptado	<i>El botón de nácar</i>
--------------------------------	---------------------------------

Día de emisión	: sábado
Horario de emisión	: 22:00 horas
Duración	: 90 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El botón de nácar es un documental del reconocido y premiado internacionalmente cineasta/documentalista nacional Patricio Guzmán, estrenado en 2015. Con la participación de France Televisions, del Centre National du Cinéma et de l’Image Animée y del Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes, la producción corresponde al segundo trabajo de una trilogía documental compuesta por *Nostalgia de la luz* (2010) y *Cordillera de los sueños* (2019). En particular, *El botón de nácar* analiza la relación de los humanos con el agua en todas su formas y cómo el Océano Pacífico ha sido testigo y protagonista de la vida y las muertes que han marcado nuestra historia, haciendo un paralelo entre el genocidio de cinco pueblos originarios del sur de Chile¹⁷, con la desaparición forzada de cientos de compatriotas que, durante la dictadura de Pinochet, fueron arrojados al mar.

Mediante el registro documental de Guzmán y el profuso material fotográfico de la fotógrafa nacional Paz Errázuriz, que hizo un álbum de los sobrevivientes kawésqar en los años 90, y del sacerdote y etnólogo austríaco Martín Gusinde que hizo más de mil fotografías de los aborígenes Selk’nam¹⁸, el documental presenta los acontecimientos bajo una estructura narrativa con alteraciones temporales, yendo del presente al pasado, y viceversa, intercalándolos con reflexiones y metáforas relacionadas con el agua, y con las entrevistas a personajes como, por ejemplo, Gabriela Paterito, última descendiente del pueblo kawésqar, y Cristina Calderón, última nativa yagán y reconocida como Tesoro Humano Vivo por el Consejo Nacional de la Cultura, el Patrimonio y las Artes.

¹⁷ Kawésqar, selk’nam, aonikenk, chonos y los yaganes.

¹⁸ Guzmán, P. (2015) *Notas del autor*. <https://www.patricioguzman.com/peliculas>

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El documental supervisado nace de la idea de que el agua posee memoria y voz¹⁹, y en razón de esto, el realizador Patricio Guzmán presenta metafóricamente dos hechos ocurridos en nuestro país y que tienen relación con el mar: el exterminio de pueblos originarios nómades que se caracterizaban por recorrer los canales del sur del país en canoas, y la historia de quienes fueron arrojados al mar durante la dictadura de Pinochet. Estos acontecimientos, que podrían parecer disímiles, en el documental se concatenan cuando Guzmán hace mención a la Isla Dawson como lugar de reclusión de los aborígenes tras la llegada de los colonos, y como centro de detención para los ministros de Allende y otros chilenos tras el golpe. De ahí en adelante, estos hechos dan cuenta de un férreo itinerario cartográfico, donde la singular voz en off de Guzmán, siempre en primera persona, lee la historia política de Chile a partir de observaciones poéticas sobre el paisaje en sus distintos estratos y zonas geográficas²⁰.

Pero, más allá de las alusiones a los tristes episodios de la historia política más reciente de nuestro país; la producción, en sí misma, constituye un importante archivo etnográfico y un trabajo de preservación y difusión de nuestras primeras naciones, al exhibir el impresionante registro fotográfico de los nativos, al abordar la transculturación que sufrieron con la llegada de los primeros colonos y al presentar las entrevistas de quienes mantienen viva la memoria, identidad y cultura de los pueblos originarios del sur del país. En este sentido, el documental establece un vínculo afectivo con esa cultura que logra tocar al espectador de un modo iluminador²¹ y le permite transitar por distintas sensaciones, desde la calma y reflexión, hasta llegar a una reveladora trama, que indigna y enoja²².

En esta línea, la exhibición de este tipo de contenidos funciona como un ejercicio de memoria, e invita a los telespectadores a conocer y reconocer parte de nuestra historia, y, como diría el mismo Patricio Guzmán, recuperar el pasado pero no para una construcción simplemente revisionista que satisfaga la actualización de los datos, sino porque hay cuerpos y hay voces que son el pasado de lo que hoy somos²³. Asimismo, representa un significativo aporte al rescate y difusión de la cultura e

¹⁹ Sinopsis del documental.

²⁰ Girardi, A. (2019) *Cartografías afectivas en el cine documental contemporáneo*. Tesis para optar al grado de Magíster. Universidad de Chile. http://repositorio.conicyt.cl/bitstream/handle/10533/235877/tesis_magister_antonia_girardi.pdf?sequence=6

²¹ Depetris, I. (2016) *Geografias espeatrales. Memoria y cartografías afectivas en dos documentales de Patricio Guzmán*. En libro *Ditaduras Revisitadas: Cartografias, Memorias e Representações Audiovisuais*. Universidad del Algarve, Portugal.

²² Flores, P. (2016) *El botón de nácar: poesía audiovisual en su máxima expresión*. <http://www.balmacedartejoven.cl/lcc/2016/01/28/el-boton-de-nacar-poesia-audiovisual-en-su-maxima-expresion/>

²³ Guzmán, P. (2010). *Nostalgia de la luz*.

identidad de nuestros pueblos originarios. Finalmente, la emisión de este documental favorece la puesta en valor de parte importante de nuestro patrimonio audiovisual.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el documental *El botón de nácar* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

Programa nuevo aceptado La cordillera de los sueños

Día de emisión : domingo
Horario de emisión : 22:00 horas
Duración : 102 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

La cordillera de los sueños es un documental dirigido por Patricio Guzmán. Con las reflexiones del propio Patricio Guzmán, y el testimonio de diversos artistas, escritores y documentalistas, se busca explorar el aporte que la presencia de la Cordillera de los Andes otorga a nuestra identidad cultural, y su valor simbólico frente a nuestro pasado reciente, desde el Golpe militar hasta la actualidad. Recibió el premio al mejor documental en el Festival de Cannes, y el premio Goya por mejor película iberoamericana.

Temas:

(1) Características de la Cordillera de los Andes: su presencia como un respaldo constante a la vez que un misterio; la cordillera como un laberinto, albergando las huellas del paso de los antepasados y sus culturas desde hace veinte mil años. El rol del artista de velar por la belleza de su país. La Cordillera como referente cultural: su presencia como protección a la vez que aislamiento: como madre protectora y aislante; el espesor de la cordillera y su efecto como isla. La Cordillera y el tiempo: la lentitud del tiempo en su espacio; la reserva del pasado en su piedra.

(2) El barrio y la casa donde creció Patricio Guzmán, de la que sólo queda la fachada. La casa donde vivió con su familia, y donde iba produciendo *La batalla de Chile*. El Golpe militar y su efecto de miedo y de amenaza. Guzmán como peso político en el Estadio Nacional y su salida de Chile con las bobinas de su documental. El aporte documental de Pablo Salas en su dedicación por filmar la resistencia contra la dictadura, desde inicios de la década de los ochenta hasta el retorno a la democracia: sus imágenes de los allanamientos en las poblaciones, y de las protestas y marchas. La

montaña como testigo de lo que se quiere esconder. Lo que faltó de filmar sobre la dictadura: las torturas, los detenidos desaparecidos, el exilio. Los adoquines de las calles como piedras de la Cordillera, donde pasaron camiones y tanques de la represión política y donde cayeron los cuerpos de los asesinados por la dictadura.

(3) La continuación del golpe militar en el modelo económico neoliberal que instaló: las diferencias sociales que genera, y los valores materialistas que mantiene. La importancia del cobre como riqueza nacional y su privatización y explotación a manos de extranjeros. El modelo de la Escuela de Chicago a manos de los Chicago Boys chilenos, desarrollado gracias a la dictadura de Pinochet y el cambio económico y social que ha implicado.

Testimonios y comentarios de: Francisco Gazitúa, escultor; Vicente Gajardo, escultor; Álvaro Amigo, vulcanólogo; Javiera Parra, cantante; Jorge Baradit, escritor; Pablo Salas, camarógrafo y documentalista.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El documental *La cordillera de los sueños* presenta elementos significativos para ser considerado un aporte a la calidad cultural de la programación en televisión tanto por la reflexividad contenida como por abordar uno de los elementos centrales de nuestra geografía, la Cordillera de los Andes, para destacar su contribución simbólica a nuestra identidad cultural, a través de diversos testimonios: de escultores, de un vulcanólogo, de una cantante y de un escritor. Su presencia imponente y su constancia a lo largo del territorio nacional, permite que la Cordillera represente funciones, tanto positivas como negativas: a su significación simbólica como Mater, que acoge y da protección, se le asocia también su efecto de aislamiento del resto del continente y del mundo. En este sentido, el documental promueve un modo de valorar la geografía como parte relevante de nuestro patrimonio cultural, en cuanto a su función como fundamento del sentido de pertenencia y de identidad como grupo social. Al mismo tiempo, incentiva el compromiso con el cuidado y protección del medio ambiente, al destacar nuestra dependencia material y cultural hacia la geografía que nos rodea y nos acoge.

El documental también contribuye a valorar la importancia de la memoria y del conocimiento de nuestra historia, en especial frente a hechos que amenazan o vulneran el compromiso social, como parte de la responsabilidad social de todo ciudadano, encarnado en el rol del documentalista. Un documental no busca únicamente dar a conocer ciertos hechos, sino también testimoniar nuestra realidad: a saber, de comprometerse con los valores que esos hechos promueven o vulneran, y de responder por ellos. Este compromiso se ejemplifica en el documentalista Pablo Salas y su dedicación a registrar la resistencia social contra la represión política de la dictadura militar entre los años ochenta y noventa. La importancia de su labor no es sólo evitar el olvido, sino la indiferencia hacia lo que fundamenta el lazo social: el respeto incondicional hacia la vida. Esa incondicionalidad

ante la vida y su vulnerabilidad, es lo que descubre también, Patricio Guzmán, en la Cordillera y el misterio de su presencia. Todo ello contribuye a la formación cívica de la audiencia.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el documental *Cordillera de los sueños* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

<i>Programa nuevo aceptado</i>	<i>Magmandinas</i>
--------------------------------	---------------------------

Día de emisión	: martes
Horario de emisión	: 21:00 horas
Duración	: 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Magmandinas ¿Cuál es tu cumbre? es un documental sobre una expedición organizada por Greenpeace, en la cual un grupo de mujeres de diferentes nacionalidades, principalmente latinoamericanas, se propuso el desafío de escalar el nevado Ojos del Salado, el volcán más alto del mundo y la cumbre más alta del territorio chileno. El objetivo de la expedición es motivar a las mujeres en la búsqueda por el empoderamiento social, pero que sea asociado a la solidaridad grupal, representado en el esfuerzo de este grupo de mujeres por enfrentar en forma grupal las dificultades físicas y climáticas del ascenso. El objetivo es priorizar la escalada en grupo por sobre el logro individual. Además, se busca promover el respeto a la naturaleza, tomando conciencia de las exigencias que ella nos plantea, y asumiendo nuestros propios límites frente al medio ambiente. A lo largo de la expedición, las participantes van comentando sus vivencias, sus inquietudes y sus esperanzas.

Las participantes: Viviana Callahan (chilena), montañista y educadora; Soledad Acuña Sallés (chilena), directora Sostenibilidad y campañista Greenpeace Andino, y deportista al aire libre; Chelsey Berg (EE.UU.), coach y emprendedora, montañista y educadora; Noelia Romero (argentina), activista encargada de voluntarios Greenpeace; Connie Sáenz (peruana), ingeniera ambiental, montañista y defensora del medio ambiente; María José Fernández (chilena), psicóloga Greenpeace; Viriana Álvarez (mexicana), coach y emprendedora, y montañista; Macarena Galleguillos (chilena), guía de montaña y docente de turismo aventura; Analía Gonzales (boliviana), profesora de básica y montañista; María Paz Valenzuela (chilena), guía de montaña. El grupo de escaladoras cuenta con el apoyo de los guías de montaña Marcelo Cruz y Agustín Gonzales Mamani.

Desarrollo de la expedición: (1) Para generar un proceso de aclimatación del cuerpo y mente, con el objetivo de alcanzar la cumbre del volcán a una altitud de 6.893 m s. n. m., se van a realizar diferentes campamentos y ataques o intentos a otras cumbres cercanas. María Paz Valenzuela cuenta la importancia que tuvo su experiencia de escalar el Everest para sobreponerse a una enfermedad de cáncer que padeció. (2) A 5.200 m s. n. m. de altitud, Noelia presenta dificultades de presión, por lo que deciden que abandone el ascenso y regrese a un campamento a menor nivel de altitud. El grupo realiza un rito aimara tradicional antes de intentar la cumbre, para agradecer a la Madre Tierra sus dones, y para pedir protección. Chelsey Berg da su testimonio sobre un accidente y la experiencia de sobrevivencia que tuvo que enfrentar en el nevero del Ojos del Salado, en 2019. (3) Llegada al refugio Tejo, a 5.800 m s. n. m. de altitud. María Paz Valenzuela presenta dificultades de salud, y deciden que permanezca en el refugio. Inicio del intento de lograr la cumbre a las 3:00 a. m., para poder evitar el viento que comienza a las 11:00 a. m. y que muchas veces impide alcanzar la cima; y lograr llegar al cráter cuando haya amanecido, por ser la zona más fría. María José Fernández tiene problemas para seguir avanzando y regresa al campamento. Por las dificultades para mantener la unidad del grupo, se forman tres grupos de avance a diferentes altitudes. El exceso de acumulación de nieve pone más obstáculos para llegar al cráter, y deciden retornar sin lograr la cumbre.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El documental *Magmandinas* presenta elementos relevantes para ser considerado un aporte a la calidad de los contenidos culturales de la programación en televisión. Los objetivos de la expedición apuntan a promocionar valores importantes para la formación cívica de la audiencia. El hecho de que un grupo de mujeres enfrente un desafío difícil en un ámbito tradicionalmente liderado por hombres, como el montañismo, ofrece un ejemplo significativo de empoderamiento de género. Como lo destaca una de las escaladoras, menos del 10% de las personas que han escalado el monte Everest son mujeres.

Sin embargo, como las propias participantes lo destacan en sus comentarios y opiniones, lo central es que la búsqueda de este empoderamiento femenino no se oriente hacia un individualismo competitivo. La valoración de la mujer no se intenta a partir de un afán de rivalidad contra el hombre, sino como un desafío personal —destacado en el título del documental: “¿Cuál es tu cumbre?”—, que se alcance a través de los valores de colaboración y solidaridad, y de respeto hacia el otro, tanto hacia mi compañera como hacia la naturaleza. En este sentido, la expedición da cuenta de un modo de comprender y de vivir el empoderamiento a partir de actitudes y metas que refuerzan una valoración individual integrada con la responsabilidad y al sentido de co-pertenencia social y ecológica.

Más significativo es que el grupo de mujeres no intente lograr la meta final —alcanzar la cumbre—, al verse confrontadas por los riesgos que la condición climática les imponía, decidiendo regresar a la base. Es un momento en que estas mujeres demuestran la importancia de escuchar a la naturaleza, de respetar sus exigencias y de asumir los límites personales, sin dejar de agradecer por lo que la experiencia en ese entorno natural les ha brindado de sublime. El no cumplimiento de la meta final no lo valoran como un fracaso sino, al contrario, como parte del proceso de empoderamiento: la necesidad de respetar las limitaciones en el esfuerzo de alcanzar una meta, pero también la valoración de los aprendizajes y superaciones que se han logrado, tanto individuales como grupales, reforzando el sentimiento de comunidad.

El respeto a las limitaciones que la montaña impone al ascenso del grupo de montañistas, también responde al segundo objetivo del documental: promover la valoración y el respeto hacia la naturaleza. Como lo destacan las protagonistas, la meta de alcanzar la cumbre no tiene el sentido tradicional de una “conquista”, siguiendo la lógica imperante del “dominio” sobre la naturaleza, actitud que es la base a la vez de la explotación indiscriminada de sus recursos, sin responsabilidad por el ecosistema. Al contrario, la expedición tiene el sentido de un encuentro con la montaña, para admirar su belleza y su magnificencia. La montaña también supone un encuentro con las culturas que nos precedieron y de las que aprendemos el respeto y agradecimiento a la tierra por sus dones: es el sentido de iniciar el ascenso a la cumbre con un rito aimara por parte de las mujeres, en gesto de humildad y de reconocimiento del aporte de los pueblos ancestrales, en contra del desprecio moderno hacia la tradición.

En resumen, el documental *Magmandinas ¿Cuál es tu cumbre?*, al destacar y ejemplificar valores y actitudes que apuntan al reconocimiento de las capacidades y potencialidades de las mujeres, de la importancia de la solidaridad y del apoyo mutuos como parte del proceso de empoderamiento social de la mujer, es un aporte a la formación cívica de la audiencia. En cuanto a la relevancia otorgada a la valoración y respeto hacia nuestro medio ambiente, individualizado en el nevado Ojos del Salado, también se contribuye y promueve el conocimiento y protección del patrimonio natural nacional.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el documental *Magmandinas* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

Programa nuevo aceptado **Mentiras Verdaderas: Entrevista a Patricio Guzmán**

Día de emisión : viernes 11 y domingo 13 de marzo

Horario de emisión : 21:30 horas

Duración : 30 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa de conversación emitido de lunes a viernes y conducido por el periodista Eduardo Fuentes, que se estructura en base a la realización de entrevistas a diferentes invitados e invitadas para profundizar acerca de sus vidas y los ámbitos en los cuales se desarrollan.

Para efectos de este informe, las dos emisiones presentadas desarrollan una entrevista al documentalista y aclamado cineasta chileno Patricio Guzmán, como una antesala a la exhibición y estreno en La Red TV de parte de su filmografía, la que corresponde a la trilogía de documentales: *“Nostalgia de la luz”*, *“El botón de nácar”* y *“La cordillera de los sueños”*, esta última película haciendo merecedor al entrevistado de los premios Goya en la categoría Mejor Película Iberoamericana.

La conversación, que se emite el día 11 de marzo y se repite luego el domingo 13, recorre la poesía y los procesos creativos de las obras de Guzmán, particularmente en estos tres documentales, donde el puntapié inicial, según se indica, son las personas y sus testimonios, quienes se abren a espacios de confianza mediante conversaciones extensas que permiten armar una historia. De esta forma existiría una línea creativa, donde el cineasta toma elementos geográficos y naturales, para pasar a momentos históricos y luego políticos.

Por otro lado, se refiere a su interés por transportar los problemas chilenos al mundo, construyendo una gran metáfora de lo que sucede en el país, guardando una relación, por ejemplo, de los chilenos y chilenas respecto a la Cordillera de los Andes al momento de filmar *“La Cordillera de los sueños”*, comprendiendo su magnitud y experiencia al recorrer este cordón montañoso. Así también se refiere a la grabación de otros documentales, como *“Nostalgia de la luz”*, la inmensidad del desierto y la historia que guarda el norte de Chile; y el proceso de creación de *“El botón de nácar”*, donde descubre un botón adherido en medio de hierros de rieles alojados en Villa Grimaldi.

Así fluye esta conversación respecto al pasado, al Chile actual, y los problemas comunes, como también sobre la restauración de un país que, para el cineasta, no es igual que hace 50 años, donde todo parecía ser inamovible.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El espacio supervisado entrega a la audiencia información respecto a un personaje con alta relevancia pública y que es clave dentro de la historia cinematográfica de Chile. Se trata de Patricio Guzmán, quien es uno de los cineastas chilenos con mayor reconocimiento a nivel internacional, ha logrado exhibir las profundas desigualdades y procesos históricos mediante su trabajo de cine documental, otorgando análisis sociales y culturales profundos de acuerdo al contexto tratado en cada una de sus obras.

A través de la conversación, es posible establecer relaciones entre elementos naturales de gran inmensidad como la cordillera, el desierto, y el mar, junto a momentos históricos recientes e incluso, no clarificados, para luego llevar la discusión hacia conocer su metodología creativa y estrategias de montaje y, por último, a la actualidad, donde señala la importancia de la restauración de un Chile que, si bien se encuentra fracturado en algunos aspectos, las cosas no han cambiado para mal e incluso avanza de manera positiva en comparación con otros países de Latinoamérica.

No es una casualidad que la entrevista tenga por objeto contextualizar la emisión de tres documentales del cineasta, puesto que *Nostalgia de la luz*; *El botón de nácar* y *La cordillera de los sueños* conforman una trilogía que reflexiona sobre el universo y la existencia del individuo, marcando una nueva etapa fílmica de Patricio Guzmán donde el universo es un escenario natural donde transcurre la historia de la humanidad²⁴.

Mediante esta extensa entrevista, queda expresada una invitación a la reflexión sobre la obra e historia de Guzmán, entregando un espacio de contextualización especializado y de mayor comprensión previo a la emisión de tres de sus documentales, los que trabajan tanto la memoria, lo colectivo, y el rescate de historias de chilenos y chilenas que representan a personas comunes.

En síntesis, las emisiones del programa *Mentiras Verdaderas: Entrevista a Patricio Guzmán* aportan tanto a la formación cívica como al acervo cultural, al incentivar el análisis crítico de la contingencia política y social, mediante la profundización del conocimiento sobre cine documental a cargo del entrevistado, favoreciendo así el diálogo en áreas de la cultura como la historia de nuestro país y la estética de sus creaciones, las cuales aportan al debate y la apreciación cinematográfica.

III. CONCLUSIÓN

De acuerdo al análisis anteriormente expuesto, las emisiones del programa *Mentiras Verdaderas*, ofrecerían elementos suficientes para ser considerados como un aporte a la calidad de la

²⁴ Ministerio de las Culturas, las Artes, y Patrimonio. Gobierno de Chile. (2018). *Patricio Guzmán, Cine documental y Memoria*. Cuaderno Pedagógico. Pág. 93. Disponible en: <https://issuu.com/consejodelacultura/docs/cuaderno-pedagogico-patricio-guzman>

programación cultural, de acuerdo a lo que establece la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

<i>Programa nuevo aceptado/rechazado²⁵</i>	<i>Nostalgia de la luz</i>
---	----------------------------

Día de emisión	: 11 de marzo de 2022
Horario de emisión	: 22:30 horas
Duración	: 120 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El realizador, quien además es narrador de este documental, comienza describiendo su interés de pequeño por las estrellas y elementos astronómicos, mientras se refiere a Chile como un país pacífico, aislado del mundo, de características más provincianas, donde el tiempo presente era el único que existía, y que luego despierta social y políticamente, al alero del interés de un grupo de astrónomos que descubren en el desierto de Atacama la posibilidad de construir los más grandes telescopios y potencialidades de estudiar los cuerpos celestes y todos los elementos del universo.

Nostalgia de la luz presenta paradojas referentes al cuestionamiento del tiempo presente, instalando relaciones sobre el estudio del origen de la humanidad y sobre todo el pasado, explicando que la Astronomía, como ciencia y labor, es motivada por descubrir de dónde venimos y cuándo se inicia la vida en la Tierra. Así, cruza por diferentes ciencias, hasta llegar a un momento doloroso de la historia nacional reciente, citando al campo de prisioneros Chacabuco, ubicado en medio del desierto de Atacama.

En medio del film, diferentes mujeres calameñas, familiares de detenidos desaparecidos, son entrevistadas y grabadas buscando solitariamente a sus seres queridos en medio de la inmensidad de esta pampa, algunas de ellas relatan con profundo pesar que lograron dar con algunas extremidades óseas de sus parientes, mediante un proceso que realizaron durante 28 años.

Además de los testimonios de aquellas mujeres, se entrecruzan entrevistas a astrónomos y otros expertos, quienes realizan un contraste respecto a su trabajo diario de descubrir el pasado y explicar cuestionamientos científicos, versus la escasa voluntad política de clarificar las violaciones a los DD.HH. durante la dictadura cívico militar. Así, el film recorre diversos misterios que tienen en común en esta zona geográfica de Chile; donde se encuentran cuerpos momificados y dibujos

²⁵ Programa aceptado por contenidos, sin embargo, se sugiere rechazar ya que excede el horario establecido por normativa.

rupestres; el atravesar el tiempo, tanto el presente, como el pasado y el futuro; con un contenido audiovisual atractivo que capta la biodiversidad de un desierto único en el mundo.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El documental *Nostalgia de la luz*, estrenado en el año 2010, presentaría elementos suficientes para ser considerado un aporte a la calidad de los contenidos culturales en la programación de televisión. La filmografía presenta cuestionamientos e intenta explicar que los orígenes de la humanidad están en el universo, más allá de la luz.

En una primera parte, explica la labor de la Astronomía, de dónde venimos y dónde estamos, lo que se mezcla con la cultura humana en general. Estas preguntas fundamentales tienen un origen y una motivación inicial que van más allá del ser humano, sino que apelan a la vida en general, el surgimiento de los planetas, las galaxias, el sistema solar, preguntas a diferentes escalas sobre el nacimiento.

Posteriormente, el documental toma un giro histórico, abordando el declive de la industria del salitre en esta zona; luego la instalación del centro de detención Chacabuco, donde sus sobrevivientes expresan en el documental tener una suerte de contradictoria nostalgia por su experiencia, debido a que el lugar en sí mismo era tan luminoso y elemental²⁶; luego, filma la búsqueda incansable de mujeres del norte de Chile, familiares de ejecutados políticos y desaparecidos, en este espacio desértico donde no se reconocen límites temporales ni mucho menos, espaciales.

Atravesar el tiempo y comprender que el desierto revela secretos debido a su inmensidad y características de extrema sequedad. Un lugar que hace más de 10 mil años sirvió como conducto donde transitaron aguas y caravanas de personas que se trasladaban desde el altiplano, lo que demuestra que estas tierras están llenas de historia y pasado. Además, es relevante señalar que este tipo de cine documental y político funciona como vehículo de ideas, como soporte de la memoria colectiva y como espacio propulsor de debates²⁷ el cual se instala como parte del patrimonio cultural y audiovisual, dando cuenta de la historia social en la que ocurre.

En síntesis, el film se hace cargo de hechos tanto naturales como históricos, que marcan el desarrollo y evolución de nuestra sociedad, lo que permite a la audiencia no sólo ampliar sus conocimientos, sino que además reflexionar sobre hitos relevantes desde nuestros antepasados, hasta

²⁶ Chanan, M. (2012). *Nostalgia de luz*, Revista de estudios de cine La Fuga, Disponible en: <http://2016.lafuga.cl/nostalgia-de-luz/586>

²⁷ Rodríguez, I. (2010). Giro subjetivo en el documental político latinoamericano: el caso de Patricio Guzmán. Revista Imagofagia – Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAEC). Pág. 19

antecedentes recientes, lo que contribuye al acervo cultural y un aporte a la creación de conciencia, identidad nacional, y promoción de la formación cívica.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar al documental *Nostalgia de la luz* como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo. Sin embargo, gran parte del contenido del programa fue exhibido fuera del horario establecido por la norma, por lo que se sugiere su rechazo.

Programa nuevo rechazado

Premios Caleuche 2022

Día de emisión	: domingo
Horario de emisión	: 20:00 horas
Duración	: 120 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Transmisión de la VI versión de los *Premios Caleuche. Gente que se transforma*²⁸, cuya ceremonia se llevó a cabo en el Teatro Oriente y fue conducida por la actriz y comediante Javiera Contador.

El espacio – señalado como la única instancia en la que los actores pueden reconocerse entre ellos– inició con una obertura protagonizada por actores que participaron en el programa de imitación *The Covers*, emitido por Mega TV: Claudio Olate como Raphael; Josefina Montané como Marilyn Monroe; Francisco Dañobeitia, como Ale Sergi de Miranda; Amaya Forch como Paloma San Basilio y Agustín “Pastelito” Maluenda como Juan Gabriel.

Enseguida, la presidenta de la Corporación de Actores y Actrices de Chile – Chileactores – y la Fundación Gestionarte, María Esperanza Silva, entrega un mensaje a sus pares, en el que destaca las dificultades que han debido sortear producto de la crisis sanitaria y el cierre de los teatros. Asimismo, se presenta un mensaje grabado por el Presidente Gabriel Boric, quien agradece a los actores por su labor ante la sociedad. Posteriormente, se emite un video en memoria de actores y actrices que fallecieron durante el último año.

²⁸ Iniciativa creada en 2016 por Chileactores y VTR.

La premiación se divide principalmente en tres categorías: cine, series y teleseries. Y los ganadores en estas fueron:

1. Mejor actriz de soporte en cine, Paula Zúñiga por *Enigma*; 2. Mejor actor de soporte en cine, Gastón Salgado por *Algunas bestias*; 3. Mejor actor protagónico en cine, Alfredo Castro por *Tengo miedo torero*; 4. Mejor actriz protagónica en cine, Roxana Campos por *Enigma*; 5. Mejor actor de soporte en series, Francisco Ossa por *Inés del alma mía*; 6. Mejor actriz de soporte en series, Paola Giannini por *Dignidad*; 7. Mejor actor protagónico en series, Daniel Muñoz por *62, historia de un mundial*; 8. Mejor actriz protagónica en series, Daniela Ramírez por *Isabel*; 9. Mejor actor de soporte en teleseries, Max Salgado, por *Edificio Corona*; 10. Mejor actriz de soporte en teleseries, Patricia Rivadeneira por *Demente*; 11. Mejor actor protagónico en teleseries, Andrés Velasco por *Demente*; 12. Mejor actriz protagónica en teleseries, Paz Bascuñán por *Demente*.

Asimismo, se entrega el Premio Revelación a Victoria de Gregorio por *Demente*; el Premio a la Trayectoria a Luz Jiménez; el Premio a Mejor Comediante a Javiera Contador; y el Premio del Público a Alfredo Castro.

Además, la ceremonia de los *Premios Caleuche* incluyó un show de baile llevado a cabo por el dúo Power Peralta y una rutina de stand up comedy realizada por el comediante León Murillo.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Los *Premios Caleuche* surgen con el objetivo de reconocer el trabajo de actores y actrices – que forman parte de Chileactores – y premiar las mejores interpretaciones de la temporada en cine y televisión. No obstante, la transmisión de la ceremonia de premiación no ofrece al público una real panorámica respecto a la industria audiovisual nacional, ni cumple con la función de difundir la oferta, principalmente, cinematográfica en pos de crear y consolidar públicos.

Respecto al último punto, es preciso señalar que durante la emisión no se entrega ningún tipo de información o contexto sobre las producciones audiovisuales en competencia, que pudiera permitir a los televidentes comprender el trasfondo de cada obra. Esto, a diferencia de otros programas abocados a ceremonias de premiación, como por ejemplo los Premios Oscar o los Premios Platino del Cine Iberoamericano²⁹, en los que la voz en off de la transmisión original y el análisis de comentaristas expertos en un estudio, aportan antecedentes relevantes sobre las producciones, las temáticas abordadas, sus protagonistas y de porqué son merecedoras de las nominaciones y los galardones.

²⁹ Ambas instancias aprobadas por el Consejo como aporte a la programación cultural.

En síntesis, el espectáculo de premiación en pantalla carece de elementos que pudieran fortalecer la identidad y cultura audiovisual nacional, por cuanto la ceremonia solo se trata de una instancia en la que actores y actrices asociados a Chileactores³⁰ alaban y premian su trabajo entre ellos, sin relevar realmente las historias detrás de las producciones y cómo estas podrían aportar al patrimonio audiovisual de nuestro país, por lo que el espacio se presenta con sugerencia de rechazo.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, no se encontraron elementos que permitan calificar al programa *Premios Caleuche 2022* dentro de la normativa vigente del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, por lo que se sugiere su rechazo. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

<i>Programa nuevo aceptado</i>	<i>Tencha</i>
Día de emisión	: domingo
Horario de emisión	: 22:00 horas
Duración	: 50 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental biográfico sobre la vida de Hortensia Bussi, alias *Tencha*, viuda de Salvador Allende y férrea opositora a la dictadura militar. La producción – estrenada en 2008 – fue dirigida por la periodista y documentalista Carmen Luz Parot, quien además participó en la redacción del guion y en la producción junto a la escritora y nieta del matrimonio Allende Bussi, Marcia Tambutti Allende.

Con abundante material de archivo facilitado por la familia Allende Bussi y la Fundación Salvador Allende, y registro periodístico de TVN y CHV, el documental retrata la vida de *Tencha* desde su infancia entre los cerros Alegre y Concepción, en Valparaíso; sus estudios de Pedagogía en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile; su interés por la política y su ingreso al Partido Socialista; y cómo conoció a Salvador Allende el día del terremoto de Chillán en 1939. Pero, principalmente, aborda cómo Hortensia Bussi deja de lado sus proyectos profesionales y se vuelca a apoyar a Salvador Allende en su carrera política, acompañándolo en las cuatro campañas presidenciales en las que participó hasta llegar a la Moneda en 1970; su rol como primera dama; el

³⁰ Solo pueden ser socios de Chileactores aquellos actores, actrices, bailarines (as), humoristas y doblajistas que tengan al menos una actuación emitida por algún medio y que necesiten proteger los derechos generados por emisión.

golpe de Estado en el que su marido falleció; su posterior exilio y la lucha que llevó a cabo en contra de la dictadura.

Para completar el perfil de *Tencha*, el documental cuenta con entrevistas a políticos, amigas íntimas de la ex primera dama y a gran parte de los descendientes del matrimonio Allende Bussi.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La producción supervisada busca relevar la figura de Hortensia Bussi, más allá de la visión reduccionista que se tiene de ella como ex primera dama y viuda del presidente Salvador Allende. Un registro audiovisual casero de un almuerzo familiar, en torno a la matriarca del clan Allende Bussi, funciona como eje del documental para que hijos, nietos y otros parientes y amigos de Tencha construyan el perfil de la mujer cuya existencia transcurrió en función de la familia, a la sombra de Salvador Allende y su carrera política.

Una simple acción familiar, cargada de valor emocional y espontaneidad de la vida cotidiana – como es la tradición de los almuerzos de los sábados instaurada por Salvador Allende y cultivada por su viuda – marca el preludio de una larga historia que entrecruzarán los caminos del cine biográfico con sucesos que involucran a gente real, que se presentan a sí mismos en historias que transmiten una propuesta plausible acerca de, o una perspectiva respecto a, las vidas, situaciones y sucesos retratados³¹.

Porque, mediante abundante material de archivo, se muestra el activo rol que cumplió Hortensia Bussi en la política del país, acompañando a su marido el presidente y sus actividades como primera dama, pero también su contribución al proceso de recuperación de la democracia. El hecho es que la unión de Hortensia y Salvador resistió las pruebas de la vida y del tiempo. Duró 34 años cabales hasta el día de la muerte del presidente en el palacio de La Moneda y se extendió 36 años más, tiempos que Tencha ha de sobrevivirlos dedicada a cultivar su memoria, hasta el momento de su propia muerte en 2009. Porque su vida en el exilio consistió en la reconstrucción de sí misma y la conquista de un papel en la historia³².

En síntesis, el documental biográfico supervisado representa un aporte a la comprensión de los televidentes de parte de la historia reciente de nuestro país, pero también al reconocimiento y valorización de una mujer adelantada a su época, que contribuyó desde su rol como figura pública y activista a la causa democrática chilena.

³¹ Rodríguez, M. (2018) *El documental biográfico como tratamiento creativo de la realidad*. Universidad de Arizona, Estados Unidos. https://repository.arizona.edu/bitstream/handle/10150/631461/azu_etd_16682_sip1_m.pdf?sequence=1

³² Labarca, E. (2014) *Salvador Allende. Biografía sentimental*. Editorial Catalonia, Santiago de Chile.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron elementos suficientes que permiten calificar al documental *Tencha* dentro de la normativa vigente del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, por lo que se sugiere aceptarlo. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

<i>Programa aceptado</i>	<i>Jaque Matus</i>
--------------------------	--------------------

Día de emisión	: jueves
Horario de emisión	: 22:00 horas
Duración	: 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Jaque Matus es un programa de investigación periodística, conducido por la periodista *Alejandra Matus*. En cada capítulo se presenta una investigación sobre hechos relevantes del acontecer político o social, los que comúnmente se relacionan con el poder, o que involucre la intervención de personas en desmedro de otros. El objetivo del espacio es la búsqueda de información que permita sacar a la luz casos ocultos, en defensa del bien común y de la transparencia democrática.

El capítulo emitido durante el período fiscalizado fue el siguiente:

(31/03) *Las víctimas del Temucano: los testimonios de las sobrevivientes*: el reportaje corresponde a entrevistas realizadas por la conductora a tres mujeres que declararon ser víctimas de ataques y vejámenes sexuales por parte del cantante Humberto Baeza Fernández, conocido popularmente como El Temucano. Las afectadas relatan cómo llegaron a conformar parte del Centro Integral de Estudios Metafísicos donde él se hacía llamar “maestro”. Estos actos fueron cometidos hacia las entrevistadas, sin saber que existían otras víctimas.

En medio del programa, ellas señalan que Baeza las denominaba como diosas, donde a cada una le creaba un rol. Los hechos ocurrían en un contexto de rituales, donde las vendaba y colocaba dagas en el cuello, insistiendo que esto debería realizarse en más ocasiones y solicitando guardar la confidencialidad.

En todo momento, apuntan a que no existía capacidad de negación. Sin embargo, la situación llega a un punto culmine y de pesar, cuando, en momentos de juramentos, Humberto Baeza proponía a las víctimas la opción de suicidarse y hacerlo como lo hacían “*las sacerdotisas antiguas*”, según indican las entrevistadas. Con la daga puesta en el cuello, dejó en aquellas mujeres la decisión de seguir o no con sus vidas, donde luego procedía a atacarlas sexualmente.

La periodista señala que las denuncias de las entrevistadas fueron acogidas por la Policía de Investigaciones y el Servicio Nacional de la Mujer; sin embargo, el proceso se relantizaba logrando una dilatación del juicio. Culminando el programa se detalla sobre aspectos judiciales y los efectos post traumáticos del daño vivido y las vulnerabilidades expuestas durante este período.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa otorga un espacio para conocer, por primera vez, los testimonios de tres mujeres que acusaron de violación y abusos reiterados a Humberto Baeza, cantautor chileno, respecto a delitos que habrían sido cometidos entre el año 2010 y 2016. Mediante una conversación con cada una de ellas, y sin mayores interrupciones, el relato que se conforma logra esclarecer estos actos desde otra vereda, lo que reviste una finalidad periodística; en este sentido, promoviendo una toma de conciencia que va más allá de este caso puntual, sino de la violencia hacia las mujeres y la erradicación de delitos de índole sexual o de género.

De esta forma, se observa un rol social en el tratamiento fiscalizado, aportando con antecedentes periodísticos relevantes en un asunto considerado de interés público y en consonancia con aquello, el discurso expuesto en el programa está dotado de interrogantes e interpretaciones que permitirían a las audiencias forjar un análisis crítico respecto de un asunto pendiente de la sociedad chilena contemporánea, que busca generar avances en pos de proteger a mujeres víctimas de violencia.

En resumen, el programa aporta con una visión crítica y amplitud de mirada frente a los delitos cometidos por Humberto Baeza – quien en diciembre de 2021 se entregó a la Justicia – con el objetivo de aportar con una mirada periodística y profunda, dando voz a las víctimas. Por lo tanto, este objetivo general y periodístico contribuiría a la formación cívica de la audiencia.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Jaque Matus* presentaría y mantiene elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del Consejo.

<i>Programa rechazado</i>	<i>Pauta libre</i>
Día de emisión	: domingo
Horario de emisión	: 22:00 horas
Duración	: 120 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Pauta libre es un programa de conversación sobre la contingencia política. El análisis y comentarios de los temas se realiza a través de un panel estable, compuesto por las periodistas *Mónica González*, y *Alejandra Matus*. En esta tercera temporada, la conducción está a cargo de la periodista *Carolina Brethauer*.

Los capítulos emitidos durante el período fiscalizado fueron los siguientes:

(20/03)³³

Panel: *Carolina Brethauer; Alejandra Matus; Beatriz Sánchez.*

Análisis de actualidad: Los primeros diez días del Gobierno de Gabriel Boric: acto cultural en La Pintana, críticas a la iglesia y firma del acuerdo de Escazú. La presencia de la ministra Izkia Siches en Temuco con el objetivo de reunirse con víctimas de violencia y el ataque a su comitiva.

Entrevista³⁴: *Rodrigo Rojas Vade*, ex constituyente. Temas: (1) Confesión al diario La Tercera respecto a su falso cáncer. Su supuesta deuda de 370 millones de pesos por concepto de hospitalizaciones y tratamientos médicos. (2) Su diagnóstico de sífilis, enfermedad que habría contraído siendo infiel a su pareja. (3) Por qué se le ocurrió inventar que tenía leucemia. El historial médico que será revisado por la Justicia. (4) Las amenazas que recibió tras aparecer en la franja del Apruebo. (5) Su llegada a la Convención Constitucional. (6) El origen de su rabia, el abuso sexual que sufrió a los 10 años. Sus intenciones de suicidarse. Las dificultades que vivió en su infancia y juventud. (7) Su relación afectiva con su pareja de 14 años y el término de esta tras darse a conocer el engaño sobre su diagnóstico y sus infidelidades. Su búsqueda del amor a través de la compasión. (8) Sus ganas de formar parte del cambio, primero en las manifestaciones y después al postularse a la Convención Constitucional. La imagen que construyó en relación a su falso cáncer. (9) Su rol como líder al interior de la Lista del Pueblo y las presiones que recibió para abandonar el movimiento. (10) El daño generado a la confianza y legitimidad de la Convención Constitucional. Asegura que no es el único que ha dañado la imagen de la Constituyente. Se refiere a los casos de Rodrigo Logan y Arturo Zúñiga. (11) La investigación en su contra por supuesta estafa. (12) La entrevista realizada por la periodista de La Tercera y la publicación del reportaje que destapó su engaño. Recuerda el día que confesó el engaño a su familia y pareja. (13) Los dineros de la Convención, su renuncia

³³ Emisión recibió 16 denuncias ciudadanas, asociadas al caso C-11618, que cuestionan la entrevista efectuada por la periodista Mónica González a Rodrigo Rojas Vade.

³⁴ Realizada por Mónica González.

y el proceso judicial que enfrenta. (14) Su padecimiento de la enfermedad de Behcet y el tratamiento psicológico al que se está sometiendo. (15) Su homosexualidad. (16) Pide disculpas a todos aquellos que se sintieron engañados por él, tanto a quienes colaboraron con dinero para costear su supuesta enfermedad y a sus votantes.

Análisis de la entrevista: El daño que provocó Rodrigo Rojas Vade a la Convención Constitucional.

Conversación: Beatriz Sánchez se refiere al trabajo de la Convención y las primeras normas aprobadas por el pleno. El proceso de votación de los artículos y el quórum de los dos tercios. El rol de la derecha al interior de la Convención.

(27/03)

Panel: *Alejandra Matus; Alejandro Guillier; Carola Brethauer.*

Análisis de actualidad: (1) Las primeras dos semanas del Gobierno de Gabriel Boric. La figura del ministro de Hacienda, Mario Marcel. Las transformaciones ofrecidas por el Gobierno, las posibilidades reales de concretar esas promesas y el rol de Marcel en la mantención del orden fiscal.

Entrevista³⁵: *Camila Vallejo*, ministra Secretaria General de Gobierno. Temas: (1) Cumbre oficialista con ministros y parlamentarios. Trabajo interministerial y de colaboración legislativa en temas como el conflicto en La Araucanía, la situación humanitaria y de migración en el norte, seguridad, pandemia y generación de vacunas a nivel local, entre otros. Reforma tributaria y el proyecto de ingreso mínimo como prioridades para el primer año de gobierno. (2) Situación económica del país, bajo crecimiento, inflación y recuperación de empleos. La discusión por el quinto retiro. La reforma de pensiones y terminar con el modelo de las AFP. Plan de apoyo pymes, sectores rezagados y endeudamiento. Aumento de los fondos del Mecanismo de estabilización de los precios de los combustibles (Mepco). (3) Críticas de Daniel Jadue al Gobierno y los cuestionamientos en contra del ministro de Hacienda, respecto de que sería el encargado de resguardar la política neoliberal. (4) Anuncio sobre la suma urgencia al proyecto de amnistía para los presos del estallido social. Levantamiento de las querellas por la ley de seguridad del Estado. El actuar de Carabineros durante la revuelta. La necesidad de reformar la institución policial para hacerla más eficiente. (5) El caso del estudiante agredido por vendedores ambulantes durante manifestación. (6) El combate a la delincuencia

³⁵ Realizada por Mónica González.

y el narcotráfico. (7) La polémica designación de embajadores, principalmente, el nombramiento de Bárbara Figueroa como embajadora en Argentina.

Entrevista³⁶: *Rodrigo Cornejo*, padre del estudiante golpeado por comerciantes en marcha Confech. Temas: (1) Cómo habría ocurrido la golpiza que dejó al joven con riesgo vital. La nula intervención de Carabineros ante la agresión ocurrida en Estación Central. El encajonamiento que supuestamente habrían sufrido los manifestantes por parte de la policía uniformada. (2) El estado de salud del joven, quien permanece en coma inducido. (3) La investigación en curso.

Análisis de actualidad: (2) La huida del país de la ex alcaldesa de Antofagasta, Karen Rojo, para evitar condena por fraude al Fisco. La ex autoridad se fugó a Países Bajos, horas antes de que se ratificara su condena, por lo que no contaba con medidas cautelares por la investigación en su contra. (3) Encuesta del CNTV determinó que La Red es el canal más confiable de la televisión chilena.

(03/04)

Panel: *Nicolás Sepúlveda*³⁷; *Mónica González*; *Carolina Brethauer*.

Análisis de actualidad: El viaje a Argentina del Presidente Gabriel Boric, donde fue recibido por la embajadora Bárbara Figueroa. Contacto en directo con el periodista Gustavo Manén, quien entrega detalles de la primera gira internacional del Presidente Boric, quien invitó a líderes de partidos de Oposición a unirse a su comitiva. Mandatario suspende participación de Chile en foro Prosur.

Entrevista: *Juan Pichún Collonao*, lonko de la comunidad de Temulemu e integrante de la CAM. Temas: (1) Comunicado enviado por la CAM en el que descarta la posibilidad de entablar un diálogo con el Gobierno. Ultimátum de la agrupación Resistencia Mapuche Lavkenche al Gobierno para que responda a sus demandas, entre ellas el retiro de las empresas forestales del Wallmapu, o habrá nuevas movilizaciones. (2) Las demandas del pueblo mapuche. Pichún asegura que no están dispuestos a dialogar con el subsecretario del Interior Manuel Monsalve, por su cercanía a Mahmud Aleuy, sindicado por la CAM como el creador del Caso Huracán. (3) La ola de violencia en la macrozona sur. Indica que ellos no han instalado la violencia en las comunidades, sino que está siempre ha venido de parte del Estado. (4) Asegura no conocer a Salvador Millaleo, asesor de la ministra Izkia Siches, respecto a la

³⁶ Móvil realizado por la periodista *Ignacia Núñez*.

³⁷ Periodista de Ciper.

relación con las comunidades mapuche. (5) El trabajo de la Convención Constitucional y el rol de la machi Francisca Linconao como constituyente. El debate sobre restitución de territorios, sistema de justicia mapuche, estado plurinacional y autonomía al interior del pleno. Señala que para ellos lo principal es la expulsión de las forestales del territorio mapuche. (6) El financiamiento de las agrupaciones paramilitares.

* Se emite compacto de la entrevista realizada por Mónica González a Héctor Llaitul, líder de la Coordinadora Arauco Malleco, emitida el 30 de mayo de 2021³⁸.

Entrevista³⁹: *Felipe Muñoz*, alcalde de Estación Central. Temas: (1) El aumento de la población de la comuna. La llegada de gran cantidad de inmigrantes. Falta de integración y problemas de convivencia. (2) Delincuencia, asesinatos, secuestros y desórdenes en Estación Central. Posibles mafias en el comercio ambulante. Falta de Carabineros que puedan garantizar la seguridad de los habitantes y población flotante de la comuna. La sensación de inseguridad de los vecinos. (3) Mesa de trabajo con Gobernación para abordar el tema del espacio público y la seguridad en la comuna. La petición de que Fiscalía investigue los delitos que se cometan en la comuna.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El objetivo del programa *Pauta libre* es el análisis de algunos de los hechos más relevantes de la contingencia política y social, buscando profundizar en los antecedentes, los factores implicados y sus posibles consecuencias. Para ello, se entrevista a personas que puedan ofrecer información significativa, como los involucrados en los hechos analizados, o autoridades responsables en los ámbitos abordados. Además de ampliar la información, se busca la formación de un juicio crítico ante los hechos, a partir de una discusión argumentada.

Sin embargo, a diferencia de otros programas políticos que ofrece la parrilla de televisión abierta, el programa no presenta un panel de discusión con diferentes posiciones de opinión, y el mes objeto de fiscalización da cuenta de ello. En las emisiones revisadas, correspondientes a la nueva temporada del espacio, no hubo un panel en el que se observaran distintos puntos de vista y pudiera promover el debate a raíz de los temas abordados. Más bien se presentó a un invitado – por ejemplo, Beatriz Sánchez, Alejandro Guillier o Camila Vallejo – con quien se generó una conversación cooperativa, sin mayor asimetría entre los periodistas y el entrevistado o entrevistada, y dando mucho tiempo a los políticos para exponer sus ideas, como si se tratara de un monólogo. Así, las

³⁸ Dicha emisión recibió una denuncia, asociada al caso C-10393, cuyo informe fue visto en sesión del 29 de junio de 2021, en la que por unanimidad los consejeros declararon sin lugar la denuncia presentada.

³⁹ Móvil realizado por la periodista *Camila Sapag*.

preguntas y la orientación de los análisis tienden a buscar confirmar los puntos de vista de los entrevistados, sin que ofrezcan una variación en la discusión, reforzando los análisis parciales. Lo anterior, no garantiza el pluralismo político con el que debieran contar este tipo de programas, con el objetivo de que la ciudadanía se informe correctamente y pueda participar activamente del debate público⁴⁰.

Respecto a la entrevista realizada al ex constituyente Rodrigo Rojas Vade y su posterior análisis, permitiría que la ciudadanía pueda conocer los puntos de vista de una persona que alcanzó notoriedad pública a partir de la imagen que él expuso a los medios de comunicación y que, para estos efectos, puede ser visto transversalmente como un gesto político y comunicacional, sobre todo por el trasfondo de su cuestionado accionar público. En este sentido, las motivaciones de Rojas Vade para cometer el engaño referido podrían constituir un hecho de interés público⁴¹, no obstante no representan un aporte a los contenidos culturales de la televisión, en cuanto a la generación de pensamiento crítico y formación cívica de los televidentes, por ejemplo.

Lo mismo sucede con la entrevista al lonko Juan Pichún, la que se basa, principalmente, en conocer su postura como vocero de la Coordinadora Arauco Malleco (CAM) respecto al comunicado emitido por la agrupación en el que descarta la posibilidad de establecer un diálogo con el Gobierno del Presidente Gabriel Boric. Las expresiones del vocero de la agrupación político militar mapuche se enmarcan dentro del ejercicio de la libertad de opinión y expresión, que lo faculta para expresar por cualquier medio y por cualquier forma, sin censura, lo que cree, piensa, sabe o siente, a través de ideas y juicios de valor, los que son por su naturaleza, de carácter subjetivo, pudiendo además intercambiar dichas ideas y debatirlas con otras personas⁴². Sin embargo, la intransigencia del invitado no contribuye a la generación de discusión ni al fortalecimiento de un sistema democrático y pluralista, por lo que el contenido de la entrevista no se condice con los lineamientos de la normativa cultural en relación a la formación cívica del público receptor.

En síntesis, en el programa *Pauta libre* no se observan elementos que pudieran contribuir al debate de ideas, al pluralismo o a la formación cívica de la audiencia, por lo que se sugiere el rechazo de las tres emisiones presentadas en el período fiscalizado.

⁴⁰ Lagos, C., Checa, L. y Limonado, F. *Pluralismo interno en los medios de comunicación y el periodismo en Chile*

⁴¹ El inciso tercero del art. 1º de la Ley 19.733 sobre Libertades de Opinión e Información y Ejercicio del Periodismo, reconoce a las personas el derecho a ser informadas sobre los hechos de interés general.

⁴² H. Nogueira Alcalá, *Derechos fundamentales y garantías constitucionales*, Tomo II, Santiago de Chile: Librotecnia, 3º ed., 2013, p. 56.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis anteriormente expuesto, el programa *Pauta libre* no ofrecería elementos suficientes para ser considerado como un aporte a la programación cultural; no obstante, el interés periodístico que puedan reportar sus entrevistas, de acuerdo con lo establecido por la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

TV+

En el mes de marzo, el canal informó cinco programas como culturales, cuatro de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: *El precio de la historia; Gigantes de los motores; Guerra de espías y Sabores sin límites*. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Respecto al programa *Festival Santiago es de Todos*, como en informes anteriores, se rechaza por no cumplir con las características establecidas en la normativa cultural, puesto que el objetivo del festival se orienta, principalmente, a la entretenimiento de la audiencia y no a una contribución a la calidad de los contenidos culturales.

Lunes a domingo

Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 06 de marzo de 2022 / Total minutos: 186							
28/02	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	26	Sí	Sí	12:05	Aceptar
01/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	27	Sí	Sí	12:00	Aceptar
02/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	27	Sí	Sí	12:03	Aceptar
03/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	26	Sí	Sí	12:04	Aceptar
04/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	26	Sí	Sí	12:04	Aceptar
05/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	27	Sí	Sí	13:00	Aceptar
06/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	27	Sí	Sí	13:00	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2022 / Total minutos: 202							
07/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	26	Sí	Sí	12:03	Aceptar
08/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	26	Sí	Sí	12:04	Aceptar
09/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	30	Sí	Sí	12:00	Aceptar
10/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	30	Sí	Sí	12:00	Aceptar
11/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	30	Sí	Sí	12:00	Aceptar

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
12/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	30	Sí	Sí	13:00	Aceptar
13/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	30	Sí	Sí	13:00	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2022 / Total minutos: 211							
14/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	30	Sí	Sí	12:00	Aceptar
15/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	30	Sí	Sí	12:00	Aceptar
16/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	31	Sí	Sí	12:00	Aceptar
17/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	30	Sí	Sí	12:00	Aceptar
18/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	30	Sí	Sí	12:00	Aceptar
19/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	30	Sí	Sí	13:00	Aceptar
20/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	30	Sí	Sí	13:00	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2022 / Total minutos: 207							
21/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	30	Sí	Sí	12:00	Aceptar
22/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	29	Sí	Sí	12:01	Aceptar
23/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	30	Sí	Sí	12:00	Aceptar
24/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	29	Sí	Sí	12:01	Aceptar
25/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	29	Sí	Sí	12:01	Aceptar
26/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	30	Sí	Sí	13:01	Aceptar
27/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	30	Sí	Sí	13:00	Aceptar
Semana del lunes 28 de marzo al domingo 03 de abril de 2022 / Total minutos: 210							
28/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	30	Sí	Sí	12:01	Aceptar
29/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	31	Sí	Sí	12:00	Aceptar
30/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	30	Sí	Sí	12:01	Aceptar
31/03	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	30	Sí	Sí	12:00	Aceptar
01/04	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	30	Sí	Sí	12:01	Aceptar
02/04	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	30	Sí	Sí	13:00	Aceptar
03/04	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	29	Sí	Sí	13:01	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 06 de marzo de 2022 / Total minutos: 199							
05/03	<i>Sabores sin límites</i>	Instructional - Formativo	31	Sí	Sí	18:30	Aceptar
	<i>Gigantes de los motores Cap. 1a</i>	Documental	60	Sí	Sí	19:01	Aceptar
06/03	<i>Sabores sin límites</i>	Instructional - Formativo	32	Sí	Sí	18:30	Aceptar
	<i>Gigantes de los motores Cap. 1b</i>	Documental	76	Sí	Sí	19:02	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2022 / Total minutos: 201							
12/03	<i>Sabores sin límites</i>	Instructional - Formativo	32	Sí	Sí	18:30	Aceptar
	<i>Gigantes de los motores</i>	Documental	59	Sí	Sí	19:02	Aceptar

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
	<i>Cap. 2a</i>						
13/03	<i>Sabores sin límites</i>	Instruccional - Formativo	32	Sí	Sí	18:30	Aceptar
	<i>Gigantes de los motores Cap. 2b</i>	Documental	78	Sí	Sí	19:02	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2022 / Total minutos: 195							
19/03	<i>Sabores sin límites</i>	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	18:31	Aceptar
	<i>Gigantes de los motores Cap. 3a</i>	Documental	59	Sí	Sí	19:01	Aceptar
	<i>Festival Santiago es de todos 1era parte</i>	Evento	240	Sí	No	20:00	Rechazar
20/03	<i>Sabores sin límites</i>	Instruccional - Formativo	32	Sí	Sí	18:30	Aceptar
	<i>Gigantes de los motores Cap. 3b</i>	Documental	74	Sí	Sí	19:02	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2022 / Total minutos: 184							
26/03	<i>Sabores sin límites</i>	Instruccional - Formativo	31	Sí	Sí	18:31	Aceptar
	<i>Damian Lewis, espía de guerra Cap. 1 Caballo de Troya</i>	Documental	59	Sí	Sí	19:02	Aceptar
	<i>Festival Santiago es de todos 2da parte</i>	Evento	87	Sí	No	22:34	Rechazar
27/03	<i>Sabores sin límites</i>	Instruccional - Formativo	32	Sí	Sí	18:30	Aceptar
	<i>Damian Lewis, espía de guerra Cap. 2 El traidor perfecto</i>	Documental	62	Sí	Sí	19:02	Aceptar
Semana del lunes 28 de marzo al domingo 03 de abril de 2022 / Total minutos: 185							
02/04	<i>Sabores sin límites</i>	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	18:30	Aceptar
	<i>Damian Lewis, espía de guerra Cap. 3 El hombre que salvó al mundo</i>	Documental	60	Sí	Sí	19:00	Aceptar
	<i>Festival Santiago es de todos 3era parte</i>	Evento	90	Sí	No	22:30	Rechazar
03/04	<i>Sabores sin límites</i>	Instruccional - Formativo	33	Sí	Sí	18:30	Aceptar
	<i>Damian Lewis, espía de guerra Cap. 4 Bombas en el cielo</i>	Documental	62	Sí	Sí	19:03	Aceptar

Programa rechazado

Festival Santiago es de todos

Día de emisión : sábado

Horario de emisión : 22:30 horas

Duración : 90 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Festival Regional de la Voz “Santiago es de todos”, es un evento musical organizado por la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región Metropolitana y financiado por el Gobierno Regional Metropolitano de Santiago y su Consejo Regional, que —desde 2019— busca acercar la

cultura y la entretenimiento a la ciudadanía a través de eventos y actividades gratuitas en distintas comunas de la capital.

En su primera versión, denominada *Santiago somos todos*, el festival llegó con música, humor, danza y teatro a 23 comunas de la Región Metropolitana. En tanto, en 2020, producto de la crisis sanitaria generada por el Covid19, el evento debió realizarse vía *streaming*, y contó con la participación de más de 60 artistas que se presentaron en 23 fechas. Para su versión 2021, el evento musical fue transmitido por primera vez a través del canal TV+, bajo la conducción de *Katherine Salosny* y *Daniel Fuenzalida*.

En la versión del año 2022, el evento se transmite nuevamente por el canal TV+, con la conducción de *Álvaro Escobar*, y se realiza en la Fundación Centro Cultural de Lo Prado. El evento consiste en un concurso de canto para elegir “la mejor voz” de la Región Metropolitana, presentando veinte semifinalistas. Además, tienen artistas invitados para el show, alternando con el concurso. El jurado está compuesto por: *Magali Rivano*, bailarina y coreógrafa; *Alfredo Lewin*, conductor de radio y televisión; *Cristián Natalino*, cantante de música pop.

Los capítulos emitidos durante el período fiscalizado fueron los siguientes:

(19/03)

- Presentación del festival, de los finalistas y del jurado;
- Medley del 1° y 2° grupo de semifinalistas (4 semifinalistas por grupo);
- Show de *Andrés de León*, cantante nacional de baladas;
- Medley del 3°, 4° y 5° grupo de semifinalistas (4 semifinalistas por grupo);
- Show “*Yo amo los 90*”, que incluye interpretaciones de las canciones: “Atrévete a Amar” (Sol Azul); “Los Chicos Buenos” (Sexual Democracia); “Chica Eléctrica” (La Pozze Latina); “Bakán” (De Kiruza); “Mueve Mueve” (Juan Antonio Labra);
- Show de *Pablo Ruíz*, cantante argentino famoso por la canción “Oh mamá... ella me ha besado”, de 1988;
- Presentación del 1° y 2° finalistas;
- Show del grupo “*Los Inolvidables de Siempre*” (*Marisa, Miguel Zabaleta, Wildo y José Alfredo Fuentes*), con la música de la Nueva Ola de los años 60;
- Presentación del 3°, 4° y 5° finalistas;
- Premiación del concurso de canto;
- Show de *Américo*, cantante nacional de baladas y cumbia tropical.

(26/03)

- Repetición de los *medley* del 1°, 2°, 4° y 5° grupo de semifinalistas del 19/03;
- Repetición de la primera parte del show del grupo “*Los Inolvidables de Siempre*” del 19/03;

- Repetición de la presentación del 1° y 2° finalistas del 19/03;
- Repetición de la segunda parte del show del grupo “*Los Inolvidables de Siempre*” del 19/03.

(02/04)

- Repetición de la presentación del 3° finalista del 19/03;
- Repetición del show de *Andrés de León* del 19/03;
- Repetición del show “*Yo amo los 90*” del 19/03;
- Repetición de la primera parte del show de *Pablo Ruíz* del 19/03;
- Repetición de la presentación del 4° y 5° finalistas del 19/03;
- Repetición de la premiación del concurso de canto del 19/03;
- Repetición de la parte final del show de *Pablo Ruíz* del 19/03.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

En su génesis, el *Festival Santiago es de todos* tenía como objetivo acercar la cultura a los habitantes de las 52 comunas de la Región Metropolitana, a través de una variada oferta, que incluía obras de teatro, música, danza y cine, entre otros⁴³, y así disminuir la desigualdad respecto al acceso a las diferentes manifestaciones artísticas y la concentración de estas en segmentos específicos de la sociedad. Sin embargo, la transmisión de un concierto de música popular no representa mayormente un aporte a la programación cultural, en razón de que la última Encuesta Nacional de Participación Cultural arrojó que la asistencia a conciertos es una práctica habitual y sostenida en el tiempo⁴⁴, por cuanto la televisión de este tipo de espectáculos no se ajusta a la acción de democratizar la cultura y reducir las brechas que impiden el acceso, pues como fue referido anteriormente, el público sí participa normalmente de estas actividades.

Como mencionó el director de programación de TV+, Gonzalo Cordero en el año 2021, transmitir este espectáculo musical permitía visibilizar a un rubro que fue tremadamente perjudicado por la crisis sanitaria y hacer más llevadera la pandemia⁴⁵. Sin embargo, el objetivo del festival se orienta, principalmente, a la entretenición de la audiencia y no a una contribución a la calidad de los contenidos culturales.

El concurso de canto no está enfocado a promover carreras artísticas propiamente tales, ya que las y los cantantes sólo realizan *covers* de canciones ya famosas, lo cual predomina en el ámbito

⁴³ *Iniciativa cultural “Santiago es de Todos” se implementará en las 52 comunas de la RM.*

<https://www.cultura.gob.cl/agendacultural/iniciativa-cultural-santiago-es-de-todos-se-implementara-en-las-52-comunas-de-la-rm/>

⁴⁴ *Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017.* https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/03/enpc_2017.pdf

⁴⁵ *Festival Santiago es de Todos llega a TV+: Será animado por Katherine Salosny y Daniel Fuenzalida.* <https://www.fotech.cl/festival-santiago-es-de-todos-llega-a-tv-sera-animado-por-katherine-salosny-y-daniel-fuenzalida/2021/06/16/>

amateur. Además, los estilos musicales utilizados por el concurso de canto y por los artistas del espectáculo, son aquellos que se promocionan en la industria musical comercial internacional, que predominan en los medios masivos de comunicación, así como en las redes sociales, y que no necesitan una promoción adicional. Como son estilos musicales de carácter internacional y comercial, tampoco contribuyen a la promoción del patrimonio cultural que favorezca a la identidad nacional.

El hecho de que sean estilos musicales orientados comercialmente, tampoco contribuye a la calidad del contenido cultural. La industria de la música comercial se orienta a la promoción de productos musicales que logren interesar a un público lo más amplio posible, buscando una entretenación inmediata y pasajera, con el objetivo de la explotación económica de los artistas. Por estos motivos, los productos artísticos no deben exigir un nivel de preparación ni de educación relevantes, tanto para su creación como para su valoración por la audiencia, por lo cual la exigencia artística va contra el rendimiento comercial. En este sentido, se utilizan otros factores de atracción por sobre la calidad musical, principalmente aspectos extra musicales como la apariencia física y el vestuario de los cantantes, asociados a modas internacionales. Los ritmos y las melodías musicales tienden a ser de fácil asimilación al igual que las letras, apuntando a metas o valores culturales de corto plazo, como temáticas sociales generalizadas, como el enamoramiento, los celos y la rivalidad, o el logro de prestigio o estima social a través de elementos simbólicos superficiales, asociadas a las modas de países con desarrollo económico, como EE.UU. o el mundo asiático desarrollado, por ejemplo. Por lo tanto, estos estilos musicales comerciales, que reflejan patrones artísticos y culturales que siguen tendencias de moda transitorias, y que sólo buscan la entretenición del momento —y un éxito comercial inmediato—, no contribuyen a la promoción de la calidad del patrimonio artístico nacional o universal.

En síntesis, el evento musical se orienta a otorgar un espacio de distensión y entretenición al público, lo que es positivo en consideración de las restricciones de acceso a este tipo de espectáculos producto de la crisis sanitaria, no obstante, la transmisión de estos conciertos se aleja de los lineamientos establecidos en la normativa, por cuanto no representan un aporte a la calidad de la programación cultural.

III. CONCLUSIÓN

El análisis anteriormente expuesto no permite dar cuenta de elementos suficientes que calificarían al programa *Festival Santiago es de Todos* como un aporte cultural, dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, por cuanto se presenta con sugerencia de rechazo. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

TVN

En el mes de marzo, el canal informó 10 programas como culturales, seis de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: *Chile ancho*; *Convención Constitucional*; *El país que queremos*; *Estado Nacional*; *Éste es mi mundo* y *Mar adentro*. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Como en informes anteriores, el programa *Chile país de reyes* se presenta con sugerencia de rechazo, al no cumplir con las exigencias de la normativa cultural. Este espacio realiza una apología de productos, saberes y cualidades de los entrevistados, sin profundizar en valores que emanen de las identidades culturales del país.

Respecto de los programas nuevos, los espacios *Bestia camino al Oscar* y *Mundial de Atletismo indoor 2022* se aceptan en cuanto a contenido y estructura. En tanto, *Buen finde* se rechaza por no cumplir con las exigencias establecidas en la normativa cultural, debido a que el programa no contempla en su contenido pautas que promuevan el conocimiento y el desarrollo formativo o sociocultural de la audiencia.

Además, según instrucciones del Consejo, se presenta un análisis emisión por emisión del programa *Estado Nacional*, del cual se aceptan cuatro de sus cinco emisiones en cuanto a contenido y horario, mientras una de ellas se rechaza por exceder ampliamente el horario de transmisión establecido por la normativa cultural.

Lunes a domingo

Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 06 de marzo de 2022 / Total minutos: 123							
05/03	<i>Buen finde</i>	Matinal	181	Sí	No	10:00	Rechazar
	<i>Zona de encuentro</i> <i>Este es mi mundo</i> <i>Paralímpicos</i>	Reportaje	69	Sí	Sí	17:28	Aceptar
06/03	<i>Convención Constitucional</i>	Conversación	54	Sí	Sí	11:01	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2022 / Total minutos: 176							
12/03	<i>Buen finde</i>	Matinal	178	Sí	No	15:16	Rechazar
13/03	<i>Convención Constitucional</i>	Conversación	59	Sí	Sí	09:46	Aceptar
	<i>Zona de encuentro</i> <i>Mar Adentro</i> <i>Caleta Loncura</i>	Reportaje	50	Sí	Sí	15:00	Aceptar
	<i>Zona de encuentro</i> <i>Chile país de reyes</i> <i>Volantín, taca y chinchín</i>	Reportaje	48	Sí	No	15:50	Rechazar
	<i>Zona de encuentro</i>	Reportaje	67	Sí	Sí	16:38	Aceptar

	<i>Este es mi mundo</i> <i>Cumbia tropical</i>						
Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2022 / Total minutos: 543							
19/03	<i>Buen finde</i>	Matinal	181	Sí	No	10:00	Rechazar
	<i>Mundial de Atletismo indoor 2022</i>	Evento	241	Sí	Sí	15:01	Aceptar
20/03	<i>Mundial de Atletismo indoor 2022</i>	Evento	169	Sí	Sí	09:00	Aceptar
	<i>Zona de encuentro</i> <i>Mar Adentro</i> <i>La Herradura</i>	Reportaje	63	Sí	Sí	15:26	Aceptar
	<i>Zona de encuentro</i> <i>Chile país de reyes</i> <i>Las reinas del puerto</i>	Reportaje	56	Sí	No	16:29	Rechazar
	<i>Zona de encuentro</i> <i>Este es mi mundo</i> <i>Cocinerías</i>	Reportaje	70	Sí	Sí	17:25	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2022 / Total minutos: 221							
26/03	<i>Buen finde</i>	Matinal	179	Sí	No	10:01	Rechazar
27/03	<i>El país que queremos</i>	Conversación	86	Sí	Sí	11:00	Aceptar
	<i>Zona de encuentro</i> <i>Mar Adentro</i> <i>Pichilemu</i>	Reportaje	68	Sí	Sí	14:59	Aceptar
	<i>Zona de encuentro</i> <i>Chile país de reyes</i> <i>Colecciónistas</i>	Reportaje	56	Sí	No	16:07	Rechazar
	<i>Zona de encuentro</i> <i>Este es mi mundo</i> <i>Recolectores</i>	Reportaje	67	Sí	Sí	17:03	Aceptar
Semana del lunes 28 de marzo al domingo 03 de abril de 2022 / Total minutos: 141							
02/04	<i>Buen finde</i>	Matinal	180	Sí	No	10:01	Rechazar
03/04	<i>El país que queremos</i>	Conversación	76	Sí	Sí	11:00	Aceptar
	<i>Zona de encuentro</i> <i>Mar Adentro</i> <i>Guanaqueros</i>	Reportaje	65	Sí	Sí	16:00	Aceptar
	<i>Zona de encuentro</i> <i>Chile país de reyes</i> <i>Persa Biobío</i>	Reportaje	63	Sí	No	17:05	Rechazar

Lunes a domingo

Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 06 de marzo de 2022 / Total minutos: 146							
05/03	<i>Zona de encuentro</i> <i>Este es mi mundo</i> <i>Pescadores</i>	Reportaje	55	Sí	Sí	18:37	Aceptar
06/03	<i>Estado Nacional</i>	Conversación	91	Si	Sí	22:35	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2022 / Total minutos: 165							
12/03	<i>Zona de encuentro</i> <i>Este es mi mundo</i> <i>Pescadores</i>	Reportaje	75	Sí	Sí	18:15	Aceptar
13/03	<i>Estado Nacional</i>	Conversación	90	Si	Sí	22:36	Aceptar

Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2022 / Total minutos: 159							
20/03	Zona de encuentro Chile Ancho Puerto Gala	Reportaje	67	Sí	Sí	18:35	Aceptar
	Estado Nacional	Conversación	92	Si	Sí	22:34	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2022 / Total minutos: 209							
25/03	Bestia camino al Oscar	Reportaje	60	Sí	Sí	22:47	Aceptar
27/03	Zona de encuentro Chile Ancho Chuit	Reportaje	61	Sí	Sí	18:15	Aceptar
	Estado Nacional	Conversación	88	Si	Sí	22:37	Aceptar
Semana del lunes 28 de marzo al domingo 03 de abril de 2022 / Total minutos: 66							
03/04	Zona de encuentro Chile Ancho Pirehueico	Reportaje	66	Sí	Sí	18:15	Aceptar
	Estado Nacional	Conversación	100	No	Sí	22:38	Rechazar

Programa nuevo aceptado**Bestia camino al Oscar**

Día de emisión : 25 de marzo de 2022

Horario de emisión : 22:47 horas

Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa especial, conducido por la periodista *Constanza Santa María*, realizado con motivo de la nominación del cortometraje chileno *Bestia* a la 94^a edición de los Premios Oscar. El espacio cuenta con entrevistas en estudio con parte del equipo creador, ellos son *Cecilia Toro*, productora general; *Constanza Wette*; dirección de arte; y además un contacto en directo desde Estados Unidos con *Hugo Covarrubias*, director y *Tebo Díaz*, productor general.

Durante una hora de transmisión, se detalla por medio de sus creadores el proceso de realización de más de tres años del cortometraje “*Bestia*”, nominado a mejor corto animado por la Academy Award, como también las primeras reacciones al enterarse de esta animación. Relatan la demora completa del proceso, el cual fue de incluso más de cinco años, considerando las primeras ideas iniciales, sobre todo respecto a lo interesante de transformarse en una industria nueva, en relación a la animación en Chile. Por otro lado, se entregan detalles sobre la historia en la cual está inspirado el cortometraje, que se trata de la ex oficial de Carabineros y agente de la Dirección Nacional de Inteligencia de Chile (DINA), *Ingrid Odelrock*, y lo que aquello significa al ser responsable de diversas violaciones a los Derechos Humanos durante la dictadura cívico-militar del general Augusto Pinochet, donde se le acusa de adiestrar a perros para violar prisioneras y prisioneros políticos.

En medio de la emisión, se detalla el proceso curatorial y creativo de la técnica *Stop Motion*, con la cual fue creado todo el cortometraje. Se señala, por parte de las entrevistadas, que esta es una técnica precisa y sofisticada, donde el desafío radica en ambientar el contexto de época y encontrar la identidad de la historia en términos visuales, con la apariencia de muñeca de porcelana y cómo se orquesta su mundo.

Relatan la historia del *Stop Motion*, que en español significa “animación fotograma a fotograma”, la cual inicia en 1896, en esta se utilizan elementos reales mientras un animador los moviliza milimétricamente creando un efecto de acción. El *stop motion* se ha ido perfeccionando, donde el director de *Bestia*, Hugo Covarrubias, ha concentrado su carrera en este tipo de animación.

Junto a estos comentarios técnicos, los entrevistados señalan que este tipo de animación permite relatar la historia de la protagonista de *Bestia*, Ingrid Oderlock, la cual no se podría mostrar en acción real, debido a sus macabras características.

Al final del programa se emite íntegramente el cortometraje, a solo horas de la ceremonia, que recoge diferentes hitos en la vida de la protagonista mediante este tipo de animación, desde su labor como agente de la DINA, su mundo interno, su hogar, y hacia el final, donde sufre un atentado recibiendo un impacto de bala en su cabeza.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

“*Bestia: camino al Oscar*” logra acercar a la audiencia televisiva a una propuesta artística novedosa llevada a cabo mediante un cortometraje de 15 minutos, que retrata la crudeza de las violaciones a los Derechos Humanos ocurridos en Chile, poniendo en valor diferentes definiciones técnicas que se dan a conocer en el programa, como las definiciones artísticas y estéticas que tomó el equipo creador, como la presencia de la muñeca de porcelana que representa a la protagonista, la que es brillante y cargada de loza, acompañado de un mundo opaco, lo que significa un profundo contraste, llevando a la pantalla una historia inspirada en hechos reales.

Más allá de la cobertura mediática que genera esta quinta nominación a uno de los premios más importantes de la industria cinematográfica internacional, las entrevistas describen técnicas y detalles estilísticos de la realización del cortometraje, abriendo una discusión sobre la utilización de este tipo de animaciones, lo cual es un nicho desconocido para el público. A su vez, destacando en todo momento la innovación en crear mediante este tipo de recursos visuales que son de por sí laboriosas.

Al final de la transmisión, el espacio emite por primera vez este cortometraje por televisión abierta, por lo que se considera que este tipo de espacios televisivos son un importante medio de difusión de expresiones artísticas nacionales y, por ende, de promoción de nuestro patrimonio cultural. Al

misma tiempo, facilitan el acceso del público a diversas disciplinas y fortalecen el desarrollo de la industria cultural en Chile reforzando un sentido de identidad y pertenencia, al ser parte de una nominación relevante.

Acompañado de sus características estéticas y creativas, resulta relevante señalar lo expuesto en la animación, la cual aborda hechos cruentos de nuestra historia nacional y política reciente, exponiendo en detalle, pero con una gran sensibilidad artística, un episodio doloroso del periodo de la dictadura, posibilitando así espacios de reflexión y discusión al confrontarnos con un pasado conjunto, representando un aporte también a la creación de memoria colectiva, entregando elementos para que el público desarrolle su propio punto de vista respecto de esta época, especialmente sobre el valor de la democracia, colaborando de esta manera, en la formación de valores cívicos.

Cabe destacar que, si bien el cortometraje no resultó ser ganador de la estatuilla, sí ha sido reconocido por otras ceremonias de premiación, como son los Premios Annie de la International Animated Film Association (Asociación Internacional de Películas Animadas) en la categoría Mejor Cortometraje.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Bestia, camino al Oscar* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del Consejo.

<i>Programa nuevo rechazado</i>	<i>Buen finde</i>
---------------------------------	-------------------

Día de emisión	: sábado
Horario de emisión	: 10:00 horas
Duración	: 180 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa misceláneo, tipo matinal, emitido los sábados y conducido por la periodista *Karen Doggenweiler* y el exfutbolista *Mauricio Pinilla*, quienes están acompañados en el estudio por los conductores secundarios *Paulina Alvarado* y *Gino Costa*, que están a cargo de algunas secciones del espacio magazine.

Los segmentos identificados en el programa son los siguientes:

- *Lo que pasó, pasó en la semana*. Sección realizada desde el área de prensa de TVN por la periodista Patricia Venegas, quien presenta un resumen de las principales noticias que marcaron la agenda noticiosa durante la semana.
- *Rincón digital*. Espacio a cargo de Paulina Alvarado en el que se revisan las distintas redes sociales del programa y se interactúa con el público.
- *Porque si es chileno es bueno*. Segmento de promoción de emprendimientos a través de los videos enviados por los mismos emprendedores.
- *Vámonos de viaje*. Espacio a cargo de Gino Costa, quien viaja por distintos lugares del país para dar a conocer sitios de interés turístico, alojamientos, actividades, etc.
- *Encontrémonos en TVN*. Bloque en el que se promocionan programas del canal, estrenos, nuevas temporadas, telenovelas, etc.
- *Tenemos el dato*. Sección en el que los periodistas Paulina Alvarado y Gino Costa dan a conocer distintos panoramas que se realizarán durante el fin de semana en curso.
- *Cocina*. Segmento en que alguno de los conductores, principales o secundarios, elaboran una receta y posteriormente se someten a la evaluación de sus compañeros.
- *Despachos desde regiones*. A lo largo del programa se realizan distintos móviles con los periodistas denominados “anfitriones de zona”: Catalina Berrios, desde el norte; Benjamín Estivill, en el centro; y Claudio Ojeda desde el sur. Estos, recorren en cámara el lugar a descubrir y presentan una breve nota sobre los puntos de interés turístico del lugar, sus atractivos, sus picadas, etc.
- *Concursos*. Espacio en el que se premia la interacción del público de acuerdo a la temática propuesta por los conductores, por ejemplo, comentar cómo reciben marzo o el envío de fotos del recuerdo.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El espacio supervisado, por su composición híbrida, ofrece una variedad disímil de contenidos, donde el foco está puesto en la entretenimiento del público más que en el aporte cultural que éste podría representar. Los temas e historias se presentan de manera inconexa y en tono magazínico, de forma que no entregan al telespectador información relevante o novedosa que pudiera fortalecer su bagaje cultural o promover la adquisición de nuevos conocimientos.

El carácter flexible de este magazine televisivo, permite presentar diferentes posibilidades de contenidos: noticias de actualidad, segmentos de viajes, enlaces en directo, cocina, concursos, humor, espacios publicitarios de algunos programas propios del canal y de productos de

emprendedores, entre otros; los que se organizan a partir de los conductores principales – Karen y Mauricio –, quienes, con su espontaneidad y simpatía, buscan generar diversión y la risa fácil en el público receptor, logrando un programa dinámico y ágil.

Si bien algunos momentos o temas abordados podrían poseer atisbos de ser un aporte a la cultura de la audiencia; por ejemplo, una exposición dedicada a la lengua kunza llevada a cabo en San Pedro de Atacama e informada por la periodista anfitriona de la zona norte, los antecedentes proporcionados son escasos y, tanto la reportera como los conductores en el estudio, no dan signos de manifestar mayor importancia a la actividad o un realce especial. Más allá del ejemplo referido, dichos momentos – o flashazos – no alcanzan a constituir un contenido que pudiera enriquecer el acervo cultural de los televidentes.

En este sentido, es necesario recalcar que la presentación de sitios de interés turístico, o la recomendación de restaurantes o panoramas artísticos, por ejemplo, no convierten a un programa en cultural *per se*, si no existe en su contenido pautas que promuevan el conocimiento y el desarrollo formativo o sociocultural de la audiencia, sólo por mencionar algunos de los requisitos establecidos en la normativa, por cuanto el programa fiscalizado no representa un aporte para la programación cultural.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto, el programa *Buen finde* no presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

<i>Programa aceptado /rechazado</i>	<i>Estado Nacional</i>
-------------------------------------	------------------------

Día de emisión : domingo
Horario de emisión : 22:35 horas
Duración : 90 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Estado Nacional es un espacio televisivo destinado al análisis y discusión de temas de interés político que forman parte de la agenda noticiosa de la semana. El programa es conducido por los periodistas *Matías del Río* y *Constanza Santa María*, y en cada emisión presenta un formato variable alternando con entrevistas individuales y paneles de discusión, donde los invitados son —principalmente— líderes de opinión y representantes del mundo político, quienes dialogan con analistas especializados en distintas materias y cuyas ideas son representativas de diversos sectores políticos.

En esta conversación profundizan respecto de noticias relevantes en materias tales como: política nacional, economía, política internacional, sociedad, etc. También se invitan a expertos en temas específicos, para ahondar en algún tópico determinado.

Las emisiones presentadas en el periodo fiscalizado, corresponden a:

(06/03)

Entrevista: *Antonia Orellana*, futura ministra de la Mujer y Equidad de Género. Temas: (1) Elementos de la orientación feminista del gobierno del futuro Presidente Gabriel Boric. (2) Su próxima integración al comité político. (3) Aspectos de la agenda de La Mujer del próximo Gobierno, y su evaluación del Gobierno que está terminando; proyectos en el Congreso que se van a priorizar. (4) Intervenciones en el ámbito laboral de las mujeres.

Informe sobre Ucrania: *Iván Núñez*, enviado especial en Ucrania. Temas: (1) El problema de los corredores humanitarios para respetarlos. (2) Los ataques a blancos civiles por parte de Rusia.

Panel: *Cristián Valenzuela*, director ejecutivo Ideas Republicanas; *Natalia Piergentili*, presidenta PPD; *Fernando Atria*, convencional (FC). Temas: (1) Clarificación del pluralismo jurídico como norma constitucional; los sistemas jurídicos indígenas y su coordinación con otros sistemas; el problema del aborto. (2) Los límites y riesgos de las autonomías regionales y comunales. (3) El proyecto de nacionalización de las empresas mineras.

Panel: *Isabel Plá*, vicepresidenta UDI; *Paulina Núñez*, diputada (RN); *Gonzalo Winter*, diputado (CS); *Sebastián Depolo*, secretario general RD. Temas: (1) Importancia de la labor de la Convención Constitucional para la capacidad de gobernabilidad del próximo gobierno del Presidente Boric; importancia de la aprobación de la nueva Constitución para la nueva administración. (2) Prioridades del próximo Gobierno: los estados de excepción en el norte y sur del país.

(13/03)

Entrevista: *Camila Vallejo*, ministra SEGEGOB. Temas: (1) Primeras actividades del nuevo Gobierno de Gabriel Boric. (2) Prioridades legislativas del Gobierno: reforma tributaria; proyecto de las 40 horas. (3) Relación del Gobierno con la Convención; importancia de la aprobación de la próxima Constitución; evaluación de alguna de las propuestas. (4) Medidas para la crisis en la macro zona Sur; el retiro de querellas por Ley de Seguridad del Estado. (5) Molestia del Presidente Boric por la presencia del Cardenal Ezzati en la ceremonia de cambio de mando; el rol de Felipe Berriés en el ministerio de la Vivienda. (6) Actitud del Gobierno hacia el empresariado.

Panel: *Luz Poblete*, secretaria general Evópoli; *Álvaro Elizalde*, presidente Senado (PS); *Raúl Soto*, presidente Cámara de Diputadas y Diputados (PPD); *Francisco Chahuán*, senador y presidente RN. Temas: (1) Evaluación del inicio del Gobierno de Boric. (2) Conflicto de RN contra UDI y Evópoli por acuerdo con los partidos de Gobierno en el Congreso. (3) Prioridades del nuevo

Gobierno y posición de la oposición. (4) Primeros proyectos que revisará el nuevo Congreso. (5) Posibilidad de desaparición del Senado por parte de la nueva Constitución; relaciones entre la Convención y el Congreso.

(20/03)

Entrevista: *Nicolás Grau*, ministro de Economía. Temas: (1) Primeras actividades del ministerio; continuidad o no con la labor del gobierno anterior. (2) El problema económico de los negocios y locales en la zona cero de Santiago y la continuación de los desmanes; el retiro de las querellas. (3) El futuro de las AFP y la posibilidad de nuevos retiros. (4) Plazos para el cumplimiento de los desafíos económicos del Gobierno: salario mínimo; reducción de la jornada laboral; crecimiento económico e inversión; efectos de la labor de la Convención en la economía. (5) El cambio de la Ley de pesca.

Panel de constituyentes: *Constanza Hube* (UDI); *Bárbara Sepúlveda* (PC); *Ricardo Montero* (PS). Temas: (1) Rechazo de casi todos los artículos de la Comisión de Sistema político. (2) Aprobación del derecho al aborto: problemas por la falta de limitación en las semanas.

(27/03)

Panel de constituyentes: *Constanza Schönhaut* (CS); *Beatriz Sánchez* (FA); *Fuad Chahín* (DC); *Rodrigo Álvarez* (UDI). Temas: (1) Dificultades para lograr acuerdos en la definición del sistema político, en especial sobre el presidencialismo atenuado y el bicameralismo asimétrico; mecanismos para resolver los acuerdos. (2) Dificultades para terminar el trabajo de la Convención.

Entrevista: *Luciano Rivas*, gobernador de la región de La Araucanía. Temas: (1) Efectos del término del Estado de excepción en la región. (2) Plan de reemplazo para mejorar la seguridad. (3) Evaluación de la visita del subsecretario Monsalve a la zona. (4) El beneficio penitenciario a los que cumplen condena por el asesinato del matrimonio Luchsinger-Mackay.

Panel: *Natalia González*, directora jurídica Libertad y Desarrollo; *Natalia Piergentili*, presidenta PPD; *Cristián Valenzuela*, director ejecutivo Ideas Republicanas; *Gonzalo Winter*, diputado (CS). Temas: (1) Actitud del Gobierno ante el control del orden público: ante la violencia en las manifestaciones recientes y la golpiza contra un carabinero, y ante la crisis en la Araucanía. (2) Evaluación del primer cónclave de los partidos de la coalición: posibles conflictos y discrepancias al inicio del Gobierno. (3) Polémica por nombramiento de Bárbara Figueroa como embajadora en Argentina.

(03/04)

Panel de constituyentes: *Manuela Royo* (MSC); *Cristian Monckeberg* (Chile Vamos); *Felipe Harboe* (Apruebo); *Beatriz Sánchez* (FA). Temas: (1) Aumento del rechazo en últimas encuestas

sobre la Convención; confusión en los temas en discusión y los temas que no, como las modificaciones a los fondos de pensiones. (2) Acuerdos y discusiones sobre el sistema político.

Entrevista: *Irací Hassler*, alcaldesa de Santiago (PC). Temas: (1) La continuación de la violencia de los días viernes en el centro de Santiago; demanda de un plan de seguridad al Gobierno para la recuperación de espacios públicos. (2) La necesidad de una reforma de carabineros. (3) El comercio ambulante y necesidad de una regulación.

Panel: *Isabel Plá*, vicepresidenta UDI; *Natalia Piergentili*, presidenta PPD; *Francisco Undurraga*, vicepresidente Evópoli; *Gonzalo Winter*, diputado (CS). Temas: (1) La violencia en la macro zona sur y el rechazo del diálogo de la CAM. (2) Propuesta de un nuevo retiro de fondos de AFP, discrepancias entre el Gobierno y parlamentarios; la necesidad de un plan de reactivación económica y la disminución de incertidumbre.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Estado Nacional es un programa que, a través de la exposición, análisis y debate de temas que son parte de la agenda periodística, busca informar a la audiencia masiva sobre sucesos de índole político, económico y social transcurridos en la última semana. Para ello, plantea una dinámica de panel que es conducida y moderada por los conductores, quienes plantean diversas interrogantes y comentarios a panelistas, invitadas e invitados. La pauta de preguntas, preestablecida por decisión editorial, es definida con el propósito de incentivar una conversación en la que los participantes formulen y desarrollen sus visiones contrapuestas sobre las materias escogidas.

Es preciso recalcar aspectos encomiables del espacio televisivo, tales como la conformación de un diálogo en el que convergen diversas opiniones sobre hechos de interés público. Más aún, se trata de un intercambio de visiones acerca de tópicos extraídos de la agenda periodística construida por los medios de comunicación. Desde esa perspectiva, es valioso el ejercicio de cruce de agendas (agenda mediática; agenda política; agenda pública o ciudadana) que efectúa el programa. En ese sentido, cabría mencionar que el relato televisivo recogería las necesidades informativas de la ciudadanía y buscaría satisfacerlas a través del debate promovido.

De ahí entonces, que resulta pertinente sostener que, según los estudios de opinión pública, *Estado Nacional* es una muestra del rol que desempeñan los medios de comunicación para «atraer la atención hacia ciertos temas o problemas y al mismo tiempo, crear los marcos de interpretación de los acontecimientos sociales»⁴⁶. Es valorable que el espacio aporte las herramientas necesarias para construir una sociedad más participativa y comprometida. De esta forma y tal como señala Manuel Castells: «a lo largo de la historia, la comunicación y la información han constituido fuentes

⁴⁶ Rubio, José M., «Opinión pública y medios de comunicación. Teoría de la agenda setting», en *Gazeta de Antropología*, N°25, 2009; p.9.

*fundamentales de poder y contrapoder, de dominación y de cambio social. Esto se debe a que la batalla más importante que hoy se libra en la sociedad es la batalla por la opinión pública. La forma en que la gente piensa determina el destino de las normas y valores sobre los que se construyen las sociedades*⁴⁷, expresando el rol que le cabe a la información como promotor del pensamiento crítico y fundamento de formación cívica.

Respecto de los aspectos formales, sin embargo, la emisión del 03 de abril no cumple con los límites de horario exigidos por la norma cultural.

III. CONCLUSIÓN

Se encontraron elementos suficientes en todas las emisiones del programa *Estado Nacional* durante el mes supervisado, que calificarían dentro de la actual normativa cultural del Consejo Nacional de Televisión, en cuanto a la formación cívica de la audiencia, salvo distinto parecer del Consejo. Sin embargo, la emisión del 03 de abril se presenta con sugerencia de rechazo por exceder significativamente el límite de horario de transmisión establecido por la norma.

Programa nuevo aceptado

Mundial de Atletismo Indoor Belgrado 2022

Día de emisión	: sábado y domingo
Horario de emisión	: 9:00 y 15:00 horas
Duración	: 241 y 170 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Mundial de Atletismo Indoor Belgrado 2022, es la transmisión de parte del *XVIII Campeonato Mundial de Atletismo en Pista Cubierta*, organizado por la Asociación Internacional de Federaciones de Atletismo, realizado entre el 18 y 20 de marzo de 2022, en Belgrado, Serbia. La condición de una pista cubierta de 200 metros en vez de 400 metros, que caracteriza a esta modalidad de campeonato, determina ciertas modificaciones en las competencias: las de velocidad son de 60 metros en lugar de 100 metros, y se reducen la cantidad de disciplinas. El Mundial convocó a 121 países, y sólo participó una atleta chilena, *Ivana Gallardo*, en el lanzamiento de bala.

⁴⁷ Castells, M. (2008), «Comunicación, poder y contrapoder en la sociedad red», en *Telos: Cuadernos de comunicación e innovación*, N° 74. Enero-marzo 2008. <http://telos.fundaciontelefonica.com/telos/articuloautorinvitado.asp?idarticulo=1&rev=75.htm>

La conducción estuvo a cargo de la y los periodistas *Carla Parra, Gustavo Huerta y Pedro Carcuro*. En los comentarios técnicos, participaron: *Rocío Muñoz*, atleta, y *Gert Weil*, ex atleta. Se transmitió los días 19 y 20 de marzo de 2022.

Las pruebas emitidas fueron: 800 metros; 60 metros; 400 metros; 1.500 metros; 3.000 metros; 60 metros con vallas; posta 4X400 metros; salto triple; salto alto; salto con garrocha; lanzamiento de bala.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa *Mundial de Atletismo Indoor Belgrado 2022*, presenta elementos significativos para considerarlo un aporte a la calidad de los contenidos culturales en televisión. El Atletismo es un deporte que incluye diversas disciplinas deportivas y, al igual que la gimnasia, se puede considerar como uno de los ejemplos más representativos y antiguos del interés humano por cultivar el ejercicio físico a partir del cumplimiento de reglas que exijan un mejoramiento del rendimiento de la potencia y de la habilidad. Las diferentes disciplinas que incluye dan cuenta de una variedad relevante de destrezas motrices; en el caso del campeonato de pista cubierta: desde la carrera de velocidad de 60 metros hasta la de resistencia de 3.000 metros; carrera con vallas; diversos estilos de saltos: largo, triple salto, de altura, con garrocha; y el lanzamiento de la bala. En estas diferentes pruebas se pueden apreciar diversas habilidades de fuerza y resistencia, de coordinación visomotora, de control del movimiento y de equilibrio y agilidad físicas, entre otras, dando cuenta de la riqueza de posibilidades que tiene el atletismo, a diferencia de otras disciplinas deportivas que sólo se limitan a destrezas específicas.

El grado de exigencia de habilidades y potencia físicas se incrementa por la expectativa de que los atletas no sólo superen a sus rivales en competencia, sino también superen sus propias marcas anteriores, y las mejores marcas que los atletas han logrado a lo largo de los años. Este alto nivel de exigencia, y el hecho que las competencias sean en su mayor parte individuales —y cuando son grupales hay una contribución igualitaria de cada integrante, como en la carrera de postas—, permiten al público valorar la exigencia de trabajo y de disciplina que debe mantener cada deportista, cuyo triunfo no se debe sustentar simplemente en habilidades o capacidades naturales superiores a sus contrincantes: ganar una prueba pero sin alcanzar la mejor marca anterior da cuenta de un logro insuficiente y, por lo tanto, de una falta de entrenamiento y de la necesidad de mayor constancia, disciplina y esfuerzo, que son aportes fundamentales del atletismo como factor educacional y formativo para la persona. Son elementos centrales de la valoración del campeonato de atletismo como patrimonio cultural universal.

A ello se suma el carácter agonal del deporte, que plantea a cada participante un desafío emocional y moral a la propia autoestima y a la necesidad de valoración social: se debe inhibir la prepotencia y la soberbia ante el posible éxito sobre los contrincantes, pero también se debe aceptar la derrota

y la situación de inferioridad, reconociendo el triunfo del adversario. Ello favorece el aprendizaje de destrezas sociales para enfrentar situaciones de rivalidad con otros y con uno mismo, dentro de un marco social de respeto a normas, de manera de desarrollar habilidades que permitan la convivencia respetuosa con los otros a pesar de la disputa.

Estos factores positivos del deporte se pierden si las competencias deportivas son enfocadas sólo como un espectáculo para la gratificación ficticia y vicaria de los deseos y fantasías de superioridad de la audiencia, al promover cierto nivel de identificación con determinados “ídolos” o equipos deportivos —identificación al equipo del propio país, por ejemplo—, con expectativas de triunfos que “humillen” y “denigren” a los adversarios en las competencias. Este enfoque negativo del deporte incentiva actitudes antisociales de prepotencia, de intolerancia y falta de respeto hacia los rivales y hacia las normas deportivas, y hacia la autoridad responsable del cumplimiento de las normas, lo cual se observa, muchas veces, en las competencias de los deportes más mediáticos como el fútbol y el tenis.

Los aportes de los comentaristas contribuyen a describir y explicar las reglas y dificultades de las diferentes competencias, a destacar algunos detalles técnicos importantes de las especialidades, y también a conocer aspectos relevantes en la evolución de las disciplinas. De ese modo, contribuyen a una mayor comprensión de los aspectos positivos que el atletismo aporta al patrimonio cultural universal.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Mundial de Atletismo Indoor Belgrado 2022* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del H. Consejo.

MEGAMEDIA

En el mes de marzo, el canal informó cinco programas como culturales, tres de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: *Disfruta la ruta*; *Kilos mortales* y *Plan V*. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Tal como en informes anteriores, el programa *Copa culinaria*, se rechaza por no cumplir con las exigencias de la normativa cultural. Esto, en cuanto el espacio no releva los aspectos culturales asociados a la gastronomía, es decir, no rescata ni promueve las riquezas del patrimonio gastronómico nacional, sino que solo destaca y reconoce el talento demostrado por los

participantes, estudiantes y profesionales, más que ser un aporte de conocimientos a nuestro acervo cultural culinario.

El programa nuevo, *De aquí vengo yo*, se acepta por cumplir con las exigencias en la normativa cultural.

Lunes a domingo

Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 06 de marzo de 2022 / Total minutos: 133							
05/03	<i>Plan V T2</i> <i>Cap. 19</i>	Reportaje	63	Sí	Sí	15:27	Aceptar
	<i>Disfruta la ruta</i> <i>Recetas de campo</i>	Reportaje	70	Sí	Sí	17:20	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2022 / Total minutos: 139							
12/03	<i>Plan V T2</i> <i>Cap. 20</i>	Reportaje	65	Sí	Sí	16:11	Aceptar
	<i>Disfruta la ruta</i> <i>Ruta a Los Ángeles</i>	Reportaje	74	Sí	Sí	17:16	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2022 / Total minutos: 136							
19/03	<i>Plan V T2</i> <i>Cap. 21</i>	Reportaje	65	Sí	Sí	16:14	Aceptar
	<i>Disfruta la ruta</i> <i>Costa del Maule</i>	Reportaje	71	Sí	Sí	17:19	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2022 / Total minutos: 208							
26/03	<i>Copa culinaria</i> <i>Cap. 1</i>	Concurso	57	Sí	No	15:10	Rechazar
	<i>Plan V T2</i> <i>Cap. 22</i>	Reportaje	65	Sí	Sí	16:07	Aceptar
	<i>Disfruta la ruta</i> <i>Campo y mar</i>	Reportaje	78	Sí	Sí	17:02	Aceptar
27/03	<i>De aquí vengo yo</i> <i>Gitanos</i>	Telerrealidad	65	Sí	Sí	15:00	Aceptar
Semana del lunes 28 de marzo al domingo 03 de abril de 2022 / Total minutos: 192							
02/04	<i>Copa culinaria</i> <i>Cap. 2</i>	Concurso	64	Sí	No	15:13	Rechazar
	<i>Plan V T2</i> <i>Cap. 23</i>	Reportaje	63	Sí	Sí	16:17	Aceptar
	<i>Disfruta la ruta T3</i> <i>Valdivia costa</i>	Reportaje	67	Sí	Sí	17:20	Aceptar
03/04	<i>De aquí vengo yo</i> <i>Rancheras</i>	Telerrealidad	62	Sí	Sí	15:14	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 06 de marzo de 2022 / Total minutos: 120							
05/03	<i>Kilos mortales</i> <i>Krysta's Journey</i>	Reportaje	60	Sí	Sí	18:30	Aceptar

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
	<i>Kilos mortales</i> <i>Isaac's Journey</i>	Reportaje	60	Sí	Sí	19:30	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2022 / Total minutos: 120							
12/03	<i>Kilos mortales</i> <i>Michael's Journey</i>	Reportaje	60	Sí	Sí	18:30	Aceptar
	<i>Kilos mortales</i> <i>Shannon's Journey</i>	Reportaje	60	Sí	Sí	19:30	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2022 / Total minutos: 120							
19/03	<i>Kilos mortales</i> <i>Irene's Journey</i>	Reportaje	60	Sí	Sí	18:30	Aceptar
	<i>Kilos mortales</i> <i>Tammy's Journey</i>	Reportaje	60	Sí	Sí	19:30	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2022 / Total minutos: 120							
26/03	<i>Kilos mortales</i> <i>Chrystal's Journey</i>	Reportaje	60	Sí	Sí	18:30	Aceptar
	<i>Kilos mortales</i> <i>Ryan's Journey</i>	Reportaje	60	Sí	Sí	19:30	Aceptar
Semana del lunes 28 de marzo al domingo 03 de abril de 2022 / Total minutos: 120							
02/04	<i>Kilos mortales</i> <i>Paul's Journey</i>	Reportaje	61	Sí	Sí	18:30	Aceptar
	<i>Kilos mortales</i> <i>Nathan's Journey</i>	Reportaje	59	Sí	Sí	19:31	Aceptar

Programa nuevo aceptado**De aquí vengo yo****Día de emisión** : domingo**Horario de emisión** : 15:00 horas**Duración** : 65 minutos**I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Programa del género telerrealidad que explora las costumbres de diversas comunidades y grupos humanos que tienen en común una cultura y forma de relacionarse. A través de la ausencia de una conducción, los protagonistas son los mismos miembros del grupo retratado, quienes dan a conocer sus características, costumbres e idiosincrasia, para así descubrir sus dinámicas y valores.

Las realidades expuestas son variadas y se presentan en cada capítulo mediante un hito que marca a este grupo cultural. Las emisiones presentadas y supervisadas fueron (27/03) "Gitanos" y (03/04) "Rancheras". El primero exhibe las tradiciones del mundo gitano mediante un matrimonio de dos jóvenes, donde el contenido audiovisual exhibe todos los preparativos para esta fiesta mediante entrevistas a diferentes familiares de la pareja, presentando los ritos y costumbres en torno a este momento, y, sobre todo, donde las mujeres gitanas más jóvenes expresan las profundas diferencias de género entre ellas y los hombres de su pueblo, y mediante ello, los roles interpuestos.

En el segundo capítulo, una familia chilena tiene como tradición común su acercamiento al mundo de las rancheras, quienes realizan lo que ellos denominan “*serenatas a caballo*”, donde dos mariachis se preparan para cantar montados en un caballo en un cumpleaños al final de la emisión. Tanto los padres, tíos, abuelos y hermanas de esta familia se hacen presentes, exhibiendo un notorio orgullo al ser referentes de este género musical, lo cual se entremezcla con un relato cercano que incluye reflexiones sobre temáticas actuales, como el maltrato animal y los efectos de la pandemia en la economía de los hogares en Chile.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

De acuerdo a los lineamientos conceptuales de la actual normativa cultural, se entenderá como cultura a aquellos rasgos que caracterizan a una sociedad o grupo social, abarcando además los diversos modos de vida, sistemas de valores, y tradiciones conjuntas. Las realidades socio-culturales exhibidas en *De aquí vengo yo*, son presentadas a través de una convivencia directa con sus protagonistas, quienes otorgan un relato experiencial que busca exhibir códigos, condiciones de vida, rutinas y dinámicas sociales no homogéneas y que responden al origen de su cultura.

En este sentido, el programa no sólo tiene como fin informar sobre las tradiciones que se desarrollan en una comunidad que compone la vida moderna, sino también apunta a lograr una cercanía más afectiva con quienes mantienen viva esferas culturales diversas y que se esfuerzan en ser parte de ellas y mantenerlas vigentes, exhibiendo diferentes perspectivas sobre grupos sociales que cohabitán en un mismo país.

Por ello, una característica común en cada capítulo, es la posibilidad de que ciudadanos diversos y comunes se exponen de manera cercana y entreguen a los televidentes información de la identidad del grupo sociocultural al que pertenecen, sobre todo sus fortalezas y formas de organización, como también los valores propios de estas comunidades las cuales, sin lugar a dudas, aportan a la vida social en general.

Se rescata el esfuerzo que realizan los miembros de estas comunidades por mantener sus códigos interrelacionales, en algunos casos contraponiéndose con una sociedad contemporánea y cambiante como es el caso del pueblo gitano y sus rasgos machistas, expresados sobre todo, en su composición de ser familia y del matrimonio.

De esa forma, el programa permite reconocer y valorar la existencia de una diversidad social que colabora positivamente en la formación identitaria de la sociedad chilena y su cambio cultural, como también sus diferentes perspectivas y formas de integrarse.

Así, el espacio logra rescatar la identidad de una comunidad con rasgos característicos, promoviendo una relación armoniosa de grupos culturalmente diversos, lo que logra convertirse en

un aporte al diálogo relativo a la tolerancia, la inclusión y promoviendo así nuevas miradas dentro de Chile, motivando así a la población a conocer nuevas experiencias y formas de organización social, convirtiéndose en un aporte para la programación cultural del país.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa *De aquí vengo yo* dentro de la normativa vigente, como aporte a la identidad nacional y la multiculturalidad según la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del Consejo.

CHILEVISIÓN

En el mes de marzo, el canal informó un programa como cultural, espacio que ha sido analizado y aceptado en informes anteriores: *Sabingo*. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Lunes a domingo

Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 06 de marzo de 2022 / Total minutos: 399							
05/03	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	207	Sí	Sí	14:55	Aceptar
06/03	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	192	Sí	Sí	15:11	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2022 / Total minutos: 413							
12/03	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	219	Sí	Sí	14:54	Aceptar
13/03	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	194	Sí	Sí	15:11	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2022 / Total minutos: 405							
19/03	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	205	Sí	Sí	14:57	Aceptar
20/03	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	200	Sí	Sí	15:11	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2022 / Total minutos: 391							
26/03	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	197	Sí	Sí	15:02	Aceptar
27/03	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	194	Sí	Sí	15:14	Aceptar
Semana del lunes 28 de marzo al domingo 03 de abril de 2022 / Total minutos: 408							
02/04	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	211	Sí	Sí	15:01	Aceptar
03/04	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	197	Sí	Sí	15:15	Aceptar

Lunes a domingo**Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)**

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 06 de marzo de 2022 / Total minutos: 237							
05/03	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	117	Sí	Sí	18:33	Aceptar
06/03	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	120	Sí	Sí	18:30	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2022 / Total minutos: 229							
12/03	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	110	Sí	Sí	18:40	Aceptar
13/03	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	119	Sí	Sí	18:31	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2022 / Total minutos: 233							
19/03	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	121	Sí	Sí	18:29	Aceptar
20/03	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	112	Sí	Sí	18:38	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2022 / Total minutos: 236							
26/03	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	120	Sí	Sí	18:30	Aceptar
27/03	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	116	Sí	Sí	18:34	Aceptar
Semana del lunes 28 de marzo al domingo 03 de abril de 2022 / Total minutos: 223							
02/04	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	111	Sí	Sí	18:39	Aceptar
03/04	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	112	Sí	Sí	18:38	Aceptar

CANAL 13

En el mes de marzo, el canal informó 12 programas como culturales, diez de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: ***Buscando a Dios; City Tour; Crónicas de la Patagonia; De cuchara; Lugares que hablan; Mesa central; Plato único; Recomiendo Chile; Siempre hay un chileno*** y ***Somos caleta***. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual. Sin embargo, los programas ***Buscando a Dios; City Tour*** y ***Plato único*** se presentan con propuesta de rechazo en todas sus emisiones, por no cumplir con las exigencias de horario establecidas por la norma cultural.

Respecto de los programas nuevos, ***Sabor capital*** se acepta por cumplir con las características de estructura y contenido exigidas por la norma cultural. En cambio, el programa ***Socios por el mundo***, se presenta con propuesta de rechazo, al no cumplir con las exigencias establecidas por la norma cultural de acuerdo al tinte mayormente turístico y escueto en materia cultural presentado por los conductores.

Además, según instrucciones del Consejo, se presenta un análisis emisión por emisión del programa ***Mesa central***, todas se aceptan por contenido y horario.

Lunes a domingo**Horario (09:00 – 18:30 horas)**

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 06 de marzo de 2022 / Total minutos: 329							
05/03	<i>Cultura AM</i> <i>Plato único T3</i> <i>Caps. 7 y 8</i>	Reportaje	88	No	Sí	7:02	Rechazar ⁴⁸
	<i>Cultura Tarde</i> <i>Siempre hay un chileno</i> <i>Cap. 1 Dubai</i>	Reportaje	78	Sí	Sí	15:02	Aceptar
	<i>Cultura Tarde</i> <i>De cuchara</i> <i>Cap. 5 Biobío centro</i>	Reportaje	69	Sí	Sí	16:20	Aceptar
	<i>Cultura Tarde</i> <i>Somos caleta</i> <i>Cap. 8 Duao</i>	Reportaje	63	Sí	Sí	17:29	Aceptar
06/03	<i>Travesía 13C</i> <i>City Tour</i> <i>Cap. 22 Rotonda Irene Frei y Pueblo del Inglés en Vitacura</i>	Reportaje	56	No	Sí	8:04	Rechazar ⁴⁹
	<i>Mesa Central</i>	Conversación	119	Sí	Sí	11:01	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2022 / Total minutos: 325							
12/03	<i>Cultura Tarde</i> <i>Siempre hay un chileno</i> <i>Cap. 5 Tel Aviv</i>	Reportaje	72	Sí	Sí	15:01	Aceptar
	<i>Cultura Tarde</i> <i>Recomiendo Chile T14</i> <i>Cap. 1 Tortel</i>	Reportaje	82	Sí	Sí	16:13	Aceptar
	<i>Cultura Tarde</i> <i>Somos caleta</i> <i>Cap. 9 Bucaramanga</i>	Reportaje	49	Sí	Sí	17:35	Aceptar
13/03	<i>Travesía 13C</i> <i>City Tour</i> <i>Cap. 23 Apoquindo con Manquehue en Las Condes</i>	Reportaje	59	No	Sí	8:01	Rechazar ⁵⁰
	<i>Mesa Central</i>	Conversación	122	Sí	Sí	11:00	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2022 / Total minutos: 377							
19/03	<i>Cultura AM</i> <i>Plato único T3</i> <i>Caps. 9 y 10</i>	Reportaje	89	No	Sí	7:01	Rechazar ⁵¹
	<i>Cultura Tarde</i> <i>Siempre hay un chileno</i> <i>Cap. 6 Budapest</i>	Reportaje	37	Sí	Sí	15:02	Aceptar
	<i>Cultura Tarde</i> <i>Somos caleta</i> <i>Cap. 10 Pichilemu</i>	Reportaje	63	Sí	Sí	15:39	Aceptar

⁴⁸ La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.⁴⁹ La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.⁵⁰ La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.⁵¹ La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
	<i>Cultura Tarde</i> <i>Sabor capital</i> <i>Cap. 3 San Miguel</i>	Reportaje	67	Sí	Sí	16:42	Aceptar
20/03	<i>Travesía 13C</i> <i>City Tour</i> <i>Cap. 24 Luis Thayer Ojeda</i>	Reportaje	58	No	Sí	8:02	Rechazar ⁵²
	<i>Mesa Central</i>	Conversación	150	Sí	Sí	10:41	Aceptar
	<i>Cultura Tarde</i> <i>Recomiendo Chile T14</i> <i>Cap. 2 Cochrane</i>	Reportaje	60	Sí	Sí	17:35	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2022 / Total minutos: 346							
26/03	<i>Cultura AM</i> <i>Plato único T3</i> <i>Caps. 11 y 12</i>	Reportaje	89	No	Sí	7:01	Rechazar ⁵³
	<i>Cultura Tarde</i> <i>Siempre hay un chileno</i> <i>Cap. 9</i>	Reportaje	82	Sí	Sí	15:02	Aceptar
	<i>Cultura Tarde</i> <i>Recomiendo Chile T14</i> <i>Cap. 3 Rutas de Aysén</i>	Reportaje	72	Sí	Sí	16:24	Aceptar
	<i>Cultura Tarde</i> <i>Somos caleta</i> <i>Cap. 11 Constitución</i>	Reportaje	62	Sí	Sí	17:36	Aceptar
27/03	<i>Travesía 13C</i> <i>City Tour</i> <i>Cap. 32 Pocuro, Providencia</i>	Reportaje	59	No	Sí	8:01	Rechazar ⁵⁴
	<i>Mesa Central</i>	Conversación	130	Sí	Sí	11:02	Aceptar
Semana del lunes 28 de marzo al domingo 03 de abril de 2022 / Total minutos: 333							
02/04	<i>Cultura AM</i> <i>Plato único T2</i> <i>Caps. 3 y 4</i>	Reportaje	86	No	Sí	7:04	Rechazar ⁵⁵
	<i>Cultura Tarde</i> <i>Lugares que hablan T4</i> <i>Cap. 13</i>	Reportaje	81	Sí	Sí	15:02	Aceptar
	<i>Cultura Tarde</i> <i>Sabor capital</i> <i>Cap. 5 La Florida</i>	Reportaje	67	Sí	Sí	16:23	Aceptar
	<i>Cultura Tarde</i> <i>Recomiendo Chile T14</i> <i>Cap. 4 Los Vilos</i>	Reportaje	59	Sí	Sí	17:30	Aceptar
03/04	<i>Travesía 13C</i> <i>City Tour</i> <i>Cap. 34 Parque de las esculturas</i>	Reportaje	59	No	Sí	8:01	Rechazar ⁵⁶
	<i>Mesa Central</i>	Conversación	126	Sí	Sí	11:01	Aceptar

⁵² La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

⁵³ La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

⁵⁴ La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

⁵⁵ La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

⁵⁶ La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

Lunes a domingo**Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)**

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 06 de marzo de 2022 / Total minutos: 221							
05/03	<i>Cultura Tarde</i> <i>Sabor capital</i> <i>Cap. 1 Maipú</i>	Reportaje	70	Sí	Sí	18:34	Aceptar
	<i>Cultura Tarde</i> <i>Lugares que hablan</i> <i>Especial mujeres 1</i>	Reportaje	75	Sí	Sí	19:44	Aceptar
	<i>Cultura Prime</i> <i>Socios por el mundo</i> <i>Cap. 1</i>	Telerrealidad	103	Sí	No	22:15	Rechazar
	<i>Cultura Prime</i> <i>Buscando a Dios T2</i> <i>Cap. 1 Afganistán 1° parte</i>	Reportaje	76	No	Sí	0:04	Rechazar ⁵⁷
Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2022 / Total minutos: 207							
12/03	<i>Cultura Tarde</i> <i>Sabor capital</i> <i>Cap. 2 Recoleta</i>	Reportaje	63	Sí	Sí	18:38	Aceptar
	<i>Cultura Tarde</i> <i>Lugares que hablan</i> <i>Especial mujeres 2</i>	Reportaje	78	Sí	Sí	19:41	Aceptar
	<i>Cultura Prime</i> <i>Socios por el mundo</i> <i>Cap. 2</i>	Telerrealidad	117	Sí	No	22:17	Rechazar
	<i>Cultura Prime</i> <i>Buscando a Dios T2</i> <i>Cap. 1 Afganistán 2° parte</i>	Reportaje	84	No	Sí	0:14	Rechazar ⁵⁸
13/03	<i>Cultura Tarde</i> <i>Lugares que hablan</i>	Reportaje	66	Sí	Sí	19:53	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2022 / Total minutos: 208							
19/03	<i>Cultura Tarde</i> <i>Lugares que hablan</i> <i>Especial mujeres 3</i>	Reportaje	64	Sí	Sí	19:55	Aceptar
	<i>Cultura Prime</i> <i>Socios por el mundo</i> <i>Cap. 3</i>	Telerrealidad	113	Sí	No	22:17	Rechazar
	<i>Cultura Prime</i> <i>Buscando a Dios T2</i> <i>Cap. 3 Perú</i>	Reportaje	90	No	Sí	0:10	Rechazar ⁵⁹
20/03	<i>Cultura Tarde</i> <i>Crónicas de la Patagonia</i> <i>Cap. 9</i>	Reportaje	61	Sí	Sí	18:35	Aceptar
	<i>Cultura Tarde</i> <i>Lugares que hablan</i>	Reportaje	83	Sí	Sí	19:36	Aceptar

⁵⁷ La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

⁵⁸ La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

⁵⁹ La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2022 / Total minutos: 196							
26/03	<i>Cultura Tarde</i> <i>Sabor capital</i> <i>Cap. 4 San Bernardo</i>	Reportaje	65	Sí	Sí	18:38	Aceptar
	<i>Cultura Tarde</i> <i>Lugares que hablan</i> <i>Especial mujeres 4</i>	Reportaje	76	Sí	Sí	19:43	Aceptar
	<i>Cultura Prime</i> <i>Socios por el mundo</i> <i>Cap. 4</i>	Telerrealidad	107	Sí	No	22:17	Rechazar
	<i>Cultura Prime</i> <i>Buscando a Dios T2</i> <i>Cap. 4 Turquía</i>	Reportaje	74	No	Sí	0:04	Rechazar ⁶⁰
27/03	<i>Cultura Tarde</i> <i>Crónicas de la Patagonia</i> <i>Cap. 10</i>	Reportaje	55	Sí	Sí	20:04	Aceptar
Semana del lunes 28 de marzo al domingo 03 de abril de 2022 / Total minutos: 192							
02/04	<i>Cultura Tarde</i> <i>Somos caleta</i> <i>Cap. 12 Huentelauquén</i>	Reportaje	57	Sí	Sí	18:31	Aceptar
	<i>Cultura Tarde</i> <i>Lugares que hablan T5</i> <i>Juan Fernández</i>	Reportaje	91	Sí	Sí	19:28	Aceptar
	<i>Cultura Prime</i> <i>Socios por el mundo</i> <i>Cap. 5</i>	Telerrealidad	109	Sí	No	22:16	Rechazar
	<i>Cultura Prime</i> <i>Buscando a Dios T2</i> <i>Cap. 5 Senegal</i>	Reportaje	71	Sí	Sí	0:05	Rechazar ⁶¹
03/04	<i>Cultura Tarde</i> <i>Crónicas de la Patagonia</i> <i>Cap. 11</i>	Reportaje	44	Sí	Sí	20:15	Aceptar

Programa aceptado

Mesa Central

Día de emisión : domingo

Horario de emisión : 11:00 horas

Duración : 150 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Mesa Central es un programa de conversación sobre la contingencia política, económica y social, conducido por el periodista Iván Valenzuela. Se seleccionan diferentes temas y acontecimientos que tuvieron relevancia durante la semana en el acontecer social, político y económico, principalmente

⁶⁰ La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

⁶¹ La emisión se transmite en su totalidad fuera del horario establecido por la normativa.

a nivel nacional, para generar un espacio de información y discusión abordándolos desde diferentes puntos de vista. Para ello, el programa se articula a través de diversas secciones con diferentes formatos de análisis y debate.

Los capítulos emitidos durante el período fiscalizado fueron los siguientes:

(06/03)

Entrevista: *María Elisa Quinteros*, Presidenta de la Convención Constitucional. Temas: (1) Caso de Rodrigo Rojas Vade, lo que es criticable por el engaño realizado y conocido ante la opinión pública. (2) Plazos y posibilidad de extensión para redacción de la Constitución, esto requeriría una reforma constitucional y aquello no depende de la Convención, lo cual podría tener un costo comunicacional. (3) Fenómenos de redes sociales y rol de los medios de comunicación, ante campañas de eventual desinformación y desacreditación del trabajo de la Convención. (4) Plebiscito de salida y gestión de Gabriel Boric, claridades respecto a fecha de su realización y preparación de la Mesa Ejecutiva respecto a la consolidación de una estrategia comunicacional.

Panel: *Paz Zárate*, experta en derecho internacional; *Fernando Wilson*, doctor en Historia. Temas: (1) Análisis general de la guerra Ucrania-Rusia: capacidad de Ucrania de combatir la invasión rusa. (2) Imagen pública de Ucrania y apoyo internacional, el cual se ha reforzado durante el transcurso del conflicto. (3) Roces de occidente ante ambiciones de Vladimir Putin, separando al pueblo ruso de las estrategias del gobierno. (4) Próximos pasos de Putin y análisis de entrevistas dadas por el mandatario ruso a la televisión chilena previo a estos ataques.

*Transmisión con corresponsales de Canal 13 en Lviv, Ucrania. El periodista *Alfonso Concha* señala cómo ha sido el trabajo de reporteo en medio de los ataques militares, donde la tensión aumenta y se nubla la capacidad de tomar decisiones. Describe la tensión que se vive, que los ataques a civiles aumentan y los corredores humanitarios no están funcionando, lo que dificulta la labor periodística. Se entrevista en este momento a Ignacio Ortega, de la agencia de noticias EFE de Moscú, quien aporta desde su experiencia en reporteo de contexto de conflictos militares, y su apreciación sobre lo ocurrido en Ucrania, que describe como una caída libre.

(13/03)

*Transmisión en vivo desde la comuna de La Pintana, donde se realiza un acto cultural enmarcado como Cambio de Mando Ciudadano. Habla la ministra Secretaria General de Gobierno, Camila Vallejo.

Entrevista: *Álvaro Elizalde*, presidente del Senado. Temas: (1) Primera reunión para definir prioridades del gobierno y determinarlo en las tablas del Senado, conociendo un itinerario de los primeros meses. (2) Reforma tributaria como prioridad legislativa. (3) Demandas ciudadanas respecto a seguridad pública. (4) Convención Constitucional: respecto a recoger demandas sociales como el indulto a los presos del estallido social; plebiscito de salida; futuro del Senado; avances y estancamientos del proceso.

Panel de actualidad: *Enrique Mujica*, columnista T13 Radio. Temas: (1) Situación en general sobre cambio de mando, repercusiones en la ahora oposición política. (2) Primeras señales del Gobierno de Gabriel Boric, donde se revisa el primer discurso dado desde el Palacio de La Moneda. Paralelamente, se sigue transmitiendo el acto cultural en La Pintana.

Entrevista: *Javier Macaya*, senador y presidente de la UDI. Temas: (1) Nuevos acuerdos desde Chile Vamos en miras del futuro de la Convención; nuevo gobierno; composición de la Cámara de Diputados y del Senado.

Entrevista: *Raúl Soto*, presidente Cámara de Diputados. Temas: (1) Nuevas fuerzas políticas presentes en la Cámara. (2) Proyectos legislativos de cara al nuevo gobierno, entre ellos aumento del salario mínimo.

(20/03)

Entrevista: *María Begoña Yarza*, ministra de Salud. Temas: (1) Formas de comunicación respecto al autocuidado frente a la pandemia. (2) Baja de casos de contagio, sin embargo, la Ómicrom volvería a aparecer y eso aumentaría paulatinamente las cifras. (3) Realidad de los trabajadores de la salud, tanto del sistema público como del privado. (4) Capacidades reales del sistema sanitario chileno. (5) Cambios en protocolos en los colegios, para eficaz incorporación de niños y niñas. (6) Proceso de vacunación y dosis de refuerzo.

Entrevista: *Manuel José Ossandón*, senador RN. Temas: (1) Controversias al interior de Chile Vamos respecto a pasadas elecciones parlamentarias y estado actual de la Convención Constitucional. (2) Alternativas desde la Convención ante eventual término del Senado.

Entrevista: *Juan Sutil*, presidente de la Confederación de la Producción y del Comercio (CPC). Temas: (1) Ante la no invitación al cambio de mando, el entrevistado declara que esta fue y es una mala señal. (2) Pactos tributarios y sostenibilidad en el tiempo, evaluación de los últimos cuatro gobiernos pasados, trabajar más allá de una reforma tributaria intentado resolver temas de confianza. (3) Divisiones y acuerdos en temas de desarrollo económico, respecto a la Convención Constitucional.

Panel de debate: Los constituyentes *Hernán Larraín, Fernando Atria, Patricia Politzer y Elisa Giustianovich*. Temas: (1) Aprobación y rechazo de propuestas, específicamente respecto de la situación sobre el informe de sistemas políticos. (2) Discusión sobre mecanismos bicamerales o unicamerales. (3) Avances en el marco de la recta final sobre el trabajo de la Convención.

Panel de debate: Se invita a las alcaldesas *Irací Hassler* (Santiago); *Claudia Pizarro* (La Pintana); y *Daniela Peñaloza* (Las Condes) y el alcalde *Tomás Vodanovic* (Maipú). Temas: (1) Violencia escolar y mecanismos para enfrentarlo. (2) Desafíos que cada municipio enfrenta respecto a un nuevo ciclo político. (3) Equidad territorial y relevancia de mejores políticas locales.

(27/03)

Entrevista: *Giorgio Jackson*, ministro Secretaría General de la Presidencia. Temas: (1) Proceso de instalación del Gobierno. (2) Discusión y dudas desde el Senado respecto al proyecto de ley de amnistía e indulto. (3) Retiro de fondos de pensiones y nulo apoyo del gobierno actual.

Entrevista: *Luciano Rivas*, gobernador de La Araucanía. Temas: (1) Retiro del estado de emergencia en la zona y lo que conlleva en la práctica. (2) Plan de implementación del Gobierno, que propone mayor dotación de efectivos de Carabineros. (3) Importancia de aumentar protección, reuniones con subsecretario del Interior, Manuel Monsalve, también con víctimas de violencia y gremios.

Entrevista: *Cristián Warnken*, fundador de “Amarillos por Chile”. Temas: (1) Críticas hacia la Convención Constitucional. (2) Composición de la agrupación que representa y el futuro de ésta. (3) Polarizaciones políticas, respecto a las últimas elecciones presidenciales.

Panel: se invita a los senadores y senadoras *Juan Ignacio Latorre* (RD), *Ximena Rincón* (DC), *Paulina Núñez* (RN) e *Iván Moreira* (UDI). Temas: (1) Debate en la Convención respecto al eventual fin del Senado, cambio de nombre, y aminoramiento de atribuciones. (2) Evaluación del panorama político. (3) Desafíos respecto al orden público y situación de constantes manifestaciones en el sector de Plaza Italia.

(03/04)

Entrevista: *Ramón Cavieres*, director ejecutivo de Activa Research y Pulso Ciudadano. Temas: (1) Análisis general sobre resultados de la Encuesta Pulso Ciudadano respecto a aprobación y desaprobación del primer mes de Gobierno de Gabriel Boric. (2) Situación de

inflación de precios versus apoyo del quinto retiro. (3) Resultados respecto a aprobar o rechazar el plebiscito de salida de septiembre.

Entrevista: *Joaquín Lavín*, ex candidato presidencial. Temas: (1) Comentarios respecto a energías renovables; minería; futuro del país en términos medioambientales. (2) Análisis del desarrollo de la Convención, apreciaciones sobre la actual Constitución de la República y eventual eliminación del Senado.

Panel: Se invita a los y las constituyentes *Giovanna Roa* (RD), *Fuad Chahin* (DC), *Marcos Barraza* (PC), *Constanza Hube* (UDI). Temas: (1) Análisis de declaraciones del presidente del Senado, Álvaro Elizalde, respecto a críticas sobre posible fin de la Cámara Alta. (2) Representación y participación política en torno al proceso constituyente. (3) Comentarios referentes a Encuesta Pulso Ciudadano, citada previamente al inicio de la emisión, particularmente sobre plebiscito de salida.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa *Mesa Central* tiene por objeto informar y propiciar un debate sobre los principales acontecimientos de la coyuntura noticiosa ocurridos durante la semana. En la mayoría de las emisiones, los invitados son autoridades y, en menor medida, expertos de temas puntuales o representantes de la sociedad civil.

Durante el mes consignado, se observa pluralidad de invitados quienes entregan una visión sobre temas contingentes, con mayor preponderancia respecto al desarrollo del proceso constituyente y la instalación del Gobierno de Gabriel Boric, como también de la situación económica a nivel país y los impactos de los ataques militares de Rusia a Ucrania.

Es valorable que, mediante la visión de los diversos panelistas, exista una intención inclusiva hacia el ciudadano común, como depositario legítimo del diálogo político y por tanto un reconocimiento respecto a su rol dentro de la sociedad. En ese sentido, el contenido y formato del programa permite contribuir a la construcción de la opinión pública, más que con la entrega de información, con el logro de una invitación a una reflexión ciudadana, generadora de pensamiento y opinión en materias de interés para la ciudadanía, necesarias para construir una sociedad más participativa y comprometida.

Considerando todos los elementos expuestos, es pertinente señalar que todos los capítulos supervisados de *Mesa Central* favorecen la discusión de los hechos relevantes de la contingencia política, económica y social del país, a partir de autoridades responsables y especialistas informados, lo cual contribuye a la formación cívica de la audiencia.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa Mesa Central mantendría y presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del Consejo.

<i>Programa nuevo aceptado</i>	<i>Sabor Capital</i>
Día de emisión	: sábado
Horario de emisión	: 18:30 horas
Duración	: 70 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Sabor Capital, conducido por el periodista *Miguel Acuña*, es un programa de reportajes que busca exponer la diversidad de los barrios. En cada emisión, el conductor visita una comuna específica de la Región Metropolitana, dando a conocer y rescatando testimonios, oficios, lugares típicos y comidas de este sector.

Los cinco capítulos emitidos durante el periodo fiscalizado fueron los siguientes:

(05/03) **Maipú**: (1) El espacio comienza buscando la mejor *picada* de la comuna, dando con un local de comida que vende diferentes tipos de sándwiches, atendido por su dueño, quien expresa las dificultades de levantar un negocio propio en plena pandemia. (2) Entrevista a una suplementera de la comuna, el conductor la acompaña en sus labores, donde ella menciona que se siente parte de la información que reciben los vecinos, al mostrar la noticia por medio de los diarios. (3) Visita una de las ferias más grandes de la comuna, donde conoce en detalle el esfuerzo de los trabajadores. (4) Recorre un local de gastronomía argentina, donde sus dueños explican el negocio. (5) Culmina recorriendo el santuario “Quebrada de la Plata”, que funciona como un pulmón verde de Maipú, allí entrevista a quienes luchan por preservar este lugar.

(12/03) **Recoleta**: (1) Llega hasta la picada “El completo feliz” y el dueño explica la diversidad de su menú, el cual incluye opciones de completos veganos. (2) Visita el barrio Patronato, donde llega hasta el local de una familia de origen palestino. Allí, consulta sobre sus costumbres culturales y gastronómicas. (3) Recorre la feria “Guanaco” y “Marmolería el Nazareno”, en éste último, se da a conocer la elaboración de mausoleos, losas, lápidas, y artículos únicamente de mármol. A través de una entrevista con uno de los trabajadores, Maximiliano, se entregan detalles de este oficio. (4)

Recorrido por el “Parque Bicentenario de la infancia”, el conductor conoce su fauna y es invitado a reconocer las diferentes especies y aves que allí habitan.

(19/03) ***San Miguel***: (1) “El carrito rojo” es un lugar que vende diferentes jugos naturales y su dueña Rosa Villanueva explica que en este local las personas se preparan sus jugos a través de una “bici juguera”, allí los clientes pueden pedalear para crear los bebestibles. (2) Entrevista a Alexis González, feriante de la comuna que en medio de la pandemia creó un comedor comunitario, donde aporta con la entrega gratuita de almuerzos a diferentes vecinos de la comuna que lo necesiten, mediante ollas comunes. (3) Visita a un taller de bicicletas llamado JBM. Su dueño, Antonio Lorca, explica cómo reutiliza y fabrica este tipo de transporte. (4) Susana Viñas, vecina de la comuna, invita al conductor a conocer el patio de su casa donde conserva diferentes árboles frutales y también un gallinero, debido al impacto inmobiliario que ha sido testigo la comuna de San Miguel los últimos 15 años, ella explica que su casa sigue siendo un oasis.

(26/03) ***San Bernardo***: (1) El conductor visita tres locales de comida, que van desde la comida rápida, luego de la gastronomía chilena y luego peruana. En cada uno son entrevistados sus dueños. (2) Visita la feria “Los Olivos”, donde logra conocer a una familia entera dedicada al comercio feriante hace más de 40 años. (3) Conversa con un herrero, el cual heredó la realización de obras de arte mediante hierro que, generalmente, se consigue a través de materiales reutilizados.

(02/04) ***La Florida***: (1) Conocida como la cuarta comuna más grande de Chile, descubre diferentes locales de comida, algunos liderados por chilenos y otros por extranjeros, como uno de gastronomía altiplánica (2) Entrevista a un ciudadano venezolano que trabaja en Feria Bellavista armando puestos para otros feriantes, detalla las dificultades económicas enfrentadas y los cambios que debió realizar por la búsqueda de una mejor vida. (3) Revela la historia de Guillermo, quien fabrica artesanalmente diferentes productos de aluminio, sobre todo ollas y artículos de cocina. (4) Por último, termina su recorrido en el Santuario de Schoenstatt, el cual llama la atención por su arquitectura y naturaleza que lo rodea.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Sabor Capital rescata la diversidad patrimonial de cada comuna y barrio santiaguino, en las emisiones se visualiza una clara línea narrativa que comienza con un recorrido por algunos emprendimientos gastronómicos; luego visitar la principal feria de la comuna abordada; seguido por la entrevista y grabación del trabajo de artesanos, artesanas y personas que realizan oficios comúnmente olvidados; para luego terminar con atracciones naturales de la comuna, destacando la biodiversidad, flora y fauna de algún parque, santuario o cerro.

El patrimonio, entendido como la constitución del capital cultural y contribución a la revalorización continua de las identidades, siendo un puente relevante para la transmisión de experiencia y

conocimiento entre generaciones⁶², se encuentra presente en los capítulos fiscalizados, los que concretamente ahondan en aspectos más allá de lo anecdótico, poniendo en valor la diversidad de una sociedad chilena contemporánea, con sus cotidianidades, habitantes tanto chilenos como extranjeros, y dignificando sus trabajos, demostrando a su vez, la variedad de tradiciones que cohabitan en una misma región, respecto a sus atractivos paisajísticos y testimonios presentes que refuerzan el valor cultural tradicional.

Así, es posible observar que el programa busca rescatar la identidad chilena, a través de entrevistas y la participación del conductor en los oficios retratados, mediante un recorrido que destaca la riqueza social, permitiendo a la audiencia descubrir las atracciones de diferentes comunas de Santiago, lo cual es un aporte en cuanto a la promoción de la identidad local y de símbolos retratados más allá de lo informativo, sino experiencial, recalando características folclóricas transversales a todo Chile.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Sabor Capital* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

<i>Programa nuevo rechazado</i>	<i>Socios por el mundo</i>
---------------------------------	----------------------------

Día de emisión	: sábado
Horario de emisión	: 22:15 horas
Duración	: 80 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Socios por el mundo es un programa – cercano al formato de docurreality – conducido por el comunicador *Francisco Saavedra* y el actor *Jorge Zabaleta*, quienes durante dos meses recorren distintas ciudades de África y Europa, en búsqueda de nuevas experiencias y aventuras. El espacio muestra el viaje de dos amigos y las vicisitudes que tuvieron que sortear con el idioma, el transporte, el alojamiento, la comida, etc., durante su periplo, con mucho énfasis en el humor y las ocurrencias de los animadores.

⁶² Unesco (2014) *Indicadores Unesco de Cultura para el Desarrollo*.
https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf

La producción tiene su génesis en el programa *Socios de la parrilla*⁶³, también emitido por Canal 13, donde la pareja de amigos, junto al comediante Pedro Ruminot, invitaban a distintos personajes del medio televisivo a compartir en torno a un quincho una noche de conversación, juegos y diversión.

Durante el espacio, los animadores realizan menciones comerciales a una caja de compensación, una compañía de telefonía móvil y a una empresa de embutidos.

Los capítulos supervisados durante el período fueron: (05/03) Marrakech – Marruecos; (12/03) Esaura – Marruecos; (19/03) Merzouga y Ait Ben Hadu – Marruecos (26/03) Fez – Marruecos, y Córdoba – España; (02/04) Madrid – España.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La propuesta del programa *Socios por el mundo* es acompañar a dos reconocidos rostros de televisión, como son el comunicador Francisco Saavedra y el actor Jorge Zabaleta, en un viaje de amigos, sin mucha planificación y marcado por las desavenencias que van surgiendo por los intereses disímiles de los viajeros, pero también por los supuestos inconvenientes relacionados con temas como el presupuesto destinado a actividades, alimentación y movilización, la improvisación en las reservas de hoteles, la compra de souvenirs o el permanente problema de trasladar las dos enormes maletas de Saavedra, hecho que funciona – casi – como hilo conductor, y que le aporta situaciones absurdas y comicidad al programa. Porque, como el mismo canal indica, se trata de un programa que busca entretenir por medio de un fuerte foco en el humor, teniendo de base los chistes que generarán cada uno de los lugares que visitarán sus animadores y los singulares conflictos que puedan darse entre estos “socios”⁶⁴.

El turismo como actividad cultural permite conocer las características identitarias, históricas y patrimoniales de cada lugar. Y, si bien, la pareja de viajeros entrega algunos datos culturales sobre las ciudades que visitan, estos son muy escuetos, básicamente porque ellos no buscan realizar actividades culturales que favorezcan su desarrollo personal o cultural – y el de los televidentes – como ocurre con otros espacios de viajes presentes en televisión; más bien se presentan como turistas ocasionales que, mientras se encuentran de vacaciones, acuden a sitios de interés cultural, con poca o nula información sobre estos, están poco interesados en disfrutarlos y suelen pasar por ellos apresuradamente, sin valorar realmente aquellos lugares que visitan. En este sentido, el interés por el patrimonio (y otras manifestaciones culturales) es escaso, por lo que poco podrían

⁶³ Espacio que comenzó a transmitirse a través de la cuenta del animador Francisco Saavedra en la plataforma de YouTube, con el objetivo de entretenir al público durante la pandemia.

⁶⁴ *Pancho Saavedra y Jorge Zabaleta estrenarán programa de viajes en horario prime* <https://www.13.cl/programas/entretenicion/canal-13/pancho-saavedra-y-jorge-zabaleta-estrenaran-programa-de-viajes-en>

preocuparse por su significado, por comprender su valor estético, histórico y artístico, y, desde luego, no tendrán la sensibilidad que favorezca una actitud de respeto hacia este⁶⁵.

Sin duda, seguir las aventuras de estos personajes – a quienes los televidentes reconocen y aprecian por su trayectoria en televisión – por distintas ciudades de África y Europa puede satisfacer la necesidad de entretenimiento y distensión del público receptor⁶⁶, pues las situaciones divertidas, momentos curiosos y anécdotas abundan; no obstante, la mera exhibición de lugares de interés turístico y cultural, sin entregar mayor información sobre las características identitarias y/o históricas de éstos, o sin profundizar sobre los rasgos propios de cada espacio territorial y social en cuanto a costumbres, tradiciones, normas u organización, por ejemplo, no constituye un aporte al conocimiento, comprensión y apreciación de otras culturas, modos de vida o patrimonio cultural, por cuanto la producción no contribuye a la programación cultural de la televisión.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Socios por el mundo* no presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

⁶⁵ Pastor, M.J. (2003) *El patrimonio cultural como opción turística*. Revista Horizontes Antropológicos, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Brasil.

⁶⁶ El mismo director de Programación y Contenidos de Canal 13, José Miranda, señaló que es “un programa que entretendrá y hará que las personas pasen un muy buen rato frente al televisor”.

<https://www.13.cl/programas/entretenicion/canal-13/pancho-saavedra-y-jorge-zabaleta-estrenaran-programa-de-viajes-en>

RESULTADOS DE PERMISIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL

RESULTADO TOTAL DE MINUTOS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EMITIDOS POR CANAL

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
Claro	359	382	417	343	440	1941
DirecTV	600	625	560	565	515	2865
Entel	489	550	520	542	558	2659
GTD	453	462	456	475	483	2329
Telefónica	4452	4927	4603	4489	3988	22459
TuVes	473	512	397	435	519	2336
VTR	1260	1380	1356	1500	1560	7056
TOTAL	8086	8838	8309	8349	8063	41645

Horario de 09:00 a 18:30 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
Claro	155	165	247	163	245	975
DirecTV	320	280	280	325	240	1445
Entel	240	271	254	260	259	1284
GTD	232	227	235	242	246	1182
Telefónica	2432	2350	2080	1966	1903	10731
TuVes	236	281	241	250	286	1294
VTR	630	690	678	750	780	3528
TOTAL	4245	4264	4015	3956	3959	20439

Horario de alta audiencia 18:30 a 00:00 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
Claro	204	217	170	180	195	966
DirecTV	280	345	280	240	275	1420
Entel	249	279	266	282	299	1375
GTD	221	235	221	233	237	1147
Telefónica	2020	2577	2523	2523	2085	11728
TuVes	237	231	156	185	233	1042
VTR	630	690	678	750	780	3528
TOTAL	3841	4574	4294	4393	4104	21206

PROGRAMACIÓN INFORMADA EN EL MES DE MARZO⁶⁷

Nº	Permisionario	Programa	Señal	Sugerencia
1	GTD - VTR	<i>Aerials</i>	13C	Aceptar
2	Telefónica	<i>Animales que cambiaron la historia</i>	History	Aceptar
3	TuVes	<i>Apocalipsis ancestrales</i>	H2	Aceptar
4	VTR	<i>Bloque música clásica Usach</i>	ARTV	Aceptar
5	VTR	<i>Construcciones, el imperio inca</i>	ARTV	Aceptar
6	GTD	<i>Criaturas misteriosas con Forrest Galante</i>	Discovery	Aceptar
7	TuVes	<i>Da Vinci: El artista que salvó a la ciencia</i>	H2	Aceptar
8	DirecTV	<i>Expediciones con Steve Backshall</i>	Discovery	Aceptar
9	VTR	<i>Familias con historia</i>	13C	Aceptar
10	DirecTV	<i>Francotirador: Misión mortal</i>	History	Aceptar
11	Claro	<i>Fuera de la biblia</i>	H2	Aceptar
12	DirecTV	<i>Grandes misterios de la historia con Laurence Fishburne</i>	History	Aceptar
13	Claro	<i>Grandes tesoros del mundo</i>	H2	Aceptar
14	Telefónica - TuVes	<i>Inventos legendarios</i>	History	Aceptar
15	Telefónica	<i>La gran historia</i>	History	Aceptar
16	DirecTV	<i>La rebelión inca</i>	NatGeo	Aceptar
17	GTD - VTR	<i>Lecciones de vida</i>	13C	Aceptar
18	VTR	<i>Marginales</i>	ARTV	Aceptar
19	Claro - Telefónica	<i>Megaestructuras legendarias</i>	H2	Aceptar
20	VTR	<i>Mujeres artistas</i>	13C	Aceptar
21	Claro - DirecTV	<i>Mujeres del 11S</i>	NatGeo	Aceptar
22	VTR	<i>Plan de viaje</i>	13C	Aceptar
23	DirecTV	<i>Primeras damas</i>	NatGeo	Aceptar
24	DirecTV - GTD	<i>Reconstrucciones asombrosas</i>	NatGeo	Aceptar
25	Entel - VTR	<i>Regreso al mundo chino</i>	Discovery World	Aceptar

⁶⁷ En este listado se incluyen sólo los programas nuevos, presentados por primera vez.

Nº	Permissionario	Programa	Señal	Sugerencia
26	Claro - DirecTV	<i>Secretos ocultos de las momias</i>	NatGeo	Aceptar
27	VTR	<i>Simposios, Festival de cine recobrado</i>	ARTV	Aceptar
28	Entel	<i>Tesoros ocultos de la antigüedad</i>	H2	Aceptar
29	GTD	<i>Trabajos al límite</i>	Discovery	Aceptar
30	VTR	<i>Tu cultura mi cultura</i>	13C	Aceptar
31	DirecTV - GTD	<i>Un planeta perfecto</i>	Discovery	Aceptar
32	DirecTV	<i>Vladimir Putin</i>	History	Aceptar

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN INFORMADA

[H: Cumplimiento horario - CC: Contenido cultural]

CLARO

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 06 de marzo de 2022 / Total minutos: 155						
01/03	<i>El oro perdido de la segunda guerra mundial / Puerta trasera</i>	Documental	H2	13:45	50	Aceptar
01/03	<i>Ciudades ocultas / Túneles infernales (Okinawa)</i>	Documental	H2	14:35	50	Aceptar
02/03	<i>Inventos de la antigüedad / Comandos militares</i>	Documental	H2	11:00	55	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2022 / Total minutos: 165						
07/03	<i>Genios ancestrales / Movilización de montañas</i>	Documental	H2	11:00	55	Aceptar
07/03	<i>Construyendo Gigantes / La Iglesia más Grande del Mundo</i>	Documental	NatGeo	14:20	55	Aceptar
07/03	<i>Tormentas Implacables / Tifón Alley</i>	Documental	NatGeo	15:15	55	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2022 / Total minutos: 247						
14/03	la iglesia oculta / Ritos que dominan	Documental	H2	12:50	55	Aceptar
16/03	El complot de los masones	Documental	H2	13:45	140	Aceptar
17/03	Roma: Auge y caída / Rebelión y traición	Documental	H2	13:43	52	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2022 / Total minutos: 163						
21/03	La biblia prohibida / Profecías del final	Documental	H2	12:50	55	Aceptar
22/03	Rise up: El movimiento que cambió a Estados Unidos	Documental	H2	14:32	53	Aceptar
22/03	Héroes de la revolución	Documental	H2	17:10	55	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 28 de marzo al domingo 03 de abril de 2022 / Total minutos: 245						
28/03	<i>Exploración azteca / Cap. 1 / El origen</i>	Documental	H2	11:55	55	Aceptar
28/03	<i>La historia secreta de air force one</i>	Documental	H2	12:50	50	Aceptar
30/03	<i>El santo grial en américa</i>	Documental	H2	13:40	140	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 06 de marzo de 2022 / Total minutos: 204						
01/03	<i>Tesoros Perdidos de Egipto / Los Tesoros de Tutankamón</i>	Documental	NatGeo	20:23	53	Aceptar
01/03	<i>Egipto: Tesoros Extraordinarios / Pompeya</i>	Documental	NatGeo	23:00	51	Aceptar
01/03	<i>Las reglas de la biblia / Antigua esclavitud</i>	Documental	H2	22:00	100	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2022 / Total minutos: 217						
08/03	<i>Mujeres del 11S</i>	Documental	NatGeo	23:00	60	Aceptar
07/03	<i>Megaestructuras legendarias / Obra de Dios: Lourdes, el enorme santuario</i>	Documental	H2	20:00	102	Aceptar
08/03	<i>Fuera de la biblia / Secretos de los apóstoles</i>	Documental	H2	23:00	55	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2022 / Total minutos: 170						
14/03	<i>Tesoros Perdidos de Egipto / Secretos de las Reinas de Egipto</i>	Documental	NatGeo	20:00	60	Aceptar
17/03	<i>Persiguiendo a Hitler / La guarida de Hitler</i>	Documental	H2	22:00	55	Aceptar
20/03	<i>Tutankamón: Vida, muerte y legado / Cap. 1</i>	Documental	H2	22:00	55	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2022 / Total minutos: 180						
24/03	<i>Revelaciones del Antiguo Egipto / Construcción de un Legado</i>	Documental	NatGeo	21:00	60	Aceptar
24/03	<i>Secretos Ocultos de las Momias / Cámara Oculta</i>	Documental	NatGeo	22:00	60	Aceptar
26/03	<i>China desde el Cielo / Misterios de Mongolia</i>	Documental	NatGeo	20:00	60	Aceptar
Semana del lunes 28 de marzo al domingo 03 de abril de 2022 / Total minutos: 195						
28/03	<i>Grandes tesoros del mundo / Oro del lejano oeste</i>	Documental	H2	22:55	55	Aceptar
30/03	<i>Templarios en américa</i>	Documental	H2	19:00	140	Aceptar

DIRECTV

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 06 de marzo de 2022 / Total minutos: 320						
01/03	<i>Ciudades ocultas / T3 / Cap. 7</i>	Documental	History	12:20	60	Aceptar
01/03	<i>Grandes misterios de la historia con Laurence Fishburne / T2 / Cap. 2</i>	Documental	History	13:20	100	Aceptar
02/03	<i>Dinosaurios modernos / Cap. 3</i>	Documental	Discovery	11:15	60	Aceptar
06/03	<i>Grandes misterios de la historia con Laurence Fishburne / T 2 / Cap. 4</i>	Documental	History	11:00	100	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2022 / Total minutos: 280						
03/03	<i>Expedición a lo desconocido / Cap.5</i>	Documental	Discovery	17:30	60	Aceptar
10/03	<i>Presidentes: decisiones de guerra / Cap.1</i>	Documental	History	11:30	100	Aceptar
12/03	<i>Maravillas modernas: El mundo de las máquinas / Cap.2</i>	Documental	History	10:30	60	Aceptar
12/03	<i>Gigantes de las máquinas / Cap.8</i>	Documental	History	14:25	60	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2022 / Total minutos: 280						
18/03	<i>Secretos de estado: Edición especial / Cap. 1</i>	Documental	History	11:30	100	Aceptar
18/03	<i>Momias al descubierto / Cap. 4</i>	Documental	Discovery	12:05	60	Aceptar
19/03	<i>Cómo funciona el Universo / Cap. 9</i>	Documental	Discovery	10:20	60	Aceptar
17/03	<i>La Tierra desde el espacio / Cap. 1</i>	Documental	Discovery	13:00	60	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2022 / Total minutos: 325						
24/03	<i>Vladimir Putin</i>	Documental	History	11:30	100	Aceptar
25/03	<i>Francotirador: Misión mortal</i>	Documental	History	14:15	105	Aceptar
27/03	<i>Secretos de estado / T 4 / Cap. 38</i>	Documental	History	10:30	60	Aceptar
28/03	<i>Secretos de estado / T 4 / Cap. 39</i>	Documental	History	11:30	60	Aceptar
Semana del lunes 28 de marzo al domingo 03 de abril de 2022 / Total minutos: 240						
29/03	<i>Ciudades ocultas / T 3 / Cap. 12</i>	Documental	History	12:20	60	Aceptar
31/03	<i>Reconstrucciones Asombrosas / Cap. 7</i>	Documental	NatGeo	14:20	60	Aceptar
03/04	<i>Cómo funciona el Universo / Cap. 4</i>	Documental	Discovery	09:25	60	Aceptar
03/04	<i>La Tierra desde el espacio / Cap. 3</i>	Documental	Discovery	13:00	60	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 06 de marzo de 2022 / Total minutos: 280						
02/03	<i>El último año de JFK Jr.</i>	Documental	History	22:00	100	Aceptar
03/03	<i>Secretos de estado: Edición especial / T2 / Cap. 11</i>	Documental	History	21:00	60	Aceptar
04/03	<i>Gigantes de las máquinas / Cap.5</i>	Documental	History	21:05	60	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
05/03	<i>Expediciones con Steve Backshall / Cap.2</i>	Documental	Discovery	18:30	60	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2022 / Total minutos: 345						
08/03	<i>Frida, Viva La Vida</i>	Documental	NatGeo	21:05	110	Aceptar
08/03	<i>Mujeres del 11S</i>	Documental	NatGeo	23:00	60	Aceptar
10/03	<i>Fyre: El Gran Fraude</i>	Documental	NatGeo	21:05	115	Aceptar
12/03	<i>Primeras Damas / Cap.4</i>	Documental	NatGeo	22:00	60	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2022 / Total minutos: 280						
14/03	<i>Ciudades ocultas / T 3 / Cap. 4</i>	Documental	History	22:55	60	Aceptar
15/03	<i>Egipto: Tesoros Extraordinarios / Cap. 5</i>	Documental	NatGeo	23:00	60	Aceptar
16/03	<i>Presidentes: Decisiones de guerra / Cap. 2</i>	Documental	History	22:00	100	Aceptar
19/03	<i>Secretos de estado / T 4 / CAP. 42</i>	Documental	History	22:00	60	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2022 / Total minutos: 240						
21/03	<i>Tesoros Perdidos de Egipto / Cap. 3</i>	Documental	NatGeo	20:10	60	Aceptar
22/03	<i>Egipto: Tesoros Extraordinarios / Cap. 6</i>	Documental	NatGeo	23:00	60	Aceptar
24/03	<i>Secretos Ocultos de las Momias / Cap. 1</i>	Documental	NatGeo	22:00	60	Aceptar
26/03	<i>China desde el Cielo / Cap. 2</i>	Documental	NatGeo	20:00	60	Aceptar
Semana del lunes 28 de marzo al domingo 03 de abril de 2022 / Total minutos: 275						
29/03	<i>La Rebelión Inca</i>	Documental	NatGeo	23:00	60	Aceptar
30/03	<i>Tutankamón a Color</i>	Documental	NatGeo	22:00	60	Aceptar
30/03	<i>Superbombas</i>	Documental	History	22:00	95	Aceptar
03/04	<i>Un planeta perfecto / Cap. 1</i>	Documental	Discovery	19:20	60	Aceptar

ENTEL

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 06 de marzo de 2022 / Total minutos: 240						
01/03	<i>Ciencia al rescate / Cap. 4 / El bosque helado de Alaska</i>	Documental	Discovery Science	09:36	48	Aceptar
01/03	<i>Taiwán desconocido / Cap. 3 / Jinguashi</i>	Documental	Discovery World	10:24	48	Aceptar
02/03	<i>Hoteles asombrosos / Cap. 1 / Maravilla en la montaña</i>	Documental	Discovery World	09:36	48	Aceptar
03/03	<i>Regreso al mundo chino / Cap. 1</i>	Documental	Discovery World	10:24	48	Aceptar
04/03	<i>Cómo funciona el universo / Cap. 2 / Misión a un cometa</i>	Documental	Discovery Science	13:36	48	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2022 / Total minutos: 271						
07/03	<i>Momias al descubierto / Cap. 7 / Fuego en la tumba del rey Tut</i>	Documental	Discovery Science	11:12	48	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
08/03	<i>Increíbles casas de playa</i>	Documental	Discovery World	15:12	48	Aceptar
09/03	<i>Tesoros ocultos de la antigüedad / El hombre león</i>	Documental	H2	17:34	78	Aceptar
10/03	<i>Hoteles asombrosos / Cap. 2 / Escapes acuáticos</i>	Documental	Discovery World	14:24	48	Aceptar
11/03	<i>Monstruos de río / Cap. 1 / El mutilador del Mekong</i>	Documental	Discovery	09:37	49	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2022 / Total minutos: 254						
14/03	<i>Ciencia al rescate / Cap. 6 / Escape del Valle de la Muerte</i>	Documental	Discovery Science	13:36	48	Aceptar
15/03	<i>Batalla de los dioses / Thor</i>	Documental	H2	13:01	60	Aceptar
16/03	<i>Cómo funciona el Universo / Cap. 4 / Urano y Neptuno: los gigantes de hielo</i>	Documental	Discovery	09:34	49	Aceptar
17/03	<i>Regreso al mundo chino / Cap. 3</i>	Documental	Discovery World	10:24	48	Aceptar
18/03	<i>Monstruos de río / Cap. 4 / Terror canadiense</i>	Documental	Discovery	09:35	49	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2022 / Total minutos: 260						
21/03	<i>Momias al descubierto / Cap. 1 / La tribu de las momias malditas</i>	Documental	Discovery Science	11:12	48	Aceptar
21/03	<i>Locolab / Cap. 21 / Control mental</i>	Documental	Discovery Science	16:48	48	Aceptar
22/03	<i>Batalla de los dioses / Minotauro</i>	Documental	H2	12:45	56	Aceptar
23/03	<i>Hoteles asombrosos / Cap. 4 / Casas de árbol</i>	Documental	Discovery World	09:36	48	Aceptar
24/03	<i>Exploración azteca / Cap. 2 / El corazón del imperio</i>	Documental	H2	12:00	60	Aceptar
Semana del lunes 28 de marzo al domingo 03 de abril de 2022 / Total minutos: 259						
28/03	<i>Exploración maya / Cap. 2 / Guerras y rituales</i>	Documental	H2	12:00	58	Aceptar
28/03	<i>Locolab / Cap. 23 / Guardia vecinal</i>	Documental	Discovery Science	16:48	48	Aceptar
29/03	<i>Batalla de los dioses / Medusa</i>	Documental	H2	12:45	56	Aceptar
29/03	<i>Momias al descubierto / Cap. 2 / Sacrificio humano en el cielo</i>	Documental	Discovery Science	16:00	48	Aceptar
30/03	<i>Cómo funciona el Universo / Cap. 10 / El misterio del espacio y el tiempo</i>	Documental	Discovery	09:34	49	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 06 de marzo de 2022 / Total minutos: 249						
01/03	<i>Ciudades ocultas / Secretos de las antiguas metrópolis</i>	Documental	H2	23:08	57	Aceptar
02/03	<i>Rincones secretos para nadar / Cap. 1 / La piscina verde mágica de Grecia</i>	Documental	Discovery World	19:12	48	Aceptar
02/03	<i>Momias al descubierto / Cap. 6 / En busca de la momia de Moisés</i>	Documental	Discovery Science	20:48	48	Aceptar
03/03	<i>Locolab / Cap. 17</i>	Documental	Discovery Science	21:36	48	Aceptar
04/03	<i>Fin de semana en el Caribe</i>	Documental	Discovery World	20:48	48	Aceptar

INFORME CULTURAL – MARZO 2022

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2022 / Total minutos: 279						
07/03	<i>Buscando a dios / Kuhm Mela: El baño sagrado en la india</i>	Documental	H2	22:00	62	Aceptar
08/03	<i>Rincones secretos para nadar / Cap. 5 / El Skypark de Singapur</i>	Documental	Discovery World	20:00	48	Aceptar
09/03	<i>Ciudades ocultas / La colonia azteca perdida</i>	Documental	H2	20:00	60	Aceptar
10/03	<i>Locolab / Cap. 19 / Accidente o diseño</i>	Documental	Discovery Science	21:36	48	Aceptar
11/03	<i>Imperios de Asia / Ayutthaya</i>	Documental	H2	22:00	61	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2022 / Total minutos: 266						
14/03	<i>Locolab / Cap. 20 / Los influyentes</i>	Documental	Discovery Science	19:12	48	Aceptar
15/03	<i>Rincones secretos para nadar / Cap. 6 / La cascada de Buracão en Brasil</i>	Documental	Discovery World	20:00	48	Aceptar
16/03	<i>Tutankamón: Vida, muerte y legado / Cap. 1</i>	Documental	H2	23:03	62	Aceptar
18/03	<i>Hoteles asombrosos / Cap. 3 / Hospitalidad embrujada</i>	Documental	Discovery World	19:12	48	Aceptar
18/03	<i>Imperios de Asia / Bagan</i>	Documental	H2	22:00	60	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2022 / Total minutos: 282						
21/03	<i>Cómo funciona el universo / Cap. 7 / La batalla del universo oscuro</i>	Documental	Discovery Science	21:36	48	Aceptar
21/03	<i>Buscando a dios / Los combativos sij de la India</i>	Documental	H2	22:00	65	Aceptar
22/03	<i>Rincones secretos para nadar / Cap. 7 / Las aguas termales de Diamond Fork</i>	Documental	Discovery World	20:00	48	Aceptar
23/03	<i>Tutankamón: Vida, muerte y legado / Cap. 2</i>	Documental	H2	23:02	62	Aceptar
25/03	<i>Imperios de Asia / Angkor</i>	Documental	H2	22:00	59	Aceptar
Semana del lunes 28 de marzo al domingo 03 de abril de 2022 / Total minutos: 299						
28/03	<i>Regreso al mundo chino / Cap. 4</i>	Documental	Discovery World	20:00	48	Aceptar
28/03	<i>Buscando a dios / Budismo</i>	Documental	H2	22:00	82	Aceptar
29/03	<i>Rincones secretos para nadar / Cap. 8 / La Dragon Dune en Sudáfrica</i>	Documental	Discovery World	20:00	48	Aceptar
29/03	<i>Mundos subterráneos / Cap. 1</i>	Documental	H2	22:00	59	Aceptar
30/03	<i>Tutankamón: Vida, muerte y legado / Cap. 3</i>	Documental	H2	23:02	62	Aceptar

GTD MANQUEHUE**Lunes a domingo****Horario 09:00 – 18:30 horas**

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 06 de marzo de 2022 / Total minutos: 232						
28/03	<i>Siete mundos, un planeta / Asia</i>	Documental	s/i	13:22	62	Aceptar
01/03	<i>Ciudades ocultas / Las trincheras de Hitler (Bélgica)</i>	Documental	s/i	12:22	57	Aceptar
03/03	<i>Tormentas implacables / Súper tifón</i>	Documental	s/i	15:51	55	Aceptar
06/03	<i>Hombres del Ártico / El nuevo</i>	Documental	s/i	14:08	58	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2022 / Total minutos: 227						
07/03	<i>Fiebre del oro / Nueva adquisición</i>	Documental	s/i	13:19	47	Aceptar
08/03	<i>Mundo Ad Portas / El Líbano</i>	Documental	s/i	13:30	60	Aceptar
09/03	<i>Recomiendo Chile / Hualaihué: parada obligada de la carretera austral, con Alonso Barraza</i>	Documental	s/i	14:30	60	Aceptar
11/03	<i>El arte del espionaje / Recopilación clandestina</i>	Documental	s/i	14:42	60	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2022 / Total minutos: 235						
14/03	<i>Recomiendo Chile / Santo Domingo, con Eugenio Melo</i>	Documental	s/i	11:30	60	Aceptar
15/03	<i>Mundo Ad Portas / El Nilo</i>	Documental	s/i	13:30	60	Aceptar
16/03	<i>Cazadores de tormentas / Categoría extrema</i>	Documental	s/i	15:47	55	Aceptar
19/03	<i>Islas del mundo / Los Uros</i>	Documental	s/i	16:00	60	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2022 / Total minutos: 242						
21/03	<i>Mundo Ad Portas / Tel Aviv</i>	Documental	s/i	17:30	60	Aceptar
22/03	<i>Alaska: la última frontera / Frenesi otoñal</i>	Documental	s/i	17:02	58	Aceptar
24/03	<i>Lecciones de vida / Marcia Haydee</i>	Documental	s/i	10:00	60	Aceptar
25/03	<i>Reconstrucciones asombrosas / Stonehenge</i>	Documental	s/i	14:35	64	Aceptar
Semana del lunes 28 de marzo al domingo 03 de abril de 2022 / Total minutos: 246						
28/03	<i>Reconstrucciones asombrosas / Acueductos Romanos</i>	Documental	s/i	14:12	68	Aceptar
29/03	<i>Ciudades ocultas / Dioses de la guerra (Troya y Turquía)</i>	Documental	s/i	12:23	57	Aceptar
30/03	<i>Siete mundos, un planeta / Australia</i>	Documental	s/i	13:07	61	Aceptar
01/04	<i>Mundo Ad Portas / Myanmar - Parte II</i>	Documental	s/i	13:30	60	Aceptar

Lunes a Domingo**Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas**

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 06 de marzo de 2022 / Total minutos: 221						
28/03	<i>Los depredadores más peligrosos de África / Colmillos que matan</i>	Documental	s/i	18:30	57	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
01/03	<i>Egipto: tesoros extraordinarios / Pompeya</i>	Documental	s/i	23:00	51	Aceptar
04/03	<i>Tesoros perdidos de Egipto / Ladrones de tumbas</i>	Documental	s/i	20:20	53	Aceptar
06/03	<i>Maravillas del mundo / Masai Mara</i>	Documental	s/i	21:00	60	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2022 / Total minutos: 235						
07/03	<i>Aerials / Parque metropolitano, Iglesia de los sacramentinos, Fiestas religiosas del norte y Vendimia del...</i>	Documental	s/i	22:00	60	Aceptar
08/03	<i>Trabajos al límite / Pescadores</i>	Documental	s/i	21:00	60	Aceptar
09/03	<i>Islas del mundo / Rapa Nui</i>	Documental	s/i	22:30	60	Aceptar
12/03	<i>Primeras damas / Michelle Obama</i>	Documental	s/i	22:05	55	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2022 / Total minutos: 221						
15/03	<i>Egipto: tesoros extraordinarios / Momias egipcias</i>	Documental	s/i	23:00	51	Aceptar
16/03	<i>Tesoros perdidos de Egipto / Leyenda de los reyes de las Pirámides</i>	Documental	s/i	20:22	52	Aceptar
19/03	<i>Secretos veterinarios / Manatí huérfano</i>	Documental	s/i	18:33	58	Aceptar
20/03	<i>Maravillas del mundo / Noruega, el país de los mil fiordos</i>	Documental	s/i	21:00	60	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2022 / Total minutos: 233						
22/03	<i>Islas del mundo / Holbox - México</i>	Documental	s/i	18:30	60	Aceptar
24/03	<i>Maravillas del mundo / Alemania</i>	Documental	s/i	20:30	60	Aceptar
26/03	<i>China desde el cielo / Misterios de Mongolia</i>	Documental	s/i	20:00	53	Aceptar
27/03	<i>Criaturas misteriosas con Forrest Galante / El aullador de Ozark</i>	Documental	s/i	20:00	60	Aceptar
Semana del lunes 28 de marzo al domingo 03 de abril de 2022 / Total minutos: 237						
28/03	<i>Revelaciones del antiguo Egipto / Crimen y castigo</i>	Documental	s/i	21:05	57	Aceptar
29/03	<i>Alaska: hombres primitivos / La vida al extremo</i>	Documental	s/i	20:00	60	Aceptar
30/03	<i>Supervivencia al desnudo / Isla de lágrimas</i>	Documental	s/i	22:00	60	Aceptar
03/04	<i>Un planeta perfecto / Volcanes</i>	Documental	s/i	19:00	60	Aceptar

TELEFÓNICA

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 06 de marzo de 2022 / Total minutos: 2432						
01/03	<i>El oro perdido de la segunda guerra mundial / Puerta trasera</i>	Documental	s/i	13:45	50	Aceptar
01/03	<i>Ciudades ocultas / Túneles infernales (Okinawa)</i>	Documental	s/i	14:35	50	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
01/03	<i>El oro perdido de la segunda guerra mundial / Puerta trasera</i>	Documental	s/i	17:15	52	Aceptar
02/03	<i>Inventos legendarios / Dictadores totales</i>	Documental	s/i	15:25	55	Aceptar
03/03	<i>El último año de JFK JR.</i>	Documental	s/i	12:00	140	Aceptar
03/03	<i>Inventos legendarios / Grandes éxitos de Roma</i>	Documental	s/i	15:20	100	Aceptar
04/03	<i>Sugestiones / Cap. 1</i>	Documental	s/i	11:00	55	Aceptar
04/03	<i>Persiguiendo a Hitler / El túnel</i>	Documental	s/i	11:55	55	Aceptar
04/03	<i>Sugestiones / Cap. 5</i>	Documental	s/i	12:50	55	Aceptar
04/03	<i>Inventos legendarios / Misterios ancestrales</i>	Documental	s/i	15:25	55	Aceptar
04/03	<i>Sugestiones / Cap. 1</i>	Documental	s/i	16:20	100	Aceptar
05/03	<i>Sugestiones / Cap. 2</i>	Documental	s/i	11:00	55	Aceptar
05/03	<i>Sugestiones / Cap. 7</i>	Documental	s/i	11:55	55	Aceptar
05/03	<i>Inventos legendarios / Antigua tecnología griega</i>	Documental	s/i	15:25	55	Aceptar
05/03	<i>Sugestiones / Cap. 2</i>	Documental	s/i	16:20	100	Aceptar
06/03	<i>Sugestiones / Cap. 3</i>	Documental	s/i	11:00	55	Aceptar
06/03	<i>Sugestiones / Cap. 9</i>	Documental	s/i	11:55	55	Aceptar
06/03	<i>Inventos legendarios / Los mejores monumentos de la antigüedad</i>	Documental	s/i	15:25	55	Aceptar
06/03	<i>Sugestiones / Cap. 3</i>	Documental	s/i	16:20	100	Aceptar
02/03	<i>Gigantes de los motores / Cap. 1</i>	Documental	s/i	13:45	140	Aceptar
03/03	<i>Gigantes de los motores / Cap. 2</i>	Documental	s/i	13:40	140	Aceptar
04/03	<i>Gigantes de los motores / Cap. 3</i>	Documental	s/i	13:45	140	Aceptar
05/03	<i>Guerra de espías con Damian Lewis / El mercader de la muerte</i>	Documental	s/i	12:50	55	Aceptar
02/03	<i>Inventos de la antigüedad / Comandos militares</i>	Documental	s/i	11:00	55	Aceptar
02/03	<i>Inventos de la antigüedad / Comandos militares</i>	Documental	s/i	16:20	100	Aceptar
03/03	<i>Inventos de la antigüedad / Rompiendo records</i>	Documental	s/i	11:00	100	Aceptar
03/03	<i>Inventos de la antigüedad / Rompiendo records</i>	Documental	s/i	16:20	100	Aceptar
01/03	<i>JFK desclasificado: Nuevas revelaciones</i>	Documental	s/i	12:50	55	Aceptar
05/03	<i>La revolución de los autos</i>	Documental	s/i	13:45	140	Aceptar
02/03	<i>Las reglas de la biblia / Antigua esclavitud</i>	Documental	s/i	11:55	55	Aceptar
06/03	<i>Secretos del apocalipsis griego</i>	Documental	s/i	12:50	55	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2022 / Total minutos: 2350						
07/03	<i>Sugestiones / Cap. 11</i>	Documental	s/i	11:55	55	Aceptar
07/03	<i>Sugestiones / Cap. 12</i>	Documental	s/i	12:50	55	Aceptar
08/03	<i>Alunizaje: Los archivos perdidos</i>	Documental	s/i	12:50	55	Aceptar
08/03	<i>El oro perdido de la segunda guerra mundial / Construcción nazi</i>	Documental	s/i	13:45	50	Aceptar
08/03	<i>Ciudades ocultas / Dioses de la guerra (Troya y Turquía)</i>	Documental	s/i	14:35	50	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
08/03	<i>El oro perdido de la segunda guerra mundial / Construcción nazi</i>	Documental	s/i	17:10	55	Aceptar
09/03	<i>Sugestiones / Cap. 4</i>	Documental	s/i	11:00	55	Aceptar
09/03	<i>Inventos legendarios / Grandiosas metrópolis de la antigüedad</i>	Documental	s/i	15:25	55	Aceptar
09/03	<i>Sugestiones / Cap. 4</i>	Documental	s/i	16:20	100	Aceptar
10/03	<i>Sugestiones / Cap. 5</i>	Documental	s/i	11:00	55	Aceptar
10/03	<i>Roma: Auge y caída / Guerras dácias</i>	Documental	s/i	13:43	52	Aceptar
10/03	<i>Inventos legendarios / Antiguos asedios</i>	Documental	s/i	15:25	50	Aceptar
10/03	<i>Sugestiones / Cap. 5</i>	Documental	s/i	16:15	55	Aceptar
10/03	<i>Roma: Auge y caída / Guerras dácias</i>	Documental	s/i	17:10	55	Aceptar
11/03	<i>Sugestiones / Cap. 6</i>	Documental	s/i	11:00	55	Aceptar
11/03	<i>Persiguiendo a Hitler / Escapes</i>	Documental	s/i	11:55	53	Aceptar
11/03	<i>Navy seals / Combate urbano</i>	Documental	s/i	13:43	50	Aceptar
11/03	<i>La maldición de la isla / Honrando el legado (parte a)</i>	Documental	s/i	15:25	50	Aceptar
11/03	<i>Sugestiones / Cap. 6</i>	Documental	s/i	16:15	55	Aceptar
11/03	<i>Navy seals / Combate urbano</i>	Documental	s/i	17:10	55	Aceptar
12/03	<i>Sugestiones / Cap. 7</i>	Documental	s/i	11:00	55	Aceptar
12/03	<i>La iglesia oculta / Negocios non sanctos</i>	Documental	s/i	11:55	55	Aceptar
12/03	<i>La maldición de la isla / Honrando el legado (parte b)</i>	Documental	s/i	15:25	50	Aceptar
12/03	<i>Sugestiones / Cap. 7</i>	Documental	s/i	16:15	55	Aceptar
13/03	<i>Sugestiones / Cap. 8</i>	Documental	s/i	11:00	55	Aceptar
13/03	<i>La iglesia oculta / Mujeres relegadas</i>	Documental	s/i	11:55	53	Aceptar
13/03	<i>La iglesia oculta / Los verdaderos apóstoles</i>	Documental	s/i	12:48	55	Aceptar
13/03	<i>Humanidad: La historia de todos nosotros / Inventores</i>	Documental	s/i	13:43	52	Aceptar
13/03	<i>La maldición de la isla / Datos de base</i>	Documental	s/i	15:25	50	Aceptar
13/03	<i>Sugestiones / Cap. 8</i>	Documental	s/i	16:15	52	Aceptar
13/03	<i>Humanidad: La historia de todos nosotros / Inventores</i>	Documental	s/i	17:07	53	Aceptar
09/03	<i>¿El último papa?</i>	Documental	s/i	13:45	140	Aceptar
10/03	<i>11/9: Los últimos minutos del vuelo 93</i>	Documental	s/i	12:50	53	Aceptar
11/03	<i>Archivos perdidos de la 2da guerra / Ocaso</i>	Documental	s/i	14:33	52	Aceptar
07/03	<i>Genios ancestrales / Movilización de montañas</i>	Documental	s/i	11:00	55	Aceptar
07/03	<i>Genios ancestrales / Movilización de montañas</i>	Documental	s/i	16:20	100	Aceptar
12/03	<i>Guerra de espías con Damian Lewis / Éxodo</i>	Documental	s/i	12:50	55	Aceptar
07/03	<i>Ideas siniestras / Grandes escapes</i>	Documental	s/i	15:25	55	Aceptar
07/03	<i>Veloces y endemoniados</i>	Documental	s/i	13:45	140	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2022 / Total minutos: 2080						
14/03	<i>La iglesia oculta / Abuso y discriminación</i>	Documental	s/i	11:55	55	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
14/03	<i>La iglesia oculta / Ritos que dominan</i>	Documental	s/i	12:50	55	Aceptar
14/03	<i>Fuga de alcatraz: La evidencia perdida</i>	Documental	s/i	13:45	140	Aceptar
15/03	<i>La iglesia oculta / Relaciones peligrosas</i>	Documental	s/i	12:50	55	Aceptar
15/03	<i>El oro perdido de la segunda guerra mundial / Conspiración y sangre</i>	Documental	s/i	13:45	50	Aceptar
15/03	<i>El oro perdido de la segunda guerra mundial / Túnel encontrado</i>	Documental	s/i	14:35	50	Aceptar
15/03	<i>El oro perdido de la segunda guerra mundial / Conspiración y sangre</i>	Documental	s/i	17:10	55	Aceptar
16/03	<i>Sugestiones / Cap. 9</i>	Documental	s/i	11:00	55	Aceptar
16/03	<i>El complot de los masones</i>	Documental	s/i	13:45	140	Aceptar
16/03	<i>La maldición de la isla / El ojo del pantano</i>	Documental	s/i	15:25	55	Aceptar
16/03	<i>Sugestiones / Cap. 9</i>	Documental	s/i	16:20	100	Aceptar
17/03	<i>Sugestiones / Cap. 10</i>	Documental	s/i	16:15	55	Aceptar
18/03	<i>Sugestiones / Cap. 11</i>	Documental	s/i	11:00	55	Aceptar
18/03	<i>Persiguiendo a Hitler / La guarida de Hitler</i>	Documental	s/i	11:55	55	Aceptar
18/03	<i>Navy seals / Territorio enemigo: Reconocimiento profundo</i>	Documental	s/i	13:45	50	Aceptar
18/03	<i>La maldición de la isla / Nuevas pistas</i>	Documental	s/i	15:25	50	Aceptar
18/03	<i>Sugestiones / Cap. 11</i>	Documental	s/i	16:15	55	Aceptar
18/03	<i>Navy seals / Territorio enemigo: Reconocimiento profundo</i>	Documental	s/i	17:10	55	Aceptar
19/03	<i>Sugestiones / Cap. 12</i>	Documental	s/i	11:00	55	Aceptar
19/03	<i>La iglesia oculta / Ritos que dominan</i>	Documental	s/i	14:35	50	Aceptar
19/03	<i>La maldición de la isla / Descubrimiento</i>	Documental	s/i	15:25	50	Aceptar
19/03	<i>Sugestiones / Cap. 12</i>	Documental	s/i	16:15	55	Aceptar
20/03	<i>La biblia prohibida / ¿Quién es satanás?</i>	Documental	s/i	11:55	53	Aceptar
20/03	<i>La biblia prohibida / El lado oculto de la virgen María</i>	Documental	s/i	12:48	54	Aceptar
20/03	<i>Humanidad: La historia de todos nosotros / Hombres de hierro</i>	Documental	s/i	13:42	53	Aceptar
20/03	<i>La iglesia oculta / Mujeres relegadas</i>	Documental	s/i	14:35	50	Aceptar
20/03	<i>La maldición de la isla / Cosas que aparecen</i>	Documental	s/i	15:25	50	Aceptar
20/03	<i>Humanidad: La historia de todos nosotros / Hombres de hierro</i>	Documental	s/i	17:10	55	Aceptar
18/03	<i>Archivos perdidos de la 2da guerra / Retorno difícil</i>	Documental	s/i	14:35	50	Aceptar
15/03	<i>En busca del oro perdido / El regreso</i>	Documental	s/i	11:00	55	Aceptar
15/03	<i>En busca del oro perdido / El regreso</i>	Documental	s/i	16:15	55	Aceptar
14/03	<i>Genios ancestrales / Momentos monstruosos</i>	Documental	s/i	11:00	55	Aceptar
14/03	<i>Genios ancestrales / Momentos monstruosos</i>	Documental	s/i	16:20	100	Aceptar
14/03	<i>Ideas siniestras / Crímenes diseñados</i>	Documental	s/i	15:25	55	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2022 / Total minutos: 1966						
21/03	<i>La biblia prohibida / Sexo sagrado</i>	Documental	s/i	11:55	55	Aceptar
21/03	<i>La biblia prohibida / Profecías del final</i>	Documental	s/i	12:50	55	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
21/03	<i>La iglesia oculta / No darás el ejemplo</i>	Documental	s/i	13:45	50	Aceptar
21/03	<i>Monstruos de la antigüedad: Pie grande</i>	Documental	s/i	14:35	50	Aceptar
22/03	<i>La biblia prohibida / Mensajeros de dios</i>	Documental	s/i	12:47	55	Aceptar
23/03	<i>La biblia prohibida / Evangelios prohibidos</i>	Documental	s/i	11:55	55	Aceptar
23/03	<i>La biblia prohibida / La ira de dios</i>	Documental	s/i	12:50	55	Aceptar
23/03	<i>La maldición de la isla / Tríptico</i>	Documental	s/i	15:25	55	Aceptar
24/03	<i>Exploración inca / Collasuyo: El misterio de las construcciones megalíticas</i>	Documental	s/i	11:55	55	Aceptar
24/03	<i>Roma: Auge y caída / La ira de los dioses</i>	Documental	s/i	13:43	52	Aceptar
24/03	<i>La maldición de la isla / Ojo por ojo</i>	Documental	s/i	15:25	50	Aceptar
24/03	<i>Roma: Auge y caída / La ira de los dioses</i>	Documental	s/i	17:10	55	Aceptar
25/03	<i>Persiguiendo a Hitler / Amigos en las buenas</i>	Documental	s/i	11:55	55	Aceptar
25/03	<i>La iglesia oculta / Negocios non sanctos</i>	Documental	s/i	12:50	53	Aceptar
25/03	<i>Navy seals / Matar o atrapar</i>	Documental	s/i	13:43	50	Aceptar
25/03	<i>La maldición de la isla / Nuevo intento</i>	Documental	s/i	15:25	50	Aceptar
25/03	<i>Navy seals / Matar o atrapar</i>	Documental	s/i	17:10	55	Aceptar
26/03	<i>Exploración maya / Cap. 1 / Construcciones y astronomía</i>	Documental	s/i	11:55	55	Aceptar
26/03	<i>Exploración maya / Cap. 2 / Guerras y rituales</i>	Documental	s/i	12:50	55	Aceptar
26/03	<i>Sugestiones / Cap. 2</i>	Documental	s/i	14:35	50	Aceptar
26/03	<i>La maldición de la isla / Ojo de tormenta</i>	Documental	s/i	15:25	50	Aceptar
27/03	<i>Exploración maya / Cap. 3 / Agricultura, pesca, alimentación y medicina natural</i>	Documental	s/i	11:52	55	Aceptar
27/03	<i>Exploración maya / Cap. 4 / Comercio y navegación</i>	Documental	s/i	12:47	55	Aceptar
27/03	<i>Humanidad: La historia de todos nosotros / Imperios</i>	Documental	s/i	13:42	53	Aceptar
27/03	<i>La biblia prohibida / Sexo sagrado</i>	Documental	s/i	14:35	50	Aceptar
27/03	<i>La maldición de la isla / Fortalecido</i>	Documental	s/i	15:25	50	Aceptar
27/03	<i>Humanidad: La historia de todos nosotros / Imperios</i>	Documental	s/i	17:10	55	Aceptar
25/03	<i>Archivos perdidos de la 2da guerra / Decisión sangrienta</i>	Documental	s/i	14:33	52	Aceptar
24/03	<i>El secreto de Skinwalker / Visiones nocturnas</i>	Documental	s/i	12:50	53	Aceptar
22/03	<i>En busca del oro perdido / Visiones de túnel</i>	Documental	s/i	11:00	55	Aceptar
22/03	<i>en busca del oro perdido / Visiones de túnel</i>	Documental	s/i	16:15	55	Aceptar
21/03	<i>Genios ancestrales / Armas supremas</i>	Documental	s/i	11:00	55	Aceptar
21/03	<i>Genios ancestrales / Armas supremas</i>	Documental	s/i	16:15	55	Aceptar
22/03	<i>Héroes de la revolución</i>	Documental	s/i	13:42	50	Aceptar
22/03	<i>Héroes de la revolución</i>	Documental	s/i	17:10	55	Aceptar
21/03	<i>Ideas siniestras / Crímenes de alta tecnología</i>	Documental	s/i	15:25	50	Aceptar
22/03	<i>Rise up: El movimiento que cambió a Estados Unidos</i>	Documental	s/i	14:32	53	Aceptar

Semana del lunes 28 de marzo al domingo 03 de abril de 2022 / Total minutos: 1903

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
28/03	<i>Exploración azteca / Cap. 1 / El origen</i>	Documental	s/i	11:55	55	Aceptar
28/03	<i>Exploración azteca / Cap. 2 / El corazón del imperio</i>	Documental	s/i	13:40	55	Aceptar
28/03	<i>La iglesia oculta / Ritos que dominan</i>	Documental	s/i	14:35	50	Aceptar
29/03	<i>La biblia prohibida / Profecías del final</i>	Documental	s/i	14:35	50	Aceptar
30/03	<i>Templarios en américa</i>	Documental	s/i	12:00	140	Aceptar
30/03	<i>La maldición de la isla / Descubriendo pruebas</i>	Documental	s/i	15:20	100	Aceptar
31/03	<i>La iglesia oculta / Mujeres relegadas</i>	Documental	s/i	11:55	55	Aceptar
31/03	<i>Roma: Auge y caída / El emperador de los soldados</i>	Documental	s/i	13:43	52	Aceptar
31/03	<i>La maldición de la isla / Sacrificio</i>	Documental	s/i	15:25	50	Aceptar
31/03	<i>Roma: Auge y caída / El emperador de los soldados</i>	Documental	s/i	17:10	55	Aceptar
30/03	<i>El santo grial en américa</i>	Documental	s/i	13:40	140	Aceptar
31/03	<i>El secreto de Skinwalker / Mirando abajo</i>	Documental	s/i	12:50	53	Aceptar
29/03	<i>En busca del oro perdido / Un vacío a todo costo</i>	Documental	s/i	11:00	55	Aceptar
29/03	<i>En busca del oro perdido / Un vacío a todo costo</i>	Documental	s/i	16:15	55	Aceptar
28/03	<i>Genios ancestrales / Einsteins de la antigüedad</i>	Documental	s/i	11:00	55	Aceptar
28/03	<i>Genios ancestrales / Einsteins de la antigüedad</i>	Documental	s/i	16:15	55	Aceptar
28/03	<i>Ideas siniestras / Villanos explosivos</i>	Documental	s/i	15:25	50	Aceptar
28/03	<i>La historia secreta de air force one</i>	Documental	s/i	12:50	50	Aceptar
28/03	<i>La historia secreta de air force one</i>	Documental	s/i	17:10	50	Aceptar
01/04	<i>Persiguiendo a Hitler / El plan de Hitler</i>	Documental	s/i	11:55	55	Aceptar
01/04	<i>La iglesia oculta / La verdad detrás de los Papas</i>	Documental	s/i	12:50	53	Aceptar
01/04	<i>Navy seals / Francotiradores mortales: Seals en acción</i>	Documental	s/i	13:43	50	Aceptar
01/04	<i>Archivos perdidos de la 2da guerra / Puestos de combate</i>	Documental	s/i	14:33	52	Aceptar
01/04	<i>La maldición de la isla / Templario</i>	Documental	s/i	15:25	50	Aceptar
01/04	<i>Navy seals / Francotiradores mortales: Seals en acción</i>	Documental	s/i	17:10	55	Aceptar
02/04	<i>La iglesia oculta / Relaciones peligrosas</i>	Documental	s/i	11:55	55	Aceptar
02/04	<i>La iglesia oculta / No darás el ejemplo</i>	Documental	s/i	14:35	50	Aceptar
02/04	<i>La maldición de la isla / Agua registrada</i>	Documental	s/i	15:25	50	Aceptar
03/04	<i>Sugestiones / Cap. 2</i>	Documental	s/i	11:55	55	Aceptar
03/04	<i>Humanidad: La historia de todos nosotros / Guerreros</i>	Documental	s/i	13:42	53	Aceptar
03/04	<i>Sugestiones / Cap. 1</i>	Documental	s/i	14:35	50	Aceptar
03/04	<i>La maldición de la isla / A paso lento</i>	Documental	s/i	15:25	50	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 06 de marzo de 2022 / Total minutos: 2020						
01/03	<i>Inventos legendarios / Dictadores totales</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
02/03	<i>Inventos legendarios / Grandes éxitos de Roma</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
03/03	<i>El último año de JFK JR.</i>	Documental	s/i	19:00	140	Aceptar
03/03	<i>Un genio entre nosotros / ¿Cómo flota el barco?</i>	Documental	s/i	20:40	25	Aceptar
03/03	<i>Inventos legendarios / Misterios ancestrales</i>	Documental	s/i	21:05	55	Aceptar
03/03	<i>Persiguiendo a Hitler / El túnel</i>	Documental	s/i	22:00	100	Aceptar
04/03	<i>Persiguiendo a Hitler / El Túnel</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
04/03	<i>Inventos legendarios / Antigua tecnología griega</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
05/03	<i>Inventos legendarios / Los mejores monumentos de la antigüedad</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
05/03	<i>Cómo la seda cambió al mundo / Guerra</i>	Documental	s/i	22:00	100	Aceptar
06/03	<i>Cómo la seda cambió al mundo / Guerra</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
06/03	<i>Cómo las fábricas cambiaron al mundo / Consumo masivo</i>	Documental	s/i	22:00	100	Aceptar
04/03	<i>El camino del guerrero / La legión romana</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
05/03	<i>Guerra de espías con Damian Lewis / El mercader de la muerte</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
06/03	<i>Ideas siniestras / Grandes escapes</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
01/03	<i>JFK desclasificado: Nuevas revelaciones</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
01/03	<i>Las reglas de la biblia / Antigua esclavitud</i>	Documental	s/i	22:00	100	Aceptar
02/03	<i>Las reglas de la biblia / Antigua esclavitud</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
06/03	<i>Secretos del apocalipsis griego</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
04/03	<i>Uneath: Explorando lo infinito / Guerra bacteriológica</i>	Documental	s/i	22:00	100	Aceptar
05/03	<i>Uneath: Explorando lo infinito / Guerra bacteriológica</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2022 / Total minutos: 2577						
07/03	<i>Alunizaje: Los archivos perdidos</i>	Documental	s/i	22:55	55	Aceptar
08/03	<i>Alunizaje: Los archivos perdidos</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
08/03	<i>Inventos legendarios / Grandiosas metrópolis de la antigüedad</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
09/03	<i>Inventos legendarios / Antiguos asedios</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
09/03	<i>Escocia: La lucha por la corona / La supremacía de Bruce</i>	Documental	s/i	22:00	100	Aceptar
10/03	<i>Escocia: La lucha por la corona / La supremacía de Bruce</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
10/03	<i>La maldición de la isla / Honrando el legado (parte a)</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
10/03	<i>Persiguiendo a Hitler / Escapes</i>	Documental	s/i	22:00	55	Aceptar
11/03	<i>Persiguiendo a Hitler / Escapes</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
11/03	<i>La maldición de la isla / Honrando el legado (parte b)</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
12/03	<i>La maldición de la isla / Datos de base</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
12/03	<i>Cómo la seda cambió al mundo / Luz de la oscuridad</i>	Documental	s/i	22:00	100	Aceptar
13/03	<i>Cómo la seda cambió al mundo / Luz de la oscuridad</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
13/03	<i>Cómo la seda cambió al mundo / Guerra</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
09/03	<i>11/9: Los últimos minutos del vuelo 93</i>	Documental	s/i	23:00	55	Aceptar
10/03	<i>11/9: los últimos minutos del vuelo 93</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
08/03	<i>Cielos ancestrales / Dioses y monstruos</i>	Documental	s/i	22:00	100	Aceptar
09/03	<i>Cielos ancestrales / Dioses y monstruos</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
07/03	<i>Cómo las fábricas cambiaron al mundo / Consumo masivo</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
13/03	<i>Cómo las fábricas cambiaron al mundo / Fábricas del futuro</i>	Documental	s/i	22:00	100	Aceptar
10/03	<i>El camino del guerrero / Los escoceses de las tierras altas</i>	Documental	s/i	22:55	55	Aceptar
11/03	<i>El camino del guerrero / Los escoceses de las tierras altas</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
11/03	<i>Guerra de espías con Damian Lewis / Éxodo</i>	Documental	s/i	23:00	55	Aceptar
12/03	<i>Guerra de espías con Damian Lewis / Éxodo</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
13/03	<i>Ideas siniestras / Crímenes diseñados</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
07/03	<i>Megaestructuras legendarias / Obra de dios: Lourdes, el enorme santuario</i>	Documental	s/i	20:00	102	Aceptar
11/03	<i>Unearth: Explorando lo infinito / Energía nuclear</i>	Documental	s/i	22:00	100	Aceptar
12/03	<i>Unearth: Explorando lo infinito / Energía nuclear</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2022 / Total minutos: 2523						
15/03	<i>Cómo la seda cambió al mundo / Guerra</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
15/03	<i>La maldición de la isla / El ojo del pantano</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
16/03	<i>La maldición de la isla / Suerte a prueba</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
16/03	<i>Escocia: La lucha por la corona / Hermanos en guerra</i>	Documental	s/i	22:00	100	Aceptar
17/03	<i>Escocia: La lucha por la corona / Hermanos en guerra</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
17/03	<i>La maldición de la isla / Nuevas pistas</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
17/03	<i>Persiguiendo a Hitler / La guarida de Hitler</i>	Documental	s/i	22:00	55	Aceptar
18/03	<i>Persiguiendo a Hitler / La guarida de Hitler</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
18/03	<i>La maldición de la isla / Descubrimiento</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
19/03	<i>Ideas que cambiaron al mundo / El telescopio</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
19/03	<i>La maldición de la isla / Cosas que aparecen</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
19/03	<i>Cómo la seda cambió al mundo / Revoluciones</i>	Documental	s/i	22:00	100	Aceptar
20/03	<i>Cómo la seda cambió al mundo / Revoluciones</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
20/03	<i>Cómo la seda cambió al mundo / Luz de la oscuridad</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
15/03	<i>Cielos ancestrales / Encontrando el centro</i>	Documental	s/i	22:00	100	Aceptar
16/03	<i>Cielos ancestrales / Encontrando el centro</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
16/03	<i>Cielos ancestrales / Dioses y monstruos</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
18/03	<i>Cielos ancestrales / Dioses y monstruos</i>	Documental	s/i	22:00	100	Aceptar
19/03	<i>Cielos ancestrales / Dioses y monstruos</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
14/03	<i>Cómo las fábricas cambiaron al mundo / Fábricas del futuro</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
17/03	<i>El camino del guerrero / Los mongoles</i>	Documental	s/i	22:55	55	Aceptar
18/03	<i>El camino del guerrero / Los mongoles</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
16/03	<i>El secreto de Skinwalker / Algo malo ocurre si excavas</i>	Documental	s/i	23:00	55	Aceptar
17/03	<i>El secreto de Skinwalker / Algo malo ocurre si excavas</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
20/03	<i>Ideas siniestras / Crímenes de alta tecnología</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
14/03	<i>Megaestructuras legendarias / La increíble transformación de París por Haussman</i>	Documental	s/i	20:00	103	Aceptar
20/03	<i>Tutankamón: Vida, muerte y legado / Cap. 1</i>	Documental	s/i	22:00	55	Aceptar

Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2022 / Total minutos: 2523

22/03	<i>Cómo la seda cambió al mundo / Luz de la oscuridad</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
22/03	<i>La maldición de la isla / Tríptico</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
23/03	<i>La maldición de la isla / Ojo por ojo</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
23/03	<i>Escocia: La lucha por la corona / Una reina traicionada</i>	Documental	s/i	22:00	100	Aceptar
24/03	<i>Escocia: La lucha por la corona / Una reina traicionada</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
24/03	<i>La maldición de la isla / Nuevo intento</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
24/03	<i>Persiguiendo a Hitler / Amigos en las buenas</i>	Documental	s/i	22:00	55	Aceptar
25/03	<i>Persiguiendo a Hitler / Amigos en las buenas</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
25/03	<i>La iglesia oculta / Negocios non sanctos</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
25/03	<i>La maldición de la isla / Ojo de tormenta</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
26/03	<i>Ideas que cambiaron al mundo / El avión</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
26/03	<i>La maldición de la isla / Fortalecido</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
26/03	<i>Animales que cambiaron la historia / Comida</i>	Documental	s/i	22:00	100	Aceptar
27/03	<i>Animales que cambiaron la historia / Comida</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
27/03	<i>Cómo la seda cambió al mundo / Revoluciones</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
22/03	<i>Cielos ancestrales / Nuestro lugar en el universo</i>	Documental	s/i	22:00	100	Aceptar
23/03	<i>Cielos ancestrales / Nuestro lugar en el universo</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
23/03	<i>Cielos ancestrales / Encontrando el centro</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
25/03	<i>Cielos ancestrales / Encontrando el centro</i>	Documental	s/i	22:00	100	Aceptar
26/03	<i>Cielos ancestrales / Encontrando el centro</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
23/03	<i>El secreto de Skinwalker / Visiones nocturnas</i>	Documental	s/i	23:00	55	Aceptar
24/03	<i>El secreto de Skinwalker / Visiones nocturnas</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
27/03	<i>Ideas siniestras / Villanos explosivos</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
27/03	<i>La historia secreta de air force one</i>	Documental	s/i	22:55	55	Aceptar
21/03	<i>Megaestructuras legendarias / El Paris de napoleón 1º</i>	Documental	s/i	20:00	103	Aceptar
21/03	<i>Tutankamón: Vida, muerte y legado / Cap. 1</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
27/03	<i>Tutankamón: Vida, muerte y legado / Cap. 2</i>	Documental	s/i	22:00	55	Aceptar
Semana del lunes 28 de marzo al domingo 03 de abril de 2022 / Total minutos: 2085						
29/03	<i>La maldición de la isla / Descubriendo pruebas</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
30/03	<i>Templarios en américa</i>	Documental	s/i	19:00	140	Aceptar
30/03	<i>La maldición de la isla / Sacrificio</i>	Documental	s/i	21:05	55	Aceptar
31/03	<i>La maldición de la isla / Templario</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
31/03	<i>Persiguiendo a Hitler / El plan de Hitler</i>	Documental	s/i	22:00	55	Aceptar
30/03	<i>El secreto de Skinwalker / Mirando abajo</i>	Documental	s/i	22:55	55	Aceptar
31/03	<i>El secreto de Skinwalker / Mirando abajo</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
30/03	<i>La gran historia / El frio</i>	Documental	s/i	20:40	25	Aceptar
28/03	<i>Tutankamón: Vida, muerte y legado / Cap. 2</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
28/03	<i>Tutankamón: Vida, muerte y legado / Cap. 1</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
30/03	<i>Tutankamón: Vida, muerte y legado / Cap. 1</i>	Documental	s/i	22:00	55	Aceptar
31/03	<i>Tutankamón: Vida, muerte y legado / Cap. 1</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
01/04	<i>Persiguiendo a Hitler / El plan de Hitler</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
01/04	<i>La iglesia oculta / La verdad detrás de los papas</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
01/04	<i>La maldición de la isla / Agua registrada</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
01/04	<i>Cielos ancestrales / Nuestro lugar en el universo</i>	Documental	s/i	22:00	100	Aceptar
02/04	<i>Cielos ancestrales / Nuestro lugar en el universo</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
02/04	<i>La maldición de la isla / A paso lento</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
02/04	<i>Animales que cambiaron la historia / Vestuario</i>	Documental	s/i	22:00	100	Aceptar
03/04	<i>Animales que cambiaron la historia / Vestuario</i>	Documental	s/i	19:00	100	Aceptar
03/04	<i>Animales que cambiaron la historia / Comida</i>	Documental	s/i	20:00	100	Aceptar
03/04	<i>Ciudades ocultas / El último secreto de Hitler (Praga)</i>	Documental	s/i	21:00	100	Aceptar
03/04	<i>Tutankamón: Vida, muerte y legado / Cap. 3</i>	Documental	s/i	22:00	100	Aceptar

TUVES

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 06 de marzo de 2022 / Total minutos: 236						
01/03	<i>La fábrica Ford /00/01/00</i>	Documental	H2	13:00	60	Aceptar
02/03	<i>Inventos de la antigüedad / Fuerzas especiales</i>	Documental	H2	15:00	60	Aceptar
03/03	<i>Inventos de la antigüedad / Protestas y revolución</i>	Documental	H2	15:01	60	Aceptar
04/03	<i>La biblia prohibida / ¿Quién es satanás?</i>	Documental	H2	11:56	56	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2022 / Total minutos: 281						
07/03	<i>Constructores de imperios / Reyes de Europa</i>	Documental	H2	11:00	66	Aceptar
08/03	<i>¿El último papa? / 00/01/00</i>	Documental	H2	13:25	100	Aceptar
11/03	<i>Unearth: Explorando lo infinito / La próxima gran extinción</i>	Documental	H2	16:49	63	Aceptar
13/03	<i>Secretos de estado / Asesinos presidenciales</i>	Documental	H2	11:00	52	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2022 / Total minutos: 241						
14/03	<i>Constructores de imperios / Imperio británico</i>	Documental	H2	16:23	67	Aceptar
17/03	<i>Secretos de guerra / Las venas abiertas</i>	Documental	H2	13:00	60	Aceptar
18/03	<i>La iglesia oculta / Ritos que dominan</i>	Documental	H2	14:04	57	Aceptar
19/03	<i>Proyecto imposible / La conquista del ártico</i>	Documental	H2	17:00	57	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2022 / Total minutos: 250						
21/03	<i>Constructores de imperios / El imperio americano</i>	Documental	H2	11:00	61	Aceptar
22/03	<i>Yo conocí a Jesús / María</i>	Documental	H2	16:00	60	Aceptar
23/03	<i>Da Vinci: El artista que salvó a la ciencia / 00/01/00</i>	Documental	H2	13:51	69	Aceptar
24/03	<i>Exploración azteca / Cap. 2 / El corazón del imperio</i>	Documental	H2	12:00	60	Aceptar
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 03 de abril de 2022 / Total minutos: 286						
28/03	<i>Exploración inca / Collasuyo: El misterio de las construcciones megalíticas</i>	Documental	H2	13:56	61	Aceptar
30/03	<i>La iglesia oculta / La verdad detrás de los papas</i>	Documental	H2	11:58	57	Aceptar
01/04	<i>Unearth: Explorando lo infinito / Energía nuclear</i>	Documental	H2	16:57	62	Aceptar
03/04	<i>El viaje perdido de colón / 00/01/00</i>	Documental	H2	11:55	106	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 28 de Febrero al domingo 06 de marzo de 2022 / Total minutos: 237						
28/03	<i>Inventos de la antigüedad / Ataque aéreo</i>	Documental	H2	21:00	60	Aceptar
03/03	<i>Inventos de la antigüedad / La ciencia de lo oculto</i>	Documental	H2	20:57	60	Aceptar
04/03	<i>Inventos de la antigüedad / Extrañas armas de oriente</i>	Documental	H2	21:00	60	Aceptar
06/03	<i>Ciudades ocultas / Secretos de las antiguas metrópolis</i>	Documental	H2	20:08	57	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2022 / Total minutos: 231						
08/03	<i>Yo conocí a Jesús / José</i>	Documental	H2	20:04	57	Aceptar
08/03	<i>Inventos de la antigüedad / Armas y municiones</i>	Documental	H2	21:01	59	Aceptar
09/03	<i>Ciudades ocultas / La colonia azteca perdida</i>	Documental	H2	20:00	60	Aceptar
13/03	<i>Inventos legendarios / Antigua tecnología griega</i>	Documental	H2	21:05	55	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2022 / Total minutos: 156						
15/03	<i>Yo conocí a Jesús / Juan el bautista</i>	Documental	H2	20:07	57	Aceptar
15/03	<i>Grandes mitos griegos / Hércules: el hombre que se hizo un dios</i>	Documental	H2	22:00	33	Aceptar
15/03	<i>Grandes mitos griegos / Edipo: El intérprete de enigmas</i>	Documental	H2	22:33	33	Aceptar
15/03	<i>Grandes mitos griegos / Perseo: La mirada de muerte</i>	Documental	H2	23:06	33	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2022 / Total minutos: 185						
21/03	<i>Apocalipsis ancestrales / La civilización maya</i>	Documental	H2	18:56	64	Aceptar
22/03	<i>Grandes mitos griegos / Antígona: La mujer que dijo "no"</i>	Documental	H2	22:00	33	Aceptar
22/03	<i>Grandes mitos griegos / Tártaro: La condena de la tierra</i>	Documental	H2	22:33	33	Aceptar
26/03	<i>Ideas siniestras / Grandes escapes</i>	Documental	H2	21:05	55	Aceptar
Semana del lunes 28 de marzo al domingo 03 de abril de 2022 / Total minutos: 233						
28/03	<i>La historia de la tierra / El lugar más profundo de la tierra</i>	Documental	H2	20:59	61	Aceptar
29/03	<i>Yo conocí a Jesús / Caifás</i>	Documental	H2	20:06	56	Aceptar
29/03	<i>La historia de la tierra / Atacama el lugar más árido de la tierra</i>	Documental	H2	21:02	58	Aceptar
30/03	<i>La historia de la tierra / La falla de san Andrés</i>	Documental	H2	21:02	58	Aceptar

VTR

Lunes a domingo**Horario 09:00 – 18:30 horas**

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 06 de marzo de 2022 / Total minutos: 630						
01/03	<i>Si suena se toca / Juanita Parra</i>	Documental	13C	11:00	30	Aceptar
01/03	<i>El Crucero / Viena I</i>	Documental	13C	13:30	60	Aceptar
01/03	<i>Al sur del mundo / Tradiciones y hierbas medicinales</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
02/03	<i>Lugares que hablan de vacaciones / Bogotá, Colombia</i>	Documental	13C	10:00	60	Aceptar
02/03	<i>Tierra adentro / Ayquina y Pucará de Turi</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
03/03	<i>Carnaval / Carnaval de Río / Cap. 2</i>	Documental	13C	12:30	60	Aceptar
03/03	<i>City Tour / Resumen II</i>	Documental	13C	16:30	60	Aceptar
04/03	<i>Ruta 5 / Especial cumbres nevadas</i>	Documental	13C	16:30	60	Aceptar
05/03	<i>Plan de Viaje / Aruba / Cap. 2</i>	Documental	13C	15:30	30	Aceptar
06/03	<i>Santiago adicto / Arte urbano</i>	Documental	13C	13:30	30	Aceptar
01/03	<i>Destinos insólitos / Vudú y vórtices</i>	Documental	Discovery World	12:00	24	Aceptar
01/03	<i>¿Podría vivir ahí? / Arriesga todo en Berlín</i>	Documental	Discovery World	17:36	24	Aceptar
04/03	<i>Regreso al mundo chino / Cap. 01</i>	Documental	Discovery World	13:12	48	Aceptar
05/03	<i>Secretos de la isla / Islas del Canal</i>	Documental	Discovery World	15:12	24	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2022 / Total minutos: 690						
07/03	<i>Aerials / Viaducto del Malleco, Desierto de Atacama, Río Mapocho y Lago Budi</i>	Documental	13C	10:00	30	Aceptar
07/03	<i>Si suena se toca / Horacio Salinas</i>	Documental	13C	11:00	30	Aceptar
07/03	<i>El Crucero / Serbia</i>	Documental	13C	13:30	60	Aceptar
08/03	<i>Mundo Ad Portas / El Líbano</i>	Documental	13C	13:30	60	Aceptar
08/03	<i>Al sur del mundo / Recuerdos Santiago Poniente</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
09/03	<i>Lugares que hablan de vacaciones / Quito, Ecuador</i>	Documental	13C	10:00	60	Aceptar
09/03	<i>Tierra adentro / Madera, Carrizo y Bambú</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
10/03	<i>Si suena se toca / Cristián Moraga (C - Funk)</i>	Documental	13C	10:00	30	Aceptar
11/03	<i>City Tour / Teatro municipal de Las Condes</i>	Documental	13C	12:30	60	Aceptar
12/03	<i>Plan de Viaje / Isla de Pascua / Cap. 2</i>	Documental	13C	15:30	30	Aceptar
07/03	<i>Bloque música clásica USACH / Cap. 01</i>	Documental	ARTV	09:00	60	Aceptar
07/03	<i>Material expuesto / Cap. 02</i>	Documental	ARTV	11:00	60	Aceptar
08/03	<i>Visita guiada / Cap. 02</i>	Documental	ARTV	10:00	60	Aceptar
09/03	<i>Construcciones, el imperio inca /Machu Pichu</i>	Documental	ARTV	16:00	30	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2022 / Total minutos: 678						

INFORME CULTURAL – MARZO 2022

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
14/03	<i>Aerials / Río Biobío, Obras de Francisco Aravena, Templo Votivo y Cartagena</i>	Documental	13C	10:00	30	Aceptar
14/03	<i>Mundo Ad Portas / El Cairo</i>	Documental	13C	13:30	60	Aceptar
14/03	<i>Carnaval / Colombia 2</i>	Documental	13C	16:30	60	Aceptar
15/03	<i>Fabricantes de canciones / Mowat</i>	Documental	13C	11:00	30	Aceptar
16/03	<i>Lugares que hablan de vacaciones / Argentina, Buenos Aires</i>	Documental	13C	10:00	60	Aceptar
16/03	<i>Reportajes de selección / HayQuelr: Museo Aeronáutico / Museo de Autos Jedimar / Museo histórico / Museo colonial</i>	Documental	13C	11:00	30	Aceptar
16/03	<i>Tierra adentro / Valles de Pica y Quisma</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
17/03	<i>Lecciones de vida / Tomás Vidiella</i>	Documental	13C	10:00	60	Aceptar
17/03	<i>Al sur del mundo / Tradiciones de Semana Santa</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
18/03	<i>City Tour / Sector Escuela Militar</i>	Documental	13C	12:30	60	Aceptar
16/03	<i>Secretos de la isla / Martha's Vineyard y Nantucket</i>	Documental	Discovery World	09:12	24	Aceptar
20/03	<i>Destinos insólitos / En búsqueda de un tesoro nacional</i>	Documental	Discovery World	14:24	24	Aceptar
19/03	<i>Festival de Poesía y Música / Cap. 06</i>	Documental	ARTV	09:00	60	Aceptar
20/03	<i>Material expuesto / Cap. 03</i>	Documental	ARTV	14:00	60	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2022 / Total minutos: 750						
21/03	<i>Mundo Ad Portas / Jerusalem y Galilea</i>	Documental	13C	13:30	60	Aceptar
21/03	<i>Tierra adentro / Pistacho, Spirulina, Hongo Shii - Take y Flores exóticas</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
21/03	<i>Carnaval / Panamá, Los Congos de Portobello</i>	Documental	13C	16:30	60	Aceptar
22/03	<i>Fabricantes de canciones / Carlos Cabezas</i>	Documental	13C	11:00	30	Aceptar
22/03	<i>Mundo Ad Portas / Tel Aviv</i>	Documental	13C	13:30	60	Aceptar
22/03	<i>Al sur del mundo / Chiloé, una comarca encantada</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
23/03	<i>Lugares que hablan / Región de Tarapacá</i>	Documental	13C	10:00	60	Aceptar
23/03	<i>Tu cultura mi cultura / Escobas</i>	Documental	13C	16:30	30	Aceptar
24/03	<i>Lecciones de vida / Marcia Haydée</i>	Documental	13C	10:00	60	Aceptar
25/03	<i>Ruta 5 / La vida en Estancia Mercedes, Puerto Natales. Parte 2</i>	Documental	13C	16:30	60	Aceptar
21/03	<i>Material expuesto / Cap. 01</i>	Documental	ARTV	10:00	60	Aceptar
21/03	<i>Simposios, Festival de cine recobrado / Cap. 01</i>	Documental	ARTV	14:00	60	Aceptar
22/03	<i>Sonido bestial / Cap. 04</i>	Documental	ARTV	13:00	60	Aceptar
23/03	<i>En Obra / Cap. 01</i>	Documental	ARTV	12:00	30	Aceptar
Semana del lunes 28 de marzo al domingo 03 de abril de 2022 / Total minutos: 780						
28/03	<i>Lecciones de vida / Héctor Noguera</i>	Documental	13C	11:00	60	Aceptar
28/03	<i>Mundo Ad Portas / Vietnam I</i>	Documental	13C	13:30	60	Aceptar
28/03	<i>Tierra adentro / Trabajo comunitario</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
29/03	<i>Fabricantes de canciones / Charlie Checkz</i>	Documental	13C	12:00	30	Aceptar
29/03	<i>Al sur del mundo / Paraíso de la tierra II, la selva del corcovado (Costa Rica) y El Budi, un lago que se une con el mar</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
29/03	<i>City Tour / Paseando por las calles</i>	Documental	13C	16:30	60	Aceptar
30/03	<i>Lugares que hablan / Rengo</i>	Documental	13C	11:00	60	Aceptar
30/03	<i>Tu cultura mi cultura / Cerámicas</i>	Documental	13C	16:30	30	Aceptar
31/03	<i>Carnaval / Panamá, Los Congos de Portobello</i>	Documental	13C	12:30	60	Aceptar
31/03	<i>Al sur del mundo / Ecuador Otavaleño, una comarca encantada (Ecuador)</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
28/03	<i>Sonido bestial / Cap. 07</i>	ARTV		13:00	60	Aceptar
28/03	<i>Material expuesto / Cap. 02</i>	Documental	ARTV	14:00	60	Aceptar
29/03	<i>Bloque música clásica USACH / Cap. 02</i>	Documental	ARTV	09:00	60	Aceptar
30/03	<i>Aula ARTV / Cap. 03</i>	Documental	ARTV	10:00	60	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 28 de febrero al domingo 06 de marzo de 2022 / Total minutos: 630						
01/03	<i>Si suena se toca / Juanita Parra</i>	Documental	13C	11:00	30	Aceptar
01/03	<i>El Crucero / Viena I</i>	Documental	13C	13:30	60	Aceptar
01/03	<i>Al sur del mundo / Tradiciones y hierbas medicinales</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
02/03	<i>Lugares que hablan de vacaciones / Bogotá, Colombia</i>	Documental	13C	10:00	60	Aceptar
02/03	<i>Tierra adentro / Ayquina y Pucará de Turi</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
03/03	<i>Carnaval / Carnaval de Río / Cap. 2</i>	Documental	13C	12:30	60	Aceptar
03/03	<i>City Tour / Resumen II</i>	Documental	13C	16:30	60	Aceptar
04/03	<i>Ruta 5 / Especial cumbres nevadas</i>	Documental	13C	16:30	60	Aceptar
05/03	<i>Plan de Viaje / Aruba / Cap. 2</i>	Documental	13C	15:30	30	Aceptar
06/03	<i>Santiago adicto / Arte urbano</i>	Documental	13C	13:30	30	Aceptar
01/03	<i>Destinos insólitos / Vudú y vórtices</i>	Documental	Discovery World	12:00	24	Aceptar
01/03	<i>¿Podría vivir ahí? / Arriesga todo en Berlín</i>	Documental	Discovery World	17:36	24	Aceptar
04/03	<i>Regreso al mundo chino / Cap. 01</i>	Documental	Discovery World	13:12	48	Aceptar
05/03	<i>Secretos de la isla / Islas del Canal</i>	Documental	Discovery World	15:12	24	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de marzo de 2022 / Total minutos: 690						
07/03	<i>Aerials / Viaducto del Malleco, Desierto de Atacama, Río Mapocho y Lago Budi</i>	Documental	13C	10:00	30	Aceptar
07/03	<i>Si suena se toca / Horacio Salinas</i>	Documental	13C	11:00	30	Aceptar
07/03	<i>El Crucero / Serbia</i>	Documental	13C	13:30	60	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
08/03	<i>Mundo Ad Portas / El Líbano</i>	Documental	13C	13:30	60	Aceptar
08/03	<i>Al sur del mundo / Recuerdos Santiago Poniente</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
09/03	<i>Lugares que hablan de vacaciones / Quito, Ecuador</i>	Documental	13C	10:00	60	Aceptar
09/03	<i>Tierra adentro / Madera, Carrizo y Bambú</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
10/03	<i>Si suena se toca / Cristián Moraga (C - Funk)</i>	Documental	13C	10:00	30	Aceptar
11/03	<i>City Tour / Teatro municipal de Las Condes</i>	Documental	13C	12:30	60	Aceptar
12/03	<i>Plan de Viaje / Isla de Pascua / Cap. 2</i>	Documental	13C	15:30	30	Aceptar
07/03	<i>Bloque música clásica USACH / Cap. 01</i>	Documental	ARTV	09:00	60	Aceptar
07/03	<i>Material expuesto / Cap. 02</i>	Documental	ARTV	11:00	60	Aceptar
08/03	<i>Visita guiada / Cap. 02</i>	Documental	ARTV	10:00	60	Aceptar
09/03	<i>Construcciones, el imperio inca /Machu Pichu</i>	Documental	ARTV	16:00	30	Aceptar

Semana del lunes 14 al domingo 20 de marzo de 2022 / Total minutos: 678

14/03	<i>Aerials / Río Biobío, Obras de Francisco Aravena, Templo Votivo y Cartagena</i>	Documental	13C	10:00	30	Aceptar
14/03	<i>Mundo Ad Portas / El Cairo</i>	Documental	13C	13:30	60	Aceptar
14/03	<i>Carnaval / Colombia 2</i>	Documental	13C	16:30	60	Aceptar
15/03	<i>Fabricantes de canciones / Mowat</i>	Documental	13C	11:00	30	Aceptar
16/03	<i>Lugares que hablan de vacaciones / Argentina, Buenos Aires</i>	Documental	13C	10:00	60	Aceptar
16/03	<i>Reportajes de selección / HayQuelr: Museo Aeronáutico / Museo de Autos Jedimar / Museo histórico / Museo colonial</i>	Documental	13C	11:00	30	Aceptar
16/03	<i>Tierra adentro / Valles de Pica y Quisma</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
17/03	<i>Lecciones de vida / Tomás Vidiella</i>	Documental	13C	10:00	60	Aceptar
17/03	<i>Al sur del mundo / Tradiciones de Semana Santa</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
18/03	<i>City Tour / Sector Escuela Militar</i>	Documental	13C	12:30	60	Aceptar
16/03	<i>Secretos de la isla / Martha's Vineyard y Nantucket</i>	Documental	Discovery World	09:12	24	Aceptar
20/03	<i>Destinos insólitos / En búsqueda de un tesoro nacional</i>	Documental	Discovery World	14:24	24	Aceptar
19/03	<i>Festival de Poesía y Música / Cap. 06</i>	Documental	ARTV	09:00	60	Aceptar
20/03	<i>Material expuesto / Cap. 03</i>	Documental	ARTV	14:00	60	Aceptar

Semana del lunes 21 al domingo 27 de marzo de 2022 / Total minutos: 750

21/03	<i>Mundo Ad Portas / Jerusalén y Galilea</i>	Documental	13C	13:30	60	Aceptar
21/03	<i>Tierra adentro / Pistacho, Spirulina, Hongo Shii - Take y Flores exóticas</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
21/03	<i>Carnaval / Panamá, Los Congos de Portobello</i>	Documental	13C	16:30	60	Aceptar
22/03	<i>Fabricantes de canciones / Carlos Cabezas</i>	Documental	13C	11:00	30	Aceptar
22/03	<i>Mundo Ad Portas / Tel Aviv</i>	Documental	13C	13:30	60	Aceptar

INFORME CULTURAL – MARZO 2022

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
22/03	<i>Al sur del mundo / Chiloé, una comarca encantada</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
23/03	<i>Lugares que hablan / Región de Tarapacá</i>	Documental	13C	10:00	60	Aceptar
23/03	<i>Tu cultura mi cultura / Escobas</i>	Documental	13C	16:30	30	Aceptar
24/03	<i>Lecciones de vida / Marcia Haydée</i>	Documental	13C	10:00	60	Aceptar
25/03	<i>Ruta 5 / La vida en Estancia Mercedes, Puerto Natales. Parte 2</i>	Documental	13C	16:30	60	Aceptar
21/03	<i>Material expuesto / Cap. 01</i>	Documental	ARTV	10:00	60	Aceptar
21/03	<i>Simposios, Festival de cine recobrado / Cap. 01</i>	Documental	ARTV	14:00	60	Aceptar
22/03	<i>Sonido bestial / Cap. 04</i>	Documental	ARTV	13:00	60	Aceptar
23/03	<i>En Obra / Cap. 01</i>	Documental	ARTV	12:00	30	Aceptar
Semana del lunes 28 de marzo al domingo 03 de abril de 2022 / Total minutos: 780						
28/03	<i>Lecciones de vida / Héctor Noguera</i>	Documental	13C	11:00	60	Aceptar
28/03	<i>Mundo Ad Portas / Vietnam I</i>	Documental	13C	13:30	60	Aceptar
28/03	<i>Tierra adentro / Trabajo comunitario</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
29/03	<i>Fabricantes de canciones / Charlie Checkz</i>	Documental	13C	12:00	30	Aceptar
29/03	<i>Al sur del mundo / Paraíso de la tierra II, la selva del corcovado (Costa Rica) y El Budi, un lago que se une con el mar</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
29/03	<i>City Tour / Paseando por las calles</i>	Documental	13C	16:30	60	Aceptar
30/03	<i>Lugares que hablan / Rengo</i>	Documental	13C	11:00	60	Aceptar
30/03	<i>Tu cultura mi cultura / Cerámicas</i>	Documental	13C	16:30	30	Aceptar
31/03	<i>Carnaval / Panamá, Los Congos de Portobello</i>	Documental	13C	12:30	60	Aceptar
31/03	<i>Al sur del mundo / Ecuador Otavaleño, una comarca encantada (Ecuador)</i>	Documental	13C	15:30	60	Aceptar
28/03	<i>Sonido bestial / Cap. 07</i>	Documental	ARTV	13:00	60	Aceptar
28/03	<i>Material expuesto / Cap. 02</i>	Documental	ARTV	14:00	60	Aceptar
29/03	<i>Bloque música clásica USACH / Cap. 02</i>	Documental	ARTV	09:00	60	Aceptar
30/03	<i>Aula ARTV / Cap. 03</i>	Documental	ARTV	10:00	60	Aceptar

PROGRAMACIÓN NUEVA INFORMADA

Nombre Programa	Señal	Aceptar	Descripción
<i>Aerials</i>	13C	Sí	Programa conducido por la periodista María Elena Dressel que, gracias a drones, sobrevuela el territorio nacional, a través de su patrimonio cultural, natural y arquitectónico, acompañado por información de cada locación y musicalizado por artistas chilenos.
<i>Animales que cambiaron la historia</i>	History	Sí	Serie documental de seis episodios temáticos que analiza el papel de los animales en la historia de la humanidad y de la evolución del mundo. El rol de los animales en nuestra vestimenta y alimentación, cómo les tememos y adoramos, y cómo también han ayudado a construir y destruir civilizaciones.
<i>Apocalipsis ancestrales</i>	H2	Sí	Programa que investiga seis historias catastróficas de cómo colapsaron las civilizaciones más grandes del mundo. A través del trabajo de expertos se busca descubrir las razones científicas por las que algunos de los pueblos más fascinantes de la historia han desaparecido ante el poder del mundo natural.
<i>Bloque música clásica Usach</i>	ARTV	Sí	Segmento compuesto por una entrevista y un recital de música clásica de la mano de la Orquesta de la Universidad de Santiago de Chile. El público puede disfrutar de un show único y a la vez explorar aspectos desconocidos de la agrupación.
<i>Construcciones, el imperio inca</i>	ARTV	Sí	Programa realizado en el corazón mismo de las ruinas incaicas que analiza la relación entre la naturaleza, la arquitectura Inca, el equilibrio de la sociedad y las diferentes formas y facetas de algunas de esas tradiciones que aún se conservan.
<i>Criaturas misteriosas con Forrest Galante</i>	Discovery	Sí	El aventurero Forrest Galante y su equipo recorren el mundo para investigar y resolver los enigmas que se esconden tras las leyendas y los misterios locales antes de que estos animales se vuelvan realmente mitológicos debido a su extinción.
<i>Da Vinci: El artista que salvó a la ciencia</i>	H2	Sí	Documental que muestra cómo se gestó el primer científico del mundo, cómo su insaciable curiosidad lo llevó a buscar el conocimiento científico y tecnológico perdido en la cultura europea, aun cuando muchos de sus inventos se remontan a la Grecia clásica, el mundo musulmán e incluso la antigua China.
<i>Expediciones con Steve Backshall</i>	Discovery	Sí	Serie documental en la que el aventurero y naturalista Steve Backshall emprende misiones arriesgadas en distintas partes del mundo, al frente de un equipo de expertos exploradores que conocen cada zona a la perfección.
<i>Familias con historia</i>	13C	Sí	Programa conducido por la periodista María Teresa Balmaceda, que visibiliza cómo con perseverancia, esfuerzo y unión familiar, distintos clanes lograron crecer en sus respectivos negocios en el territorio nacional, manteniéndose vigentes hasta hoy, después de muchas décadas.
<i>Francotirador: Misión mortal</i>	History	Sí	Documental que estudia y analiza la actividad más peligrosa y extrema de la historia militar, el trabajo especializado de tácticas de guerra que implica disparos sumamente exactos, y francotiradores expertos hablan públicamente sobre sus misiones secretas por primera vez.
<i>Fuera de la biblia</i>	H2	Sí	Documental que expone en dos partes los enigmas prohibidos de la Biblia y los secretos de los apóstoles. Académicos y expertos religiosos examinan las historias prohibidas que no fueron aceptadas en el Nuevo Testamento.
<i>Grandes misterios de la historia con Laurence Fishburne</i>	History	Sí	Serie que presenta nuevas evidencias y perspectivas, incluidos documentos nunca antes publicados, para desenterrar información completamente nueva sobre acontecimientos como el naufragio Titanic, el escape D.B. Cooper, la expedición del capitán Shackleton o el caso Roswell, entre otros enigmas.
<i>Grandes tesoros del mundo</i>	H2	Sí	Serie documental presentada por los cazadores de tesoros Rick y Marty Lagina, que profundiza en las numerosas búsquedas de tesoros en todo el mundo, revelando nuevos y sorprendentes detalles y pistas de búsquedas pasadas, y en algunos casos, avanzando en la búsqueda.

Nombre Programa	Señal	Aceptar	Descripción
<i>Inventos legendarios</i>	History	Sí	Serie que narra los aspectos más fascinantes de las invenciones del mundo antiguo y explica cómo funcionaba la tecnología en la antigüedad y lo sorprendentemente avanzada que era, desde las armas usadas en guerras, hasta las herramientas que construyeron las impresionantes metrópolis del pasado.
<i>La gran historia</i>	History	Sí	Miniserie coproducida por Big History Project, organización creada por Bill Gates y el historiador David Christian), que presenta con una visión global y de manera simplista la historia desde el Big Bang hasta los tiempos actuales, mostrando las conexiones entre los diferentes campos de estudio.
<i>La rebelión inca</i>	NatGeo	Sí	Documental que descubre la verdad detrás de los últimos pasos del pueblo Inca. A través de imágenes generadas por computadora se reconstruyen épicas luchas de guerrillas y rebelión, y dan cuenta de que la conquista española de los incas podría haber durado más de lo que se cree y con ayuda de aliados indios.
<i>Lecciones de vida</i>	13C	Sí	Programa en el que el comunicador Francisco Saavedra entrevista a figuras de distintos ámbitos que se mantienen vigentes laboralmente y que tienen por sobre 75 años de edad. Los entrevistados hablan de la pasión de seguir haciendo lo que les gusta y lo importante que es mantenerse activos a su edad.
<i>Marginales</i>	ARTV	Sí	Serie centrada en el legado literario de cuatro autores cuyas obras contienen un profundo análisis social y un crudo testimonio de las realidades periféricas de la sociedad chilena que a partir de la segunda mitad del siglo pasado fueron segregadas por los circuitos editoriales y por el canon literario de su época.
<i>Megaestructuras legendarias</i>	H2	Sí	Documental que presenta los secretos de la construcción detrás de algunas de las megaestructuras más legendarias de Francia y las formas en que el paisaje arquitectónico de París se ha ido configurando a lo largo del tiempo.
<i>Mujeres artistas</i>	13C	Sí	Serie documental que profundiza en la obra de las artistas visuales Nancy Gewölb, Julia San Martín, Eli Neira, Janet Toro, Bruna Truffa, Eugenia Vargas-Pereira, Ingrid Wildi Merino y Ximena Zomosa, quienes han contribuido prolíficamente a la escena del arte, desde una práctica sistemática, vigente y crítica.
<i>Mujeres del 11S</i>	NatGeo	Sí	Documental que presenta, por primera vez en dos décadas, los casos de las mujeres cuyas vidas cambiaron para siempre el 11 de septiembre de 2001. Son ellas quienes relatan en profundidad y en primera persona sus historias de supervivencia, dolor y redención.
<i>Plan de viaje</i>	13C	Sí	Programa en el que la actriz Belén Soto realiza un recorrido por los principales destinos turísticos de Latinoamérica, como Brasil, Rapa Nui, Aruba, entre otros, y revela cuáles son los reales costos de Hoteles, comida, souvenir y taxis, por ejemplo.
<i>Primeras damas</i>	NatGeo	Sí	Documental que realiza una revisión de los perfiles de las primeras damas icónicas de Estados Unidos, quienes revelan cuál fue el impacto que tuvieron durante su tiempo en la Casa Blanca y cómo sus logros dieron forma fundamentalmente a la historia del país y del mundo.
<i>Reconstrucciones asombrosas</i>	NatGeo	Sí	Programa que presenta una discusión entre arquitectos, historiadores, ingenieros y constructores para averiguar si se podrían usar las innovaciones modernas para recrear obras maestras icónicas, o si las técnicas fundamentales se han perdido en el tiempo.
<i>Regreso al mundo chino</i>	Discovery World	Sí	Docurreality que acompaña a seis niños de origen chino de segunda generación que crecieron en Italia y viajan a China para conocer sus raíces y aprender más acerca de la cultura de la que provienen. Su viaje se desarrolla principalmente entre Shanghái, Wenzhou y otras pequeñas ciudades satélite.
<i>Secretos ocultos de las momias</i>	NatGeo	Sí	Documental que acompaña a un equipo de arqueólogos dirigido por el Dr. Ramadan Hussein en el descubrimiento de un complejo funerario completamente intacto, con el potencial de modificar lo que se conoce sobre la momificación al desentrañar secretos olvidados desde la era de los faraones.
<i>Simposios, Festival de cine recobrado</i>	ARTV	Sí	Transmisión del Festival Internacional de Cine Recobrado de Valparaíso, evento archivístico y patrimonial único en Hispanoamérica. Las piezas de colección que se exhiben pertenecen a filmotecas nacionales e internacionales, materiales restaurados, reconstruidos o remasterizados.

Nombre Programa	Señal	Aceptar	Descripción
<i>Tesoros ocultos de la antigüedad</i>	H2	Sí	Miniserie presentada por la historiadora británica Janina Ramírez, mientras sigue los pasos detrás de algunos de los descubrimientos y hallazgos más emocionantes de todos los tiempos y que han cambiado el curso de la historia de nuestra humanidad.
<i>Trabajos al límite</i>	Discovery	Sí	Programa que acompaña a los amigos y expertos en supervivencia Brett Rogers y Cliff Quinn, quienes retroceden en el tiempo para desafiar a sí mismos y asumir los trabajos más difíciles, desde la tala y la prospección hasta la ganadería y la pesca en tiempos ancestrales
<i>Tu cultura mi cultura</i>	13C	Sí	Programa conducido por Sandro Medina que busca dar a conocer y rescatar las raíces nacionales, conociendo a distintas familias que siguen viviendo en torno a las tradiciones y que se han convertido en verdaderos patrimonios culturales.
<i>Un planeta perfecto</i>	Discovery	Sí	Serie que combina elementos de producciones de renombre sobre historia natural y hallazgos de investigaciones geocientíficas recientes para explicar cómo cinco agentes centrales crean y definen la dinámica de la vida en la Tierra. Ellos son: los volcanes, el sol, el clima, los océanos y el hombre.
<i>Vladimir Putin</i>	History	Sí	Programa que muestra los humildes orígenes de uno de los hombres más poderosos del mundo. Su ascenso al poder, su brutal forma de gobierno dictatorial y su transformación en una de las mayores amenazas para la seguridad de los Estados Unidos.