

Informe de Cumplimiento Normativa Cultural

Concesionarios y Permisarios de Alcance Nacional

Período fiscalizado

Septiembre de 2020

Departamento de Fiscalización y Supervisión

RESULTADOS GENERALES

PERÍODO DE FISCALIZACIÓN - SEPTIEMBRE
Desde el lunes 31 de agosto al domingo 27 de septiembre de 2020
SEMANA N° 1: Lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2020
SEMANA N° 2: Lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2020
SEMANA N° 3: Lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2020
SEMANA N° 5: Lunes 21 al domingo 27 de septiembre de 2020

Envío oportuno de los antecedentes y cumplimiento semanal:

Tipo de Operador	Entidad Fiscalizada	Informan dentro del plazo	Cumplen con minutos semanales	Cumplimiento de requisito horario
Concesionarios	Telecanal, La Red, TV+, TVN, Mega, Chilevisión, Canal 13	Todos	Todos	Todos a excepción Mega
Permisionarios	Claro, DirecTV, Entel, GTD, Telefónica-Movistar, TuVes, VTR	Todos a excepción de Telefónica - Movistar ¹	Todos	Todos

Total programas informados:

Entidad Fiscalizada	Cantidad de programas informados	Programas nuevos informados	Programas nuevos rechazados	Canales con programas rechazados	Motivo del rechazo
Concesionarios	55	14	5	La Red(1) ² TV+ (1) ³ TVN (4) ⁴ Mega (1) ⁵ Chilevisión (1) ⁶ Canal 13 (1) ⁷	La Red (horario) TV+ (contenido) TVN (contenido-horario) Mega (contenido) Chilevisión (horario) Canal 13 (horario)
Permisionarios	173	14	0	GTD (1) ⁸ y VTR (1) ⁹	GTD (contenido) VTR (contenido)

¹ El permisionario envió su programación fuera de plazo: el 07 de octubre. El plazo para informar el período vencía el 02 de octubre de 2020.

² *Mentiras verdaderas*

³ *Como alas al viento*

⁴ *Chilenos de selección, El rey de los huevones, La gran fonda de Chile, Radio corazón.*

⁵ *Plan V*

⁶ *Héroes invisibles*

⁷ *City tour on tour*

⁸ *Plan V y Sesión sala.*

⁹ *Emprendate show BCI*

RESULTADOS DE CONCESIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL

RESULTADO TOTAL DE MINUTOS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EMITIDOS POR CANAL

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
Telecanal	334	334	348	334	1350
La Red	511	393	454	455	1813
TV+	348	348	321	309	1326
TVN	680	699	692	812	2883
Mega	247	350	128	319	1044
CHV	315	472	390	372	1549
Canal 13	667	604	391	666	2328
TOTAL	3102	3200	2724	3267	12293

Horario de 09:00 a 18:30 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
Telecanal	154	154	154	154	616
La Red	247	273	333	275	1128
TV+	228	167	143	189	727
TVN	249	273	334	308	1164
Mega	126	230	128	195	679
CHV	194	214	270	219	897
Canal 13	378	335	194	320	1227
TOTAL	1576	1646	1556	1660	6438

Horario de alta audiencia de 18:30 a 00:00 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
Telecanal	180	180	194	180	734
La Red	264	120	121	180	685
TV+	120	181	178	120	599
TVN	431	426	358	504	1719
Mega	121	120	0	124	365
CHV	121	258	120	153	652
Canal 13	289	269	197	346	1101
TOTAL	1526	1554	1168	1607	5855

PROGRAMAS INFORMADOS POR CANAL

	Concesionario	Programa	Resolución	Causal
1	Telecanal	<i>Caminando Chile</i>	Aceptar	Identidad nacional
2		<i>Concierto de Viena</i>	Aceptar	Patrimonio universal
3		<i>Reino Animal</i>	Aceptar	Patrimonio universal
4	La Red	<i>Chile sustentable</i>	Aceptar	Formación cívica
5		<i>Cultura Verdadera</i>	Aceptar	Conocimiento
6		<i>La travesía del caballo chileno</i>	Aceptar	Identidad nacional
7		<i>Mentes brillantes</i>	Aceptar	Patrimonio universal
8		<i>Mentiras verdaderas</i>	Aceptar/Rechazar	Formación cívica/Horario
9		<i>Plaza Sésamo</i>	Aceptar	Formación cívica
10		<i>Pauta Libre</i>	Aceptar	Formación cívica
11		<i>Raíces</i>	Aceptar	Patrimonio universal
12	TV+	<i>Como alas al viento</i>	Rechazar	Contenido
13		<i>El precio de la historia</i>	Aceptar	Conocimiento
14		<i>Guerras mundiales</i>	Aceptar	Patrimonio universal
15		<i>Marte</i>	Aceptar	Conocimiento
16		<i>Megaestructuras nazi</i>	Aceptar	Patrimonio universal
17		<i>Sabores sin límites</i>	Aceptar	Identidad nacional
18		<i>Tiburones perdidos en Isla de Pascua</i>	Aceptar	Patrimonio universal
19	TVN	<i>Cazadores de tesoros</i>	Aceptar	Conocimiento
20		<i>Chau, adiós chatarra electrónica</i>	Aceptar	Formación cívica
21		<i>Chilenos de selección</i>	Rechazar	Contenido
22		<i>Cine chileno: Los niños</i>	Aceptar	Identidad nacional
23		<i>Cine chileno: El rey de los huevones</i>	Rechazar	Contenido/Horario
24		<i>Cine chileno: Radio corazón</i>	Rechazar	Contenido
25		<i>Chile Conectado</i>	Aceptar	Identidad nacional
26		<i>Cuentos chilenos La chica de Crillón</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
27		<i>Cuentos chilenos: El niño que enloqueció de amor</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
28		<i>El precio de la historia</i>	Aceptar	Conocimiento
29		<i>Estado Nacional</i>	Aceptar	Formación cívica
30		<i>Frutos del País</i>	Aceptar	Identidad nacional
31		<i>La gran fonda de Chile</i>	Rechazar	Contenido
32		<i>La ruta de Chile</i>	Aceptar	Identidad nacional
33		<i>Moisés y los 10 mandamientos</i>	Aceptar	Patrimonio universal
34		<i>Puro Chile</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
35		<i>Sin Parche</i>	Aceptar	Formación cívica

	Concesionario	Programa	Resolución	Causal
36		<i>Zoom grandes momentos del deporte</i>	Rechazar ¹⁰	Contenido
37	Mega	<i>Almacén</i>	Aceptar	Identidad nacional
38		<i>Cirque du Solei</i>	Aceptar	Patrimonio universal
39		<i>Comer y sanar</i>	Aceptar	Formación cívica
40		<i>Kilos mortales</i>	Aceptar	Conocimiento
41		<i>No me olvides</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
42		<i>Plan V</i>	Rechazar ¹¹	Contenido
43	Chilevisión	<i>Héroes invisibles</i>	Aceptar	Formación cívica
44		<i>La historia secreta de Chile</i>	Aceptar	
45		<i>Rios del mundo</i>	Aceptar	Patrimonio universal
46		<i>Sabingo</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
47	Canal 13	<i>A esta hora se improvisa</i>	Aceptar	Formación cívica
48		<i>Chile un territorio al sur del mundo</i>	Aceptar	Patrimonio nacional - Identidad
49		<i>City tour</i>	Rechazar	Horario
50		<i>El viaje de mi vida</i>	Aceptar	Patrimonio universal
51		<i>Lugares que Hablan</i>	Aceptar	Identidad nacional
52		<i>Maravillas del mundo</i>	Aceptar	Patrimonio universal
53		<i>Mesa Central</i>	Aceptar	Formación cívica
54		<i>Recomiendo Chile</i>	Aceptar	Identidad nacional
55		<i>Yo estuve ahí</i>	Aceptar	Conocimiento

Cabe señalar que se solicitó la información de la programación cultural a 74 canales regionales, con los siguientes resultados:

- 20 canales enviaron efectivamente lo solicitado: Cormudesi (RTC Televisión) / Nuevo Tiempo – Chile / Antofagasta TV / Canal 2 Televisión Vallenar / Holvoet Televisión / Elquina Televisión / TV 2 Choapa / X7 Cosmos Televisión / Canal 2 TV San Antonio / Canal 2 Valle Televisión / Santa Cruz Telecanal / Canal 6 Señal Abierta Talca / Insamar Ltda. / TVU / Radio Malleco RTV Canal 12 / Universidad Autónoma de Chile / Polar TV / TBN Enlace Chile S. A. / Canal de la Costa (Canal 7 de Cable de la Costa) / Televisión Regional de Chile.
- Los 54 canales que no enviaron su programación cultural, son: Wara Wara TV / Mejillones TV / Bahía TV / Canal 3 TV Comunal Diego de Almagro / Playa Blanca Televisión / Radio Mas Televisión / Municipalidad de Andacollo / Salamanca TV / Telecho Illapel Televisión / Thema Televisión / Canal Mata Ote Rapa Nui / Litoral de los Poetas / Girovisual Televisión / Puerto Mágico Comunicaciones Limitada / Canal Carnaval 38 / Centro T. V. Limitada / SCR Televisión / Bienvenida Limitada Centrovisión TV / TVR Canal 11 Curicó / TV 5 Linares / Contivisión Limitada / TV Canal 2 / TV Mundo / Canal 21 / Canal 9 Bío Bío Televisión / Canal Dos / Canal 8 / Canal 8 Municipal / Canal 10 Curarrehue / Canal TV 3 - Canal TV 12 / Canal 10 Carahue Senda Comunicaciones y Compañía Ltda. / Soc. Com. de Com. y Prod. Crisarlu Ltda. / Canal 33 / Cordillera FM Limitada / Pucón TV / Décima TV Comunicaciones / RTV Canal 2 / I-Net TV Digital / Canal 7 TV Chonchi / Canal 2 TV Quellón / Alborada / Canal 5 Chile Chico / Telesuraysen TV - ATV Canal 5 / Maranatha TV / Evavisión / TV Patagónica / ITV Patagonia / Uniacc / RTM / Livtv / San Francisco TV / A.M.A.T.V. Producciones Limitada / Patagonia TV / Parinacota TV.

¹⁰ Programa rechazado desde agosto 2020

¹¹ Programa rechazado desde noviembre de 2016.

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN INFORMADA

[H: Cumplimiento horario - CC: Contenido cultural]

TELECANAL

En el mes de septiembre, el canal informó tres programas programas como culturales, todos ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: **Caminando Chile; Concierto de Viena y Reino Animal** En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Lunes a domingo

Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2020 / Total minutos: 154							
31/08	<i>Reino Animal V</i> 525 Acuario de Georgia	Documental	30	Sí	Sí	13:00	Aceptar
01/09	<i>Reino Animal V</i> 526 Zoológico de Atlanta	Documental	30	Sí	Sí	13:00	Aceptar
02/09	<i>Reino Animal VI</i> 601 Los primates	Documental	30	Sí	Sí	13:00	Aceptar
03/09	<i>Reino Animal VI</i> 602 Cuando un mono es un mono	Documental	30	Sí	Sí	13:00	Aceptar
04/09	<i>Reino Animal VI</i> 603 Los simios	Documental	30	Sí	Sí	13:00	Aceptar
05/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar
06/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre 2020 / Total minutos: 154							
07/09	<i>Reino Animal VI</i> 604 Las aves	Documental	30	Sí	Sí	13:00	Aceptar
08/09	<i>Reino Animal VI</i> 605 Animales diurnos, nocturnos y crepusculares	Documental	30	Sí	Sí	13:00	Aceptar
09/09	<i>Reino Animal VI</i> 606 Promedio de vida de los animales	Documental	30	Sí	Sí	13:00	Aceptar
10/09	<i>Reino Animal VI</i> 607 Tú eres lo que comes	Documental	30	Sí	Sí	13:00	Aceptar
11/09	<i>Reino Animal VI</i> 608 Los reptiles	Documental	30	Sí	Sí	13:00	Aceptar
12/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar
13/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2020 / Total minutos: 154							
14/09	<i>Reino Animal VI</i> 609 Como los animales perciben el mundo a través de los sentidos	Documental	30	Sí	Sí	13:01	Aceptar

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
15/09	Reino Animal VI 610 Animales ancestrales	Documental	30	Sí	Sí	13:01	Aceptar
16/09	Reino Animal VI 611 Escuela de peces	Documental	30	Sí	Sí	13:01	Aceptar
17/09	Reino Animal VI 612 Distintos tipos de dientes según los animales	Documental	30	Sí	Sí	13:01	Aceptar
18/09	Reino Animal VI 613 Grupos de animales	Documental	30	Sí	Sí	13:02	Aceptar
19/09	Caminando Chile	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar
20/09	Caminando Chile	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre 2020 / Total minutos: 154							
21/09	Reino Animal VI 614 La importancia del sol en el reino animal	Documental	30	Sí	Sí	13:01	Aceptar
22/09	Reino Animal VI 615 Los huesos	Documental	30	Sí	Sí	13:01	Aceptar
23/09	Reino Animal VI 616 Vecindarios del reino animal	Documental	30	Sí	Sí	13:01	Aceptar
24/09	Reino Animal VI 617 Arborícolas	Documental	30	Sí	Sí	13:01	Aceptar
25/09	Reino Animal VI 618 Los peces	Documental	30	Sí	Sí	13:02	Aceptar
26/09	Caminando Chile	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar
27/09	Caminando Chile	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2020 / Total minutos: 180							
31/08	Caminando Chile	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar
01/09	Caminando Chile	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar
02/09	Caminando Chile	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar
03/09	Caminando Chile	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar
04/09	Caminando Chile	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar
05/09	Caminando Chile	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar
06/09	Caminando Chile	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar
06/09	Concierto de Viena Año Nuevo 2010	Evento	165	Sí	Sí	21:15	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre 2020 / Total minutos: 180							
07/09	Caminando Chile	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar
08/09	Caminando Chile	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar

INFORME CULTURAL – SEPTIEMBRE 2020

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
09/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar
10/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar
11/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar
12/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar
13/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar
13/09	<i>Concierto de Viena Año Nuevo 2011</i>	Evento	165	Sí	Sí	21:15	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2020 / Total minutos: 194							
14/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar
15/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar
16/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar
17/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar
18/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar
19/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar
20/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar
20/09	<i>Concierto de Viena Año Nuevo 2012</i>	Evento	179	Sí	Sí	21:00	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre 2020 / Total minutos: 180							
21/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar
22/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar
23/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar
24/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar
25/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar
26/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	3	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar
27/09	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	2	Sí	Sí	Distintos Horarios	Aceptar
27/09	<i>Concierto de Viena Año Nuevo 2013</i>	Evento	165	Sí	Sí	21:13	Aceptar

LA RED

En el mes de septiembre, el canal informó ocho programas como culturales. Los espacios **Chile sustentable; Mentas brillantes; Plaza Sésamo** y **Raíces** han sido analizados y aceptados en informes anteriores. En la revisión del periodo actual no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual. El programa nuevo, **La travesía del caballo chileno**, se acepta por cumplir con las características de estructura y contenido exigidas por la norma.

Los programas **Mentiras Verdaderas, Cultura Verdadera** y **Pauta Libre** se aceptan por cumplir con las características de estructura y contenido exigidas por la norma. No obstante, en el caso de **Mentiras Verdaderas**, ocho de sus nueve emisiones se presentan con sugerencia de rechazo al ser emitidas casi en su totalidad fuera del horario de transmisión establecido por la norma.

Se recomienda en estos tres espacios televisivos una revisión mes a mes con el objetivo de verificar que mantenga las características exigidas en la normativa.

Lunes a domingo

Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2020 / Total minutos: 247							
05/09	<i>Chile Sustentable</i> Cap. 10	Reportaje	32	Sí	Sí	12:32	Aceptar
05/09	<i>Plaza Sésamo</i> Caps. 55,56,57,58,59,60	Instruccional-Formativo	125	Sí	Sí	13:04	Aceptar
06/09	<i>Pauta Libre</i>	Conversación	90	Sí	Sí	13:01	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre 2020 / Total minutos: 273							
12/09	<i>Chile Sustentable</i> Cap. 11	Reportaje	32	Sí	Sí	12:30	Aceptar
12/09	<i>Plaza Sésamo</i> Caps. 61,62,63,1,2,3	Instruccional-Formativo	121	Sí	Sí	13:02	Aceptar
13/09	<i>Pauta Libre</i>	Conversación	120	Sí	Sí	10:30	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2020 / Total minutos: 333							
19/09	<i>La travesía del caballo chileno</i> Cap: la ruta de Pedro de Valdivia, cómo los caballos llegaron a Chile	Documental	60	Sí	Sí	11:00	Aceptar
19/09	<i>Chile Sustentable</i> Cap. 12	Reportaje	32	Sí	Sí	12:29	Aceptar
19/09	<i>Plaza Sésamo</i> Caps. 4,5,6,7,8,9	Instruccional-Formativo	121	Sí	Sí	13:01	Aceptar
20/09	<i>Pauta Libre</i>	Conversación	120	Sí	Sí	10:30	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre 2020 / Total minutos: 275							
26/09	<i>Chile Sustentable</i> Cap. 13	Reportaje	33	Sí	Sí	12:30	Aceptar
26/09	<i>Plaza Sésamo</i> Caps. 10,11,12,13,14,15	Instruccional-Formativo	120	Sí	Sí	13:20	Aceptar

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
27/09	<i>Pauta Libre</i>	Conversación	122	Sí	Sí	10:30	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2020 / Total minutos: 264							
01/09	<i>Mentiras Verdaderas</i> <i>Paro de CNTC genera polémica por atropello, bailes cuestionados y reconocimiento del gobierno de desabastecimiento / ¿estamos en condiciones de hacer el plebiscito?</i>	Conversación	133	Sí	Sí	22:00	Aceptar
04/09	<i>Mentiras Verdaderas</i> <i>Actualidad / Los 50 años de la UP y la figura de S. Allende.</i>	Conversación	139	No	Sí	22:00	Rechazar ¹²
05/09	<i>Mentes Brillantes II</i> <i>Cap. Ramón Latorre y Pablo Valenzuela</i>	Documental	79	Sí	Sí	22:00	Aceptar
05/09	<i>Cultura Verdadera</i> <i>Desastres naturales en Chile y el mundo</i>	Conversación	52	Sí	Sí	23:19	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre 2020 / Total minutos: 120							
07/09	<i>Mentiras Verdaderas</i> <i>Yerko Puchento analiza la actualidad / Luis Pardo (diputado) – Gonzalo Winter (diputado) “Apruebo v/s Rechazo”</i>	Conversación	120	No	Sí	22:31	Rechazar ¹³
10/09	<i>Mentiras Verdaderas</i> <i>Raúl Zurita (poeta/Premio Nacional de Literatura) “la mirada de la sociedad actual en la voz” / Alfredo Castro (actor) – Rodrigo Sepúlveda (director “Tengo mido torero”)</i>	Conversación	119	No	Sí	22:31	Rechazar ¹⁴
11/09	<i>Mentiras Verdaderas</i> <i>La última escolta: muestra aspectos desconocidos de la vida de grupo de amigos del Presidente / Presentó primera querrela por muerte de Salvador Allende / Sobreviviente de “venta sexy” el más cruel y centro de tortura de la DINA.</i>	Conversación	121	No	Sí	22:30	Rechazar ¹⁵
12/09	<i>Mentes Brillantes II</i> <i>Cap. Jorge Allende y Jorge Castilla</i>	Documental	76	Sí	Sí	22:00	Aceptar
12/09	<i>Cultura Verdadera</i> <i>El golpe de Estado y la junta militar: la historia de Pinochet y sus generales</i>	Conversación	44	Sí	Sí	23:16	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2020 / Total minutos: 121							
14/09	<i>Mentiras Verdaderas</i>	Conversación	121	No	Sí	22:30	Rechazar ¹⁶

¹² Programa emitido casi en su totalidad fuera del horario establecido por la norma.

¹³ Programa emitido casi en su totalidad fuera del horario establecido por la norma.

¹⁴ Programa emitido casi en su totalidad fuera del horario establecido por la norma.

¹⁵ Programa emitido casi en su totalidad fuera del horario establecido por la norma.

¹⁶ Programa emitido casi en su totalidad fuera del horario establecido por la norma.

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
	<i>Apruebo v/s Rechazo / ¿Quién asesinó a Moisés Orellana en Cañete?</i>						
15/09	<i>Mentiras Verdaderas Recordamos a Víctor Jara a 47 años de su muerte / la vida en pandemia</i>	Conversación	120	No	Sí	22:31	Rechazar ¹⁷
20/09	<i>Cultura Verdadera La historia política de Chile en el siglo XIX</i>	Conversación	52	Si	Si	21:00	Aceptar
20/09	<i>Mentes Brillantes II Cap. Fernando Lund y María Teresa Kalin</i>	Documental	69	Sí	Sí	21:52	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre 2020 / Total minutos: 180							
21/09	<i>Mentiras Verdaderas Temas de actualidad</i>	Conversación	121	No	Sí	22:30	Rechazar ¹⁸
22/09	<i>Mentiras Verdaderas Camioneros llaman a paro para este jueves por violencia en la Araucanía</i>	Conversación	120	No	Sí	22:31	Rechazar ¹⁹
26/09	<i>Mentes Brillantes II Cap. Patricio Felmer y Cecilia Hidalgo</i>	Documental	77	Sí	Sí	21:59	Aceptar
26/09	<i>Cultura Verdadera Revela la secreta historia tras el conflicto en la Araucanía</i>	Conversación	46	Sí	Sí	23:16	Aceptar
27/09	<i>Raíces Cap. 1</i>	Serie	57	Sí	Sí	21:03	Aceptar

Programa nuevo aceptado

La travesía del caballo chileno

Día de emisión : sábado 19 de septiembre

Horario de emisión : 11:00 horas

Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

La travesía del caballo chileno es un documental que aborda la llegada de los primeros caballos a Chile junto al conquistador español Pedro de Valdivia en 1540. Esta expedición comienza en el extremo norte del país, en pleno Desierto de Atacama, donde más de mil indígenas acompañaron a los conquistadores como conocedores del Camino del Inca. El espacio, financiado por el Gobierno Regional de Antofagasta, aborda también la labor realizada por quienes acompañaron este viaje y que debieron cumplir el rol del forraje y abastecer de agua, para poder sostener esta travesía por Chile.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

¹⁷ Programa emitido casi en su totalidad fuera del horario establecido por la norma.

¹⁸ Programa emitido casi en su totalidad fuera del horario establecido por la norma.

¹⁹ Programa emitido casi en su totalidad fuera del horario establecido por la norma.

El programa supervisado permite a la audiencia conocer sobre la llegada del caballo a Chile, sus presentadores relatan la aventura que comienza en el desierto más árido del mundo con el ingreso de este animal hasta ese momento desconocido en Chile, el cual debió soportar largas cabalgatas en lo que fue la entrada de Pedro de Valdivia al país.

Este documental se acompaña de datos de contexto histórico y reseñas que culminan en demostrar que las características actuales del caballo chileno lo hacen ser resistentes a calores y fatigas, lo que ha sido clave para el desarrollo del campo y la historia nacional en sí. Debido a su valor, el Presidente de la República, Sebastián Piñera, declara el año 2011 al *caballo de raza pura chilena* como monumento natural por su carácter histórico, señalando en esta proclamación: *“hemos decretado que el Caballo Chileno, por su generosidad, por habernos acompañado desde el tiempo de La Colonia”*.

Con los antecedentes expuestos, es preciso que el contenido de este programa ayuda a promover parte de nuestro patrimonio e identidad nacional, en la medida en que entendemos patrimonio cultural según la UNESCO como aquel conformado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es también la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras, al permitir una mayor comprensión de las de los inicios de la república nacional. En ello el documental es un aporte al entregar conocimiento a la ciudadanía y a valorar el mundo equino.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa dentro de la normativa vigente, como aporte a la identidad nacional y la preservación de la cultura, según la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del Consejo.

Programa aceptado

Cultura Verdadera

Día de emisión : sábado o domingo

Horario de emisión : variado

Duración : 50 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Cultura Verdadera es un programa en formato de conversación, derivado del programa *Mentiras Verdaderas*, pero enfocado en contenidos culturales. Es conducido por el periodista *Ignacio Franzani*. Cada emisión está centra en un tema vinculado a la historia, a la cultura o a la ciencia, el cual se aborda con un panel de invitados especialistas, provenientes de la academia o de instituciones especializadas, moderado por el conductor.

Los capítulos emitidos en el período fiscalizado, fueron:

(05/09) *Desastres naturales de Chile y el mundo*²⁰. Invitados: *Jaime Campos*, doctor en sismología U. Paris-Diderot; *Mauricio Onetto*, doctor y magíster en historia y civilización U. de Paris; *Linda Daniele*, doctora en Hidrogeología, U. de Almería; *Sonia Pérez*, psicóloga U. de Chile y doctora en Psicología Social y del Desarrollo de U. Cattolica del Sacro Cuore. Conductor: *Juan José Lavín*. Abordan los desastres a lo largo de la historia, como se han afrontado, sus efectos en la población y en el territorio.

(12/09) *El golpe de estado y la junta militar: La historia de Pinochet y sus generales*²¹. Invitados: *Cristóbal García-Huidobro*, doctor en Historia Moderna U. de Oxford, abogado y académico; *Esteban Valenzuela*, doctor en historia U. de Valencia, periodista y académico; *Hermógenes Pérez de Arce*, abogado, economista y periodista; *Claudio Fuentes*, magíster y doctor en Ciencias Políticas. Se expone la vida familiar y militar de los integrantes de la junta: Augusto Pinochet, César Mendoza, Gustavo Leigh y José Toribio Merino.

(20/09) *La historia política de Chile del siglo XIX*²². Invitados: *Julio Pinto*, doctor en filosofía U. de Yale, académico; *Cristóbal García-Huidobro*, doctor en Historia Moderna U. de Oxford, abogado y académico; *Gabriel Cid*, historiador U. Diego Portales y académico; *Macarena Ponce de León*, doctora en Historia. Conductor: *Juan José Lavín*. Se conversa sobre la formación de las instituciones políticas y de Chile como nación; sobre los poderes fácticos en esta época, las guerras civiles y los problemas sociales.

(26/09) *Hitos y secretos de nuestra Independencia*²³. Invitados: *Cristóbal García-Huidobro*, doctor en Historia Moderna U. de Oxford, abogado y académico; *Esteban Valenzuela*, doctor en historia U. de Valencia, periodista y académico; *Leonardo León*, director Escuela de Historia U. de Chile; *Ana María Stuvén*, doctora en historia U. de Stanford. Se comenta el contexto histórico de la independencia

²⁰ El programa fue estrenado el 26 de noviembre de 2017 y aprobado en el Informe Cultural Noviembre 2017.

²¹ El programa fue estrenado el 21 de diciembre de 2015 y aprobado en el Informe Cultural Diciembre 2015.

²² El programa fue estrenado el 17 de marzo de 2019 y aprobado en el Informe Cultural Marzo 2019.

²³ El programa fue estrenado el 08 de junio de 2015 y aprobado en el Informe Cultural Junio 2015.

nacional; las etapas del proceso de independencia, y los objetivos y motivaciones de la lucha por la independencia.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Para evaluar el posible aporte al contenido cultural en un programa de conversación, se pueden considerar los siguientes aspectos: la relevancia de los temas tratados para la promoción cultural; el nivel de formación, especialización y experiencia de los invitados para aportar en el abordaje de la complejidad de los problemas en discusión; y la capacidad del conductor para profundizar en los temas, más allá de la mera opinión, hacia el conocimiento de los factores y antecedentes relevantes, así como de sus implicancias sociales y culturales, y la capacidad para mantener un diálogo a la vez crítico pero respetuoso frente a las respuestas de los entrevistados, favoreciendo la pluralidad.

En los cuatro capítulos del programa *Cultura Verdadera* se abordan temas que son un aporte a la programación cultural, favoreciendo la promoción de la identidad y el patrimonio nacionales. Los capítulos sobre la historia política —la Independencia, el siglo XIX y el golpe militar de 1973— incentivan el interés por comprender los procesos políticos y sociales que nos han formado como nación. El capítulo sobre los desastres naturales, permite conocer algunas de las condiciones naturales propias de nuestro territorio y el modo en que han determinado nuestra historia social y económica. Todas estas temáticas son discutidas a partir de especialistas provenientes de la academia, que ofrecen una perspectiva actualizada y crítica de los temas abordados. La conducción del diálogo y la discusión por parte de *Ignacio Franzani* y de *Juan José Lavín*, permite ir dinamizando la interacción entre los invitados, incentivando la recepción de puntos de vista divergentes, por un lado, pero sin que se renuncie al diálogo crítico, que enriquece la discusión y la profundización de los temas.

En síntesis, tanto a nivel de los contenidos elegidos, el nivel de especialidad tanto teórica como experiencial y práctica de los invitados, así como la conducción del diálogo y de la discusión, el programa *Cultura Verdadera* conlleva una profundización significativa sobre nuestro patrimonio histórico, y sobre nuestras condiciones naturales. Todo ello es un aporte tanto a la promoción de la identidad nacional como al cuidado del acervo histórico-cultural.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Cultura Verdadera* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del Consejo.

Programa aceptado/rechazado

Mentiras Verdaderas

Día de emisión : lunes a viernes
Horario de emisión : 22:00 - 22:30 horas
Duración : 120 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Mentiras Verdaderas es un programa de conversación, conducido por el periodista *Eduardo Fuentes*, que de lunes a viernes se estructura en base a entrevistas a diferentes invitados, para profundizar acerca de sus vidas o conocer ámbitos en los que se desarrollan. Los capítulos presentados como culturales, se caracterizan por abordar noticias de la contingencia política y social, y aspectos de nuestra historia. Estos temas se discuten tanto con paneles de políticos y parlamentarios, así como con especialistas en la materia.

Los capítulos supervisados durante el período fiscalizado fueron los siguientes:

(01/09)

1. Entrevista: *Francisco Huenchumilla*, senador (DC). Temas: (1) Dificultades de la pandemia para el plebiscito. (2) Polémicas en el paro de CNTC por atropello de una persona y riesgo de abastecimiento; posibilidad de acusación constitucional al ministro del Interior; peticiones del paro y posibilidades de solución.
2. Panel: *Sebastián Ugarte*, médico; *Gonzalo Bacigalupe*, médico; *Alejandra Matus*, periodista; *Ricardo Baeza-Yates*, científico. Temas: (1) Evaluación de los datos que fundamentan las medidas de gobierno frente a la pandemia. (2) Manejo de la pandemia para posibilitar el plebiscito.

(04/09)

3. Panel: *Alejandra Matus*, periodista; *Mónica González*, periodista; *Mirna Schindler*, periodista; *José Antonio Neme*, periodista. Temas: (1) Cuestionamiento del plan sanitario del Gobierno “Fondéate en Casa”; entrevista con *Muriel Ramírez*, epidemióloga. (2) Los 50 años de la UP y la figura de Allende.

(07/09)

4. Entrevista: *Yerko Puchento*. Temas: (1) Análisis de la actualidad.
5. Debate: *Gonzalo Winter*, diputado (CS); *Luis Pardo*, diputado (RN). Temas: (1) Argumentos para apoyar el voto de “apruebo” o de “rechazo” para el plebiscito sobre el cambio constitucional.

(10/09)

6. Entrevista: *Raúl Zurita*, poeta. Temas: (1) Recibimiento del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2020. (2) Factores de inspiración de su obra y su visión de la sociedad.
7. Panel: *Alfredo Castro*, actor; *Rodrigo Sepúlveda*, director de cine; *Luis Gnecco*, actor; *Amparo Noguera*, actriz; *Luis Campos*, periodista. Temas: (1) Revisión de la película “Tengo miedo torero”, basada en la novela de Pedro Lemebel; su creación y su recepción por el público; el contexto social y político de la novela-película; la obra de Lemebel.

(11/09)

8. Panel: *Isidro García*, escolta del ex presidente Salvador Allende; *Roberto Ávila*, abogado. Temas: (1) Revisión del Golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973; comentarios sobre el documental su labor como escolta y su testimonio. (2) Entrevista inédita a Allende, del director italiano Roberto Rossellini. (3) Evaluación de la UP
9. Entrevista: *Beatriz Bataszew*, detenida política del golpe militar de 1973. Temas: (1) Su experiencia de violencia sexual siendo detenida política por la DINA, en 1974; la falta de justicia frente a los casos de violencia sexual durante la dictadura.

(14/09)

10. Debate: *Natalia Castillo*, diputada (RD); *Juan Antonio Coloma*, diputado (UDI). Temas: (1) Argumentos para apoyar el voto de “apruebo” o de “rechazo” para el plebiscito sobre el cambio constitucional.
11. Entrevista: *Sergio Vidal*, primo de Moisés Orellana. Temas: (1) Marcha masiva en Cañete, por el asesinato de Moisés Orellana en un ataque incendiario, por la falta de justicia en su caso.

(15/09)

12. Panel: *Anita Tijoux*, cantante; *José Seves*, músico; *Manuel García*, cantante; *Daniel Alcáino*, actor. Temas: (1) Aniversario del asesinato de Víctor Jara; su vida y su obra; testimonio de su viuda *Joan Jara*, y de *Héctor Herrera*, del Instituto Médico Legal en la época, que reconoció el cadáver del músico.
13. Entrevista: *Buddy Richard*, cantante. Temas: (1) Su experiencia con la pandemia, y la preparación de una fonda virtual. (2) Revisión de su historia artística.

(21/09)

14. Entrevista: *Felipe Kast*, senador (EVO). Temas: (1) su posibilidad como candidato de su partido a las primarias presidenciales; factores que debe considerar una propuesta de gobierno frente a la actualidad nacional.
15. Panel de actualidad: *Francisco Chahuán*, senador (RN); *Hugo Gutiérrez*, diputado (PC); *Macarena Santelices*, ex ministra (UDI); *Mirna Schindler*, periodista; *Juan Luis Castro*,

diputado (PS). Temas: (1) Acusación de violación de DD.HH. de la ONU contra Venezuela. (2) La defensa del ex ministro Mañalich de su gestión frente a la pandemia. (3) Polémico sketch con la participación de Lavín, Vidal, Cubillos, Enríquez-Ominami y Eyzaguirre en un matinal. (22/09)

16. Entrevista: *Jorge Baradit*, periodista. Temas: (1) Análisis histórico del conflicto en la Araucanía.
17. Panel: *Claudia Mix*, diputada (Comunes); *Alejandra Matus*, periodista; *Yuc Ramón Kong*, médico emergenciólogo; *Helia Molina*, ex ministra de Salud (PPD). Temas: (1) Presentación de una acusación constitucional contra ex ministro Jaime Mañalich.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Las emisiones del programa *Mentiras Verdaderas*, presentadas como culturales, aportan significativamente a la formación cívica de la audiencia. Son espacio donde abordan temas importantes de la contingencia política y social, en especial, las discusiones en torno al proyecto de retiro anticipado de fondos previsionales. Se invita en cada capítulo a parlamentarios de diferentes posiciones políticas, y a especialistas, para profundizar en los temas, buscando realizar un diagnóstico actual de los efectos de la pandemia en la economía cotidiana de las personas, y una evaluación de las posibilidades de ayuda que se está ofreciendo. El programa también se interesa en profundizar el conocimiento del sistema de AFP, las leyes que la regulan, las posibilidades y limitaciones que ofrece, y los posibles efectos del proyecto de retiro anticipado. En un capítulo también participa una persona que está cesante a causa de la pandemia, para que aporte una visión más particular de la actual situación.

En síntesis, los capítulos supervisados de *Mentiras Verdaderas* favorecen la discusión de los hechos relevantes de la contingencia política y social del país, a partir de autoridades responsables y especialistas informados, lo cual contribuye a la formación cívica de la audiencia. Sin embargo, las emisiones de los días 04, 07, 10, 11, 14, 15, 21 y 22 de septiembre de 2020 no cumplen con los límites de horario exigidos por la Norma Cultural.

III. CONCLUSIÓN

De acuerdo al análisis anteriormente expuesto, todas las emisiones del programa *Mentiras Verdaderas*, ofrecerían elementos suficientes para ser considerados como un aporte a la calidad de la programación cultural, de acuerdo a lo que establece la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales. Esto, salvo distinto parecer del Consejo. Sin embargo, las emisiones de los días 04, 07, 10, 11, 14, 15, 21 y 22 de septiembre de 2020, se presentan con recomendación de rechazo por no cumplir con los límites de horario establecidos por la norma.

Programa aceptado

Pauta libre

Día de emisión : domingo
Horario de emisión : 10:30 horas
Duración : 120 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Pauta libre es un programa de conversación sobre la contingencia política, conducido por el periodista *José Antonio Neme*. El análisis y comentarios de los temas, se realiza a través de un panel estable: las periodistas *Alejandra Matus*, *Mónica González* y *Mirna Schindler*.

Los capítulos emitidos durante el período fiscalizado fueron los siguientes:

(06/09)²⁴

18. Titulares de la semana: (1) Se cumplen 50 años del triunfo de la UP; resonancias con el plebiscito de cambio constitucional. (2) La posición de Longueira de apoyo al apruebo.
19. Entrevista: Ricardo Lagos, ex presidente de la República. Temas: (1) las reformas constitucionales de 2005, y su posición frente al plebiscito de cambio constitucional; la ley de concesiones durante su gobierno; el "MOP-gate"; su libro autobiográfico.
20. Invitado: *Carlos Montes*, senador (PS). Temas: (1) Su posible candidatura a la presidencia; prioridades de un programa de gobierno. (2) Medidas necesarias para el manejo de la pandemia.

(13/09)

1. Titulares de la semana: (1) Conmemoración del Golpe de Estado en Chile, las condiciones del estado de derecho en nuestro país y las desigualdades sociales.
2. Invitado: *Sergio Vidal*, primo de Moisés Orellana, víctima de la violencia en La Araucanía. Temas: (1) Falta de apoyo oficial en el proceso judicial sobre la muerte de su familiar; antecedentes que se manejan sobre el atentado.
3. Invitado: *Daniel Jadue*, alcalde de Recoleta (PC). Temas: (1) Su opinión respecto del caso Orellana y de la violencia en La Araucanía. (2) Su posible candidatura presidencial y sus propuestas de gobierno. (3) Su querrela interpuesta contra el Presidente Piñera y el ex ministro Mañalich frente a la pandemia. (4) Su gestión como alcalde de Recoleta. (5) Su posición frente a la violación de DD.HH. en Venezuela, Nicaragua y Cuba.

²⁴ Se ha acogido a tramitación una denuncia ciudadana que se encuentra en proceso de revisión. Denuncia asociada en sistema CRM-SIAC al número: **CAS-44678-P3J5T3**.

(20/09)

1. Titulares de la semana: (1) Informe de ONU sobre la situación de DD.HH.: sobre Venezuela. (2) Posición de la Contraloría frente a la necesidad de investigar responsabilidades en el alto mando de Carabineros.
2. Invitada: *Natalia Pérez*, viuda a Alex Nuñez, fallecido por intervención de carabineros durante el estallido social. Temas: (1) Su testimonio sobre lo ocurrido a su marido; las dificultades en el avance en las investigaciones y en el proceso judicial.
3. Invitado: *Alejandro Guillier*, senador (ind.). Temas: (1) La situación en Carabineros y la necesidad de reforma de la institución. (2) Su posibilidad de ser candidato a la presidencia y su visión del proceso de cambio constitucional. (3) Las medidas frente a la pandemia y su actividad en el congreso.

(27/09)

1. Titulares de la semana: (1) La investigación de la Fiscalía sobre el manejo del ministro Mañalich frente a la pandemia. (2) Posibilidad de Daniel Jadue como candidato presidencial. (3) La situación en Venezuela. (3) Rechazo de la acusación constitucional contra jueza Silvana Donoso.
2. Invitado: *Diego Pardow*, director Espacio Público. Temas: (1) Informe de Espacio Público sobre el manejo del Gobierno frente a la pandemia y la reacción del ministro de Salud al respecto.
3. Invitado: *Gabriel Boric*, diputado (CS). Temas: (1) La evaluación de los DD.HH. en Venezuela. (2) Posición del FA frente a la contingencia nacional y frente al proceso constituyente y las próximas elecciones. (3) La actitud de Pamela Jiles ante el Frente Amplio y las posibles dificultades dentro de la coalición. (4) Su futuro político.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa *Pauta libre* se puede considerar un aporte significativo a la calidad de los contenidos culturales en la programación de televisión, en cuanto a la formación cívica de la audiencia. Su objetivo es el análisis de algunos de los hechos relevantes de la contingencia social, económica o política, buscando profundizar en los antecedentes, la complejidad de los factores implicados y sus posibles consecuencias. Para ello, se entrevistan a personas que puedan ofrecer información significativa, como las personas involucradas en los hechos analizados, o autoridades responsables en los ámbitos abordados. Además de ampliar la información, se busca la formación de un juicio crítico ante los hechos, a partir de una discusión argumentada de los puntos de vista que se pueden desarrollar.

A diferencia de otros programas políticos, el programa no presenta un panel de discusión con diferentes posiciones de opinión, pero se preocupan de entrevistar y dialogar con representantes

del amplio espectro político nacional. El enfoque crítico del análisis de la contingencia política que el programa presenta, puede conllevar momentos de desacuerdo con las entrevistadas y entrevistados, pero el panel da oportunidad para que se responda y se contrargumente, enriqueciendo la información y los puntos de vista respecto de las temáticas abordadas.

Por otra parte, se debe tener en consideración que las opiniones y comentarios de las panelistas y del conductor se enmarcan dentro el ejercicio de la libertad de opinión y expresión, derechos considerados fundamentales para el desarrollo de un Estado democrático, que se encuentran garantizados tanto en la Constitución como en la propia Ley N° 19.733²⁵. En la perspectiva de los derechos fundamentales, la libertad de opinión se entiende como: «*la facultad de que disponen las personas para expresar por cualquier medio y por cualquier forma, sin censura, lo que creen, lo que piensan, saben o sienten, a través de ideas y juicios de valor, los que son por su naturaleza, de carácter subjetivo, pudiendo además intercambiar dichas ideas y debatirlas con otras personas, teniendo como límite el no emitir expresiones vejatorias o insultantes*»²⁶. De este modo, el ejercicio de la opinión se orienta a desarrollar una conciencia crítica y responsable hacia la democracia, reforzando la importancia que la ciudadanía exige a las autoridades democráticas dar cuenta de los fundamentos técnicos y éticos de su actuar público, favoreciendo la discusión argumentada.

En síntesis, el programa *Pauta libre*, al buscar profundizar en el conocimiento y análisis de la contingencia política y social, ampliando la información e incentivando la evaluación de los hechos en una discusión argumentada, promueve la formación cívica de la audiencia.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Pauta libre* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del Consejo.

²⁵ Constitución Política de la República, art. 19 N° 12; Ley 19.733, art. 1°.

²⁶ H. Nogueira Alcalá, *Derechos fundamentales y garantías constitucionales*, Tomo II, Santiago de Chile: Librotecnia, 3° ed., 2013, p. 56.

TV+

En el mes de septiembre, el canal informó siete programas como culturales, cinco de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: **El precio de la historia; Guerras Mundiales; Marte; Sabores sin límites; Tiburones perdidos en Isla de Pascua**. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Respecto a los programas nuevos, **Megaestructura Nazi** se acepta por cumplir con las características de estructura y contenido exigidas por la norma, sin embargo, el programa **Como alas al viento** se presenta con sugerencia de rechazo, al no cumplir con las exigencias de la normativa cultural.

Lunes a domingo

Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2020 / Total minutos: 228							
05/09	<i>Marte</i> Cap. 4: el poder	Serie - Documental	54	Sí	Sí	14:07	Aceptar
05/09	<i>Sabores sin límites</i>	Instruccional - Formativo	29	Sí	Sí	17:00	Aceptar
05/09	<i>Guerras Mundiales</i> Cap. El precio de la gloria	Documental	61	Sí	Sí	18:19	Aceptar
06/06	<i>Megaestructuras Nazi</i> Cap. La muralla del Atlántico	Documental	54	Sí	Sí	14:07	Aceptar
06/09	<i>Sabores sin límites</i>	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	17:01	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre 2020 / Total minutos: 167							
12/09	<i>Marte</i> Cap 5: días más oscuros	Serie - Documental	54	Sí	Sí	14:07	Aceptar
12/09	<i>Sabores sin límites</i>	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	17:00	Aceptar
13/09	<i>Megaestructuras Nazi</i> Los megabarcos de Hitler	Documental	54	Sí	Sí	14:07	Aceptar
13/09	<i>Sabores sin límites</i>	Instruccional - Formativo	29	Sí	Sí	17:01	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2020 / Total minutos: 143							
20/09	<i>Megaestructuras Nazi</i> Cap. Súper fortalezas japonesas	Documental	54	Sí	Sí	14:06	Aceptar
20/09	<i>Sabores sin límites</i>	Instruccional - Formativo	30	Sí	Sí	17:00	Aceptar
20/09	<i>Tiburones perdidos en Isla de Pascua</i>	Documental	59	Sí	Sí	17:30	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre 2020 / Total minutos: 189							
26/09	<i>Marte</i> Cap. 6: La encrucijada	Serie - Documental	52	Sí	Sí	14:09	Aceptar
26/09	<i>Guerras Mundiales</i> Cap. 4: La tormenta explota	Documental	57	Sí	Sí	17:06	Aceptar
26/09	<i>Sabores sin límites</i>	Instruccional - Formativo	29	Sí	Sí	18:03	Aceptar
27/09	<i>Megaestructuras Nazi</i> La línea Sigfried de Hitler	Documental	51	Sí	Sí	14:10	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2020 / Total minutos: 120							
05/09	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	61	Sí	Sí	19:20	Aceptar
05/09	<i>Como alas al viento Cap. 1</i>	Miniserie	96	Sí	No	20:23	Rechazar
06/09	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	59	Sí	Sí	19:33	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre 2020 / Total minutos: 181							
12/09	<i>Guerras Mundiales Cap. 3: La marea creciente</i>	Documental	54	Sí	Sí	18:30	Aceptar
12/09	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	60	Sí	Sí	19:24	Aceptar
12/09	<i>Como alas al viento Cap. 2</i>	Miniserie	96	Sí	No	20:24	Rechazar
13/09	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	67	Sí	Sí	19:20	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2020 / Total minutos: 178							
19/09	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	59	Sí	Sí	20:00	Aceptar
20/09	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	119	Sí	Sí	18:29	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre 2020 / Total minutos: 120							
26/09	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	60	Sí	Sí	19:33	Aceptar
27/09	<i>El precio de la historia</i>	Telerrealidad	60	Sí	Sí	19:31	Aceptar

Programa nuevo aceptado

Megaestructuras Nazi

Día de emisión : domingo
Horario de emisión : 14:00 horas
Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Megaestructuras Nazi es una serie de tipo documental estrenada el año 2013 por *National Geographic*. A través de un equipo de expertos, el programa muestra los avances ingenieriles y tecnológicos de la Alemania de Hitler con el fin de dominar la Segunda Guerra Mundial. Para ello, el contenido se centra en mostrar el origen y proceso de construcción de las obras más grandes encargadas por Adolf Hitler, detallando el proceso de construcción y exhibiendo las complejidades de estos megaproyectos que tenían como objetivo detener invasiones enemigas y demostrar los avances tecnológicos y arquitectónicos de esta época.

En total se emitieron cuatro capítulos durante el periodo fiscalizado, que fueron los siguientes:

(06/09) *“La Muralla del Atlántico”*, construcción de una muralla de miles de kilómetros que resguardaba la costa occidental de Alemania ante posibles invasiones.

(13/09) *“Los megabarcos de Hitler”*, las ansias de convertirse en una potencia naval llevan a Hitler a querer construir una flota alemana poderosa y fuerte para derrotar a cualquier armada del mundo, principalmente Inglaterra, Estados Unidos y Japón.

(20/09) *“Superfortalezas japonesas”*, considerada como una de las estructuras defensivas más imponentes creadas en la Segunda Guerra Mundial, la emisión exhibe cómo se desarrolla la construcción de más de 95 kilómetros de túneles en la Isla de Okinawa, Japón.

(27/09) *“La línea Sigfrido de Hitler”*, creado como un sistema de defensa, *Sigfrido* es una línea construida en base a diferentes trampas, búnkeres y túneles para evitar el avance de ejércitos enemigos.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El espacio presenta el desarrollo de la segunda guerra mundial desde un nuevo punto de vista: la ambición arquitectónica, militar e ingenieril de Hitler. A lo largo de los cuatro capítulos presentados, el contenido audiovisual presenta magnánimos proyectos de construcción a cargo de numerosos equipos humanos con el fin de detener el avance de tropas enemigas y, sobre todo, la intención de Hitler de posicionar a Alemania como una potencia mundial.

De ese modo, se presenta una visión renovada de un conflicto de gran envergadura, aportando con antecedentes poco conocidos, recreaciones dramatizadas y ficcionales conjugando elementos narrativos con información entregada por los entrevistados con el objetivo de reflexionar entorno a esta época y la alta tecnología empleada que invitan al televidente a explorar y descubrir información nueva sobre el diseño y construcción de armamentos y superestructuras construidas por los nazis. En síntesis, *Megaestructuras Nazi* presenta una visión renovada del conflicto armado de mayor envergadura en la historia, aportando con antecedentes menos conocidos y más allá de los aspectos políticos y económicos, sino que mostrando el desarrollo tecnológico y la mentalidad militar en este escenario bélico, focalizándose en las intenciones de potenciar tecnológicamente tácticas militares que fueron cruciales.

III. CONCLUSIÓN

Los contenidos sobre conflictos bélicos que marcaron la historia moderna son un aporte al conocimiento del patrimonio universal, por lo que el Departamento de Supervisión estima que el programa contiene elementos suficientes para ser considerado programación cultural de acuerdo con la normativa del CNTV, salvo distinto parecer del Consejo.

Programa nuevo rechazado***Como alas al viento***

Día de emisión : sábado
Horario de emisión : 20:30 horas
Duración : 100 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Como alas al viento es una miniserie ficcionada de carácter biográfico que retrata la vida personal de la cantante española Rocío Jurado a través de dos capítulos. Esta producción dramática estrenada originalmente el año 2013 por la compañía televisiva Antena 3, dedica lo esencial de su contenido a los inicios de la carrera de la cantante cuando ella tenía solo nueve años, las dificultades económicas y sociales que debió atravesar desde su infancia para luego exhibir sus problemas más personales en su vida adulta, como una crisis matrimonial, la muerte de su madre, y como debe lidiar con la maternidad y la fama. Estos hechos provocan en el personaje protagónico -interpretada por Eva Almaya- las ansias de siempre salir airoso y luchar contra reglas establecidas, donde irá recordando diversas etapas de su carrera, como también exhibe la angustia del personaje cuando enfrenta conflictos emocionales.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La producción dramática que es objeto de supervisión tiene como finalidad dar a conocer a la audiencia la vida íntima de la cantante española y reconocida internacionalmente, Rocío Jurado, más allá de su carrera artística, sino también desde el punto de vista personal, las polémicas y escándalos que albergaron su trayectoria. En esta línea, el contenido de la serie despierta más bien un interés emocional en los televidentes, representando una entretención meramente evasiva que presenta -a través de dos capítulos- el atractivo de otros mundos, horizontes y problemas. Es así como los personajes tratados provocan identificación, reconocimiento y exploración de otras situaciones y problemas compartidos, pero también emoción de la aventura, el suspenso, odio y amor.²⁷

Si bien el contenido audiovisual exhibe el progreso artístico de un personaje con relevancia pública y con una destacada carrera musical, la serie se enfoca principalmente en hechos más controversiales de su vida privada, sobre todo por las dificultades que atraviesa el protagonista en la vivencia de la enfermedad de su madre, los conflictos que se desatan en su matrimonio, y el constante acoso de la prensa. Esto se lleva a cabo mediante elementos dotados de ficción que dan a conocer detalles íntimos de esta principal problemática que es el cáncer, basando su legitimidad

²⁷ Fuenzalida, V. (1987) *La influencia cultural de la televisión*. En revista Diálogos de la comunicación N° 17, Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social (FelaFacs).

en la recreación de personajes reales – es decir, personajes que el público reconoce e identifica – y entremezclan detalles auténticos, lugares comunes y rasgos ficticios²⁸, con el solo objetivo de humanizar a la celebridad retratada y generar empatía en quienes visionan la serie, y por, sobre todo, entretener a la audiencia con una historia atractiva y marcada por los escándalos. De ello, es viable concluir que el contenido exhibido no constituye un relato que pudiera fortalecer o incrementar el desarrollo de la cultura y el conocimiento de los televidentes.

III. CONCLUSIÓN

Atendiendo al análisis anteriormente expuesto, no se aprecian elementos suficientes para considerar el espacio *Como alas al viento* como un aporte cultural, según la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, por lo que se sugiere su rechazo, salvo distinto parecer del Consejo.

TVN

En el mes de septiembre, el canal informó 18 programas como culturales, ocho de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: ***Cazadores de tesoros; Cine Chileno: Los Niños; Chile conectado; El precio de la historia; Frutos del país; La ruta de Chile; Moisés y los 10 mandamientos y Sin parche***. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Los programas nuevos ***Chau, adiós chatarra electrónica (obra de teatro Festival Stgo. A Mil); Cuentos Chilenos: La chica del Crillón y Cuentos Chilenos: El niño que enloqueció de amor; Puro Chile (capítulo especial)*** cuentan con elementos suficientes para ser considerados como un aporte a la programación cultural de acuerdo con la norma vigente.

Por otra parte, los programas nuevos ***Cine Chileno: Radio Corazón; La gran fonda de Chile; Cine Chileno: El rey de los huevones y Chilenos de selección*** se presentan con sugerencia de rechazo, por no cumplir con las características de contenido y/o horario establecido exigidos por la normativa.

El programa ***Zoom: grandes momentos del deporte*** ha sido rechazado anteriormente y este mes no presentan modificaciones en su estructura o contenido.

²⁸ Pinel, V. (2009) *Los géneros cinematográficos: Géneros, escuelas, movimientos y corrientes en el cine*. Editorial Ma Non Troppo. Barcelona, España.

Además, según instrucciones del Consejo, se presenta un análisis emisión por emisión del programa *Estado Nacional*, todas ellas se aceptan por contenido y horario.

Lunes a domingo

Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2020 / Total minutos: 249							
05/09	<i>Cazadores de tesoros</i> Cap. 65	Telerrealidad	48	No	Si	08:35	Rechazar ²⁹
05/09	<i>Zoom: grandes momentos del deporte</i> Cap. 15	Reportaje	85	Si	No	14:36	Rechazar
05/09	<i>El precio de la historia</i> Caps. 38, 39, 40, 41 y 42	Telerrealidad	61	Si	Si	16:55	Aceptar
06/09	<i>Zoom: grandes momentos del deporte</i> Cap. 16	Reportaje	71	Si	No	14:30	Rechazar
06/09	<i>Chile conectado</i> Cap. 18	Reportaje	57	Si	Si	15:41	Aceptar
06/09	<i>Frutos del país</i> Cap. Colina	Reportaje	131	Si	Si	16:38	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre 2020 / Total minutos: 273							
12/09	<i>Cazadores de tesoros</i> Cap. 40	Telerrealidad	51	No	Sí	08:31	Rechazar ³⁰
12/09	<i>Zoom: grandes momentos del deporte</i> Cap. 17	Reportaje	81	Sí	No	14:42	Rechazar
12/09	<i>Chau, adiós chatarra electrónica (obra de teatro Stgo. A Mil)</i>	Evento	41	Si	Si	17:03	Aceptar
12/09	<i>El precio de la historia</i> Cap. 43 y 44	Telerrealidad	61	Si	Si	17:44	Aceptar
13/09	<i>Zoom: grandes momentos del deporte</i> Cap. 18	Reportaje	78	Si	No	14:31	Rechazar
13/09	<i>Chile conectado</i> Cap. 8	Reportaje	61	Si	Si	15:49	Aceptar
13/09	<i>Frutos del país</i> Cap. Valle del Limarí y Cunco	Reportaje	110	Si	Si	16:50	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2020 / Total minutos: 334							
18/09	<i>Chilenos de selección</i> Cap. 2	Evento	164	Sí	No	17:46	Rechazar
19/09	<i>Puro Chile (capítulo especial)</i>	Evento	60	Si	Si	15:01	Aceptar
20/09	<i>La ruta de Chile</i> Cap. Patagonia 2	Reportaje	47	Si	Si	09:13	Aceptar
20/09	<i>Cuentos chilenos: la chica del Crillón</i>	Película	87	Si	Si	14:45	Aceptar
20/09	<i>Cuentos chilenos: el niño que enloqueció de amor</i>	Película	70	Si	Si	16:16	Aceptar
20/09	<i>Frutos del país</i> Cap. El cerro Los Placeres	Reportaje	70	Si	Si	17:29	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre 2020 / Total minutos: 308							
26/09	<i>Cazadores de tesoros</i> Cap. 41	Telerrealidad	47	No	Sí	08:30	Rechazar ³¹

²⁹ El programa supera ampliamente el horario establecido en la norma.

³⁰ El programa supera ampliamente el horario establecido en la norma.

³¹ El programa supera ampliamente el horario establecido en la norma.

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
26/09	<i>Zoom: grandes momentos del deporte</i> Cap. 19	Reportaje	94	Sí	No	14:31	Rechazar
26/09	<i>El precio de la historia</i> Cap. 45	Telerrealidad	57	Si	Si	17:48	Aceptar
27/09	<i>La ruta de Chile</i> Cap. Chiloé	Reportaje	49	Si	Si	09:11	Aceptar
27/09	<i>Chile Conectado</i> Cap. 5	Reportaje	72	Si	Si	15:41	Aceptar
27/09	<i>Frutos del país</i> Cap. Mafil	Reportaje	130	Si	Si	16:53	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2020 / Total minutos: 431							
31/08	<i>Moisés y los 10 mandamientos</i> Cap. 79	Serie	69	Si	Si	19:36	Aceptar
01/09	<i>Moisés y los 10 mandamientos</i> Cap. 80	Serie	67	Si	Si	19:38	Aceptar
02/09	<i>Moisés y los 10 mandamientos</i> Cap. 81	Serie	70	Si	Si	19:35	Aceptar
03/09	<i>Moisés y los 10 mandamientos</i> Cap. 82	Serie	69	Si	Si	19:36	Aceptar
04/09	<i>Moisés y los 10 mandamientos</i> Cap. 83	Serie	68	Si	Si	19:37	Aceptar
05/09	<i>Cine chileno: Radio corazón</i>	Película	137	No	No	22:43	Rechazar ³²
06/09	<i>Estado nacional</i>	Conversación	88	Si	Si	22:38	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre 2020 / Total minutos: 426							
07/09	<i>Moisés y los 10 mandamientos</i> Cap. 84	Serie	69	Si	Si	19:36	Aceptar
08/09	<i>Moisés y los 10 mandamientos</i> Cap. 85	Serie	68	Si	Si	19:37	Aceptar
09/09	<i>Moisés y los 10 mandamientos</i> Cap. 86	Serie	69	Si	Si	19:36	Aceptar
10/09	<i>Moisés y los 10 mandamientos</i> Cap. 87	Serie	67	Si	Si	19:38	Aceptar
11/09	<i>Moisés y los 10 mandamientos</i> Cap. 88	Serie	70	Si	Si	19:35	Aceptar
12/09	<i>Cine Chileno: El rey de los huevones</i>	Película	127	No	No	22:32	Rechazar ³³
13/09	<i>Estado Nacional</i>	Conversación	83	Si	Si	22:39	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2020 / Total minutos: 358							
14/09	<i>Moisés y los 10 mandamientos</i> Cap. 89	Serie	69	Si	Si	19:36	Aceptar
15/09	<i>Moisés y los 10 mandamientos</i> Cap. 90	Serie	67	Si	Si	19:38	Aceptar
16/09	<i>Moisés y los 10 mandamientos</i> Cap. 91	Serie	68	Si	Si	19:37	Aceptar
17/09	<i>Moisés y los 10 mandamientos</i> Cap. 92	Serie	70	Si	Si	19:35	Aceptar

³² El programa supera ampliamente el horario establecido en la norma.

³³ El programa supera ampliamente el horario establecido en la norma.

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
17/09	<i>La gran fonda de Chile</i>	Evento	92	Si	No	22:38	Rechazar
20/09	<i>Estado nacional</i>	Conversación	84	Si	Si	22:38	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre 2020 / Total minutos: 504							
21/09	<i>Moisés y los 10 mandamientos Cap. 93</i>	Serie	69	Si	Si	19:36	Aceptar
22/09	<i>Moisés y los 10 mandamientos Cap. 94</i>	Serie	69	Si	Si	19:36	Aceptar
23/09	<i>Moisés y los 10 mandamientos Cap. 95</i>	Serie	69	Si	Si	19:36	Aceptar
24/09	<i>Moisés y los 10 mandamientos Cap. 96</i>	Serie	68	Si	Si	19:37	Aceptar
24/09	<i>Sin parche</i>	Conversación	71	Si	Si	22:44	Aceptar
25/09	<i>Moisés y los 10 mandamientos Cap. 97</i>	Serie	69	Si	Si	19:35	Aceptar
26/09	<i>Cine Chileno: Los niños</i>	Película	111	No	Si	22:36	Rechazar ³⁴
27/09	<i>Estado nacional</i>	Conversación	89	Si	Si	22:39	Aceptar

Programa nuevo aceptado

Chau, adiós chatarra electrónica

Día de emisión : sábado 12 de septiembre

Horario de emisión : 17:00 horas

Duración : 50 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Concierto teatral chileno organizado bajo el alero de la Fundación Santiago a Mil y dirigido por la compañía *Los Fi*, que a través de canciones y percusión busca concientizar al público sobre la importancia de reciclar y hacerse cargo de todo lo que se desecha.

A través de quince canciones y acompañados de una escenografía que está compuesta únicamente de desechos electrónicos y objetos reutilizados, un elenco de ocho actores y actrices dan vida a *Chau, adiós chatarra electrónica* quienes plantean la importancia de aplicar lo que ellos denominan durante su función “*Las 3 R*”: *Reducir, Reutilizar y Reciclar* lo máximo posible cualquier tipo de desechos, principalmente tecnológicos.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Durante toda la obra teatral el mensaje es claro y transmitido de una manera dinámica, divertida, novedosa a través de canciones y percusión de objetos que son, precisamente, chatarra electrónica.

³⁴ El programa supera ampliamente el horario establecido en la norma.

Con la intención de crear conciencia planetaria a un público familiar e invitar a los menores de edad hacerse cargo de los desechos y como aplicar una economía circular, “*cada producto que uno compra viene de un lugar y la idea es que en algún momento yo me haga cargo de lo que va a pasar con ese producto. Esto busca que la gente se dé cuenta lo que bota, se va a un relleno sanitario o a una quema*”, declara Josep Ramió, director del montaje.

A esto se añade que con la exhibición de la obra de teatro *Chau, adiós chatarra electrónica* también existe un aporte significativo en la educación medioambiental. Al instalar un tema tan necesario como es la sustentabilidad, aplicando una economía circular, el reciclaje y la conciencia del cuidado del mundo que tenemos.

Esta iniciativa, al ser televisada, llega a todos los lugares de Chile como un gesto que aporta a la democratización de la cultura. Y más si a eso se suma la gran importancia del mensaje que entrega la obra que se relaciona con la transformación del país hacia una elevada conciencia del cuidado del mundo, saber qué hacer con aquellos desechos tóxicos y en el cómo podemos cada persona puede aportar en esa transformación. Este espectáculo logra sumergir a la audiencia en esa fábula con todos sus recursos escénicos y estéticos, generando un lenguaje didáctico, entretenido y fácil de digerir. Sin duda entrega toda una experiencia muy necesaria para la educación y la conciencia medio ambiental tanto para adultos como para niños.

La misión de este montaje musical va de la mano con lo estipulado por la *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura* (UNESCO) sobre el desarrollo sostenible, que satisface las necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones de satisfacer sus propias necesidades³⁵. Es por ello la importancia de tratar sobre este concepto que piensa en el desarrollo de los países considerando un equilibrio entre elementos ambientales, sociales, tecnológicos y económicos.

En esta línea, la producción pone a disposición de la audiencia información relevante sobre la importancia del desarrollo de una sociedad amigable con el medio ambiente y la sustentabilidad, entre otros, para promover una participación más activa respecto al futuro del planeta promoviendo el cuidado y respeto permanente de los recursos naturales.

De esta forma, este tipo de producciones representan una fuente de información y aprendizaje para el público, pues la mediatización televisiva de este tipo de contenidos, además de tener por objetivo informar y concientizar, suscita el interés de los televidentes hacia saberes especializados y promueve la adquisición de nuevos conocimientos, lo cual se condice con algunos de los requerimientos estipulados por el CNTV respecto a la transmisión de programas culturales, en

³⁵ Concepto tratado por el *Informe de la Comisión Brundtland* de la Organización de Naciones Unidas (ONU) de 1987 y extraído para efectos de este informe desde “*Educación para el Desarrollo Sostenible*”. Elaborado por el Sector Educativo de la UNESCO (2012)

cuanto contribuye a la formación cívica y cultural de la audiencia, al promover el respeto y protección del medio ambiente a través de las artes escénicas.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa analizado presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del Consejo.

Programa nuevo aceptado

La chica del Crillón

Día de emisión : domingo
Horario de emisión : 14:45 horas
Duración : 87 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

La chica del Crillón es una película chilena de 1999, dirigida por Alberto Daiber. Está basada en la novela del mismo título de Joaquín Edwards Bello, de 1935. La historia se centra en la vida de Teresa Iturrigorriaga, una joven cuya familia —proveniente de la alta sociedad de la primera mitad del siglo XX— está en la pobreza por la pérdida del patrimonio económico. Teresa debe discurrir varias estrategias para poder conseguir dinero para cuidar a su padre y continuar visitando el Hotel Crillón, donde la alta sociedad se reúne. Ayuda a vender unos cuadros falsificados, haciéndose pasar por la dueña millonaria de ellos, y le ayuda a una amiga a vender una de sus propiedades. Un día, al llegar a su hogar, se encuentra con que su padre no está; recibe la visita de Ismenia, que se presenta como una antigua amiga de su padre, y le avisa que él la fue a ver, pero está muy grave para volver. Va donde Ismenia, quien le advierte que su casa es una pensión para artistas, pero a la noche le queda claro que es un burdel, y que la amiga de su padre es quien lo regenta. Finalmente, su padre muere en la casa de la meretriz. Ismenia decide donar a Teresa la fortuna que ha acumulado, incluido un fundo cerca de Concepción. Teresa comienza a mejorar su vida, pero debe enfrentar los prejuicios de sus parientes sobre el origen de su nueva fortuna.

En un viaje a la costa, conoce a Ramón Ortega, que tiene un fundo cercano al que ella heredó. Tiempo después, tiene que ir al fundo para arreglar unos problemas administrativos. Al llegar a la zona, se encuentra con una revuelta popular, pero aparece Ramón Ortega, y le ayuda a llegar a sus tierras, y comienza un romance con él.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La película *La chica del Crillón* presenta elementos significativos para considerarla un aporte a la calidad de los contenidos culturales en la programación de televisión, respecto del patrimonio cultural nacional. Está basada en la novela del mismo título de 1935, del escritor y Premio Nacional de Literatura, Joaquín Edwards Bello. La historia busca retratar la clase alta de la época, sus conflictos y defectos: la búsqueda de reconocimiento y de sentido de pertenencia social sólo a partir de las apariencias, de la ostentación de riqueza económica y no de valores morales. Se exhibe un grupo social con privilegios económicos cuyos miembros rivalizan entre ellos, se critican solapadamente y envidian la fortuna del otro. Frente a las dificultades económicas, lo importante es ocultarlas para no perder el prestigio dentro del grupo social. Sin embargo, es una clase alta que también oculta sus relaciones íntimas con grupos sociales inferiores, incluso de baja reputación como la prostitución y el mundo del burdel: el padre de la protagonista mantiene una relación íntima con la dueña de un prostíbulo, muriendo ahí. Va a ver esta mujer de baja reputación quien va a ayudar económicamente a la joven, ayuda que ella recibe a pesar de las críticas —nuevamente solapadas— de sus parientes y grupo social que, manteniendo las apariencias, tolera finalmente el origen del nuevo patrimonio de la protagonista: la importancia del poder económico predomina antes que los viciosos recursos empleados para obtenerlo. El aparente final feliz de la historia —con el nuevo romance de la joven con el vecino terrateniente— no logra borrar el cuestionamiento hacia las prioridades valóricas que muchas veces guían la vida social.

La película nos permite tener una imagen crítica de nuestra sociedad en una perspectiva histórica, apreciando algunos de los defectos sociales que no sólo atraviesan las generaciones, sino también las clases sociales hasta nuestros días: la búsqueda de prestigio social aparentando económicamente más de lo que se tiene; la doble moral y la presunción esnobista por sobre el ejercicio de valores de honestidad y respeto social, no es sólo patrimonio del grupo social representado en la película. Finalmente, *La chica del Crillón* nos acerca y nos recuerda uno de los testimonios de un espíritu crítico hacia la sociedad y hacia su propio grupo social, como fue la obra de Edwards Bello, lo cual es un aporte a la valoración del patrimonio cultural nacional.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, la película *La chica del Crillón* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del Consejo.

Programa nuevo aceptado***Puro Chile: capítulo especial*****Día de emisión** : sábado 19 de septiembre**Horario de emisión** : 15:00 horas**Duración** : 60 minutos**I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Estrenado el año 2016, *Puro Chile* es una apuesta musical televisada por Televisión Nacional de Chile que reúne a diferentes artistas y bandas nacionales para interpretar sus mejores y más recordados éxitos a compartir escenario frente a un público presente.

Con motivo especial de fiestas patrias, en el capítulo supervisado con fecha del 19/09 se reunieron la reconocida cantautora nacional María Ester Zamora; Daniel Muñoz y Los Marujos; la actriz Francisca Gavilán y la Regia orquesta, quienes junto a otros más de 50 músicos y figura popular de la música folclórica interpretaron diferentes cuecas tonadas, cuecas choras, canciones tradicionales chilenas y también los éxitos de la obra teatral *La Negra Éster*.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Puro Chile es un espacio televisivo especialmente dedicado a la difusión de la expresión musical chilena, en este caso del folclor albergando a diversos iconos de la cultura popular actual en una fiesta chilena con motivo especial de celebración y conmemoración de la independencia nacional.

El programa supervisado generó especial identificación con el público al estar dedicado exclusivamente a la musicalidad popular como las cuecas y boleros, reuniendo a los chilenos y chilenas en sus casas en torno a nuestro patrimonio artístico más reciente. Por otro lado, el formato del espacio resulta atractivo puesto que no presenta conductores salvo la música, la única protagonista, y son los mismos artistas invitados los encargados de introducir la presentación siguiente. En este caso, los actores Daniel Muñoz y Francisca Gavilán, reconocidos también en la escena musical nacional, guiaron el espacio en variados momentos.

Este capítulo especial permitió adentrar a la audiencia a un estilo musical popular más pícaro y la trayectoria de los diferentes cantautores, intérpretes y músicos de este estilo, quienes se caracterizaban por presentar una gran trayectoria y no ser conocidos públicamente, entregando así la posibilidad de adentrarse en sus espacios creativos. Probablemente, el hecho de que por sí solos no convocarían a miles de personas como audiencia, el programa constituye un aporte al congregar a distintos exponentes de este lenguaje renovado del folclore chileno.

En consecuencia, el contenido de este programa ayuda a promover parte de nuestro patrimonio e identidad nacional, expresada en la música, en la medida en que definimos *patrimonio cultural*

como aquel conformado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia. En atención al mérito de lo expuesto, habría elementos suficientes para considerar los contenidos del programa *Puro Chile: capítulo especial* como cultural por su aporte a la difusión del patrimonio artístico nacional según lo definido por la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales.

III. CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto, habría elementos suficientes para considerar los contenidos del programa *Puro Chile* como culturales – por su aporte a la difusión del patrimonio artístico nacional - según lo definido por la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales.

Programa nuevo aceptado *Cuentos Chilenos: El niño que enloqueció de amor*

Día de emisión : domingo 20 de septiembre

Horario de emisión : 16:15 horas

Duración : 60 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El niño que enloqueció de amor es un largometraje de ficción chileno, dirigida por Alberto Daiber y estrenada el año 1998 por el canal Televisión Nacional de Chile en su espacio *Cuentos Chilenos*. La película, basada el libro homónimo de cuentos del escritor Eduardo Barrios, narra la historia de Eduardo, un pequeño que se enamora de una mujer mayor que es Angélica, la mejor amiga de su madre. Esta sensación lo llevará a sentirse profundamente enfermo. La historia finaliza con la muerte del menor.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El drama de la película *El niño que enloqueció de amor* retrata más allá del sufrimiento del pequeño Eduardo ante sus emociones por Angélica. Dan cuenta de la pureza de un amor infantil, los problemas familiares que lo albergan y una profunda soledad, que son parte de una dolorosa y precoz vida que lo lleva a experimentar conflictos que finalmente son atemporales y atemporales. Para entender la importancia de este film es relevante remontarse a la importancia del libro que le da vida. Escrita en 1915 por Eduardo Barrios, Premio Nacional de Literatura de 1946, esta novela corta es un clásico de la narrativa chilena del siglo XX que ingresó al currículum nacional del Ministerio de Educación, por ello, esta clásica obra es principalmente leída por escolares.

Acompañado de esto, la película también exhibe la tensión del personaje protagonista (Eduardo) que a la vez va narrando en primera persona su vida y su vínculo con el resto de los personajes; la relación con su madre, la lejanía con el resto de sus hermanos, la importante presencia de su abuela que acompaña en su crianza lo lleva a sentirse incomprendido.

La experiencia emocional del menor, acompañado de los elementos de ficción presentados y la estética de las imágenes, así como la relevancia del texto en que se basa la creación de esta película, *El niño que enloqueció de amor* permite a la audiencia realizar la lectura de una parte importante de nuestro patrimonio nacional.

III. CONCLUSIÓN

En atención a lo expuesto anteriormente, la película *El niño que enloqueció de amor*, tendría elementos suficientes para calificar como programación cultural.

Programa aceptado

Estado Nacional

Día de emisión : domingo
Horario de emisión : 22:30 horas
Duración : 110 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Estado Nacional es un espacio televisivo destinado al análisis y discusión de temas de interés político que forman parte de la agenda noticiosa de la semana. El programa es conducido por el periodista *Matías del Río* y en cada emisión presenta un formato variable alternando con entrevistas individuales y paneles de discusión donde los invitados son principalmente líderes de opinión y representantes del mundo político quienes dialogan con analistas especializados en distintas materias y cuyas ideas son representativas de diversos sectores políticos. En esta conversación profundizan respecto de noticias relevantes en materias tales como política nacional, economía, política internacional, sociedad, etc.

Actualmente, *Estado Nacional* desarrolla mayoritariamente entrevistas a una personalidad política -ya sean autoridades gubernamentales, dirigentes de partidos políticos, parlamentarias y parlamentarios, o expertos en temas específicos- para ahondar en algún tópico determinado, dando paso hacia el final de la emisión a una discusión con el panel invitado sobre alguna temática de interés general.

Las emisiones presentadas en el mes de septiembre corresponden a:

(06/09)

Entrevista: *Enrique Paris*, ministro de Salud. Temas: (1) Situación actual de la pandemia en Chile. (2) Últimas medidas sanitarias para enfrentarla. (3) Situación compleja en algunas regiones del país, como Magallanes. (4) Plan “Fondéate en tu casa”.

Panel: *Patricio Fernández*, periodista y director de Espacio Público. *Gloria de la Fuente*, cientista política y presidenta de Fundación Chile 21. *Gonzalo Müller*, abogado y analista político. *Luz Poblete*, secretaria general de Evópoli. Temas: (1) Elección presidencial e irrupción de candidatos. (2) Escenario político en el oficialismo y oposición. (3) Posturas de los partidos políticos de cara al plebiscito nacional de octubre.

(13/09)

Primer Panel: *José Antonio Kast*, líder del Partido Republicano. *Francisco Vidal*, exministro PPD. *Rafael Bergoeing*, economista, académico y presidente de la Comisión Nacional de Productividad. *Ana Lya Uriarte*, ex ministra. *Catalina del Real*, Diputada RN. Temas: (1) Posturas del panel por definiciones presidenciales. (2) Apruebo versus rechazo. (3) Preparación del gobierno ante el plebiscito.

Segundo panel: se suma *Marco Enríquez-Ominami*, ex candidato a la presidencia. Temas: (1) debate presidencial en la oposición y las claves para el desarrollo del plebiscito.

(20/09)

Entrevistado: *Joaquín Lavín*, Alcalde de Las Condes. Temas: (1) Resultados encuesta CADEM que indica preferencias de presidenciables. (2) Unión entre la oposición y coalición de gobierno. (3) Plebiscito nacional.

Panel: *Gloria de la Fuente*, cientista política y presidenta de Fundación Chile 21. *Pablo Vidal*, diputado de Revolución Democrática. *María José Gómez*, periodista. *Diego Schalper*, diputado de Renovación Nacional. Temas: (1) Participación de políticos, principalmente parlamentarios y parlamentarias, en matinales. (2) Apruebo versus rechazo. (3) Plebiscito bajo pandemia y legitimidad del proceso. (4) Informe de la ONU sobre situación en Venezuela.

(27/09)

Entrevistado: *Pablo Simonetti*, escritor y director de Espacio Público. Temas: (1) Manejo y evolución de la pandemia por parte de las autoridades sanitarias. (2) Plan paso a paso. (3) Discrepancias entre el ministerio de Salud y Espacio Público al momento de colaborar.

Panel: *María José Hoffmann*, diputada UDI. *Francisco Undurraga*, diputado Evolución Política. *Catalina Pérez*, diputada Revolución Democrática. *Matías Walker*, diputado Democracia Cristiana. Temas: (1) Eventuales acuerdos entre los bloques políticos de cara a las elecciones municipales. (2) Extensión del ingreso familiar de emergencia. (3) Nuevo retiro del 10% de los fondos previsionales.

Entrevistados: *Patricio Zapata* y *Constanza Hube*, ambos profesores universitarios de la cátedra de derecho constitucional. Tema: Eventual nueva constitución: ¿qué puede cambiar?, ¿ayudará a resolver los problemas del país?

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Estado Nacional es un programa que, a través de la exposición, análisis y debate de temas que son parte de la agenda periodística, busca informar a la audiencia masiva sobre sucesos de índole político, económico y social transcurridos en la última semana. Para ello, plantea una dinámica de panel que es conducida y moderada por un conductor —*Matías del Río*— quien plantea diversas interrogantes y comentarios a panelistas, invitadas e invitados. La pauta de preguntas, preestablecida por decisión editorial, es definida con el propósito de incentivar una conversación en la que los participantes formulen y desarrollen sus visiones contrapuestas sobre las materias escogidas.

Es preciso recalcar aspectos encomiables del espacio televisivo, tales como la conformación de un diálogo en el que convergen diversas opiniones sobre hechos de interés público. Más aún, se trata de un intercambio de visiones acerca de tópicos extraídos de la agenda periodística construida por los medios de comunicación. Desde esa perspectiva, es valioso el ejercicio de cruce de agendas (agenda mediática; agenda política; agenda pública o ciudadana) que efectúa el programa. En ese sentido, cabría mencionar que el relato televisivo recogería las necesidades informativas de la ciudadanía y buscaría satisfacerlas a través del debate promovido.

De ahí entonces, que resulta pertinente sostener que, según los estudios de opinión pública, *Estado Nacional* es una muestra del rol que desempeñan los medios de comunicación para «atraer la atención hacia ciertos temas o problemas y al mismo tiempo, crear los marcos de interpretación de los acontecimientos sociales»³⁶. Es valorable que el espacio aporte las herramientas necesarias para construir una sociedad más participativa y comprometida. De esta forma y tal como señala Manuel Castells: «a lo largo de la historia, la comunicación y la información han constituido fuentes fundamentales de poder y contrapoder, de dominación y de cambio social. Esto se debe a que la batalla más importante que hoy se libra en la sociedad es la batalla por la opinión pública. La forma en que la gente piensa determina el destino de las normas y valores sobre los que se construyen las

³⁶ Rubio, José M., «Opinión pública y medios de comunicación. Teoría de la agenda setting», en *Gazeta de Antropología*, N°25, 2009; p. 9.

sociedades»³⁷, expresando el rol que le cabe a la información como promotor del pensamiento crítico y fundamento de formación cívica.

III. CONCLUSIÓN

Se encontraron elementos suficientes en todas las emisiones del programa *Estado Nacional* durante el mes supervisado, que calificarían dentro de la actual normativa cultural del Consejo Nacional de Televisión, en cuando a la formación cívica de la audiencia, salvo distinto parecer del Consejo.

Programa aceptado

Sin parche

Día de emisión : jueves
Horario de emisión : 22:45 horas
Duración : 70 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Sin parche es un programa de reportajes conducido por el periodista *Santiago Pavlovic*, donde se entrevista a una persona que tiene relevancia social. Se lo acompaña en algunas de sus actividades cotidianas y se va conversando sobre temas de su vida personal como de su faceta más pública.

El capítulo emitido en el período de septiembre fue el siguiente:

(24/09) Sebastián Ugarte Ubierno. El entrevistado es médico jefe de la Unidad de Paciente Crítico de la Clínica INDISA y panelista de programas matinales de televisión. Comenta brevemente cómo ha enfrentado la fama que le ha dado su exposición en la televisión. Recorriendo junto al conductor el barrio donde creció, de San Isidro, va comentando cómo fue su infancia, las características sociales del barrio, y su vida familiar. Recuerda con emoción la historia artística de sus progenitores, ligados al teatro. También conversan sobre su propia historia de pareja y como padre, y su vínculo con sus hijos.

Respecto de su vida profesional, comenta su visión sobre la medicina, la función social que para él debe cumplir, lo cual se refleja en que siempre ha trabajado en hospitales y clínicas, sin dedicarse a la consulta privada. Comenta sobre la incorporación de médicos inmigrantes y de los prejuicios que

³⁷ Castells, M. (2008), «Comunicación, poder y contrapoder en la sociedad red», en *Telos: Cuadernos de comunicación e innovación*, N°74. Enero-marzo2008. <http://telos.fundaciontelefonica.com/telos/articuloautorinvitado.asp@idarticu>, lo=1&rev=75.htm

ha visto en colegas chilenos, reticentes a trabajar con ellos. Reflexiona sobre su trabajo en servicios de atención crítica y de temas complejos en su campo, como la eutanasia.

Otro tema central del capítulo es su visión sobre la contingencia nacional, tanto respecto del estallido social como de la pandemia. Frente al próximo plebiscito, está por la posición de apruebo al cambio constitucional, pero le preocupa el aumento de la polarización política en nuestra sociedad. Critica la tendencia actual a fomentar el odio y el radicalismo extremo que es incapaz de dialogar con el que piensa diferente. Respecto de la pandemia, comenta sobre el manejo de los chilenos frente a ella, y cómo se reflejan aspectos de nuestra idiosincrasia, que deben considerarse en las medidas sanitarias que se determinen. Finalmente, revisan su época universitaria durante la dictadura militar, su participación en la formación de la primera federación de estudiantes en Chile después del Golpe Militar, y sus recuerdos de esa época.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La entrevista al médico *Sebastián Ugarte* permite abordar, además de su historia personal, algunos temas significativos de la contingencia social nacional. Su experiencia como médico especialista en la atención de pacientes críticos en unidades hospitalarias, es relevante en la actual situación de pandemia, lo cual le ha dado protagonismo y fama en los matinales de televisión. En este sentido, su visión del ejercicio de la medicina, con un claro compromiso social, contribuye a la formación cívica de la audiencia. El programa también aprovecha de abordar otros temas más debatidos respecto de su profesión, como el derecho o no a la eutanasia, lo que también aporta a la formación cívica.

Otro aspecto significativo es el diálogo y su reflexión sobre la contingencia social, en especial sobre el estallido social. El conductor aprovecha la responsabilidad social que su invitado ha demostrado como médico, para que comparta su visión y valoración de los conflictos sociales actuales. Destaca su preocupación por la creciente intolerancia hacia la diferencia y el disenso y del fomento del odio, y enfatiza la importancia de volver a confiar en el otro para poder superar la crisis actual. El refuerzo del valor del respeto y la tolerancia social también contribuyen a la formación cívica.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa *Sin parche* como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Programa nuevo rechazado

Chilenos de Selección

Día de emisión : viernes
Horario de emisión : 17:45 horas
Duración : 164 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Chilenos de Selección es un programa donde se presenta una selección de actuaciones musicales y humorísticas en festivales nacionales. Desde las 17:45 hasta las 18:16 horas, está dedicado a músicos nacionales: la presentación de un grupo de baile folclórico; *Los Jaivas*; la *Banda Conmoción*; *Inti-Ililimani Histórico*; una presentación de bailes de la Isla de Pascua; *Illapu*; *Los Huasos Quincheros*, y *3x7 Veintiuna con Daniel Muñoz*. Desde las 18:21 hasta las 20:30 horas, se presentan rutinas de humoristas: el *Huaso Filomeno*; el cuarteto humorístico *Fusión Humor*; el payaso *Pastelito de Chile*; *Ruperto*, y *Álvaro Salas*.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa *Chilenos de Selección* no presenta elementos suficientes para ser considerado como aporte a la calidad de los contenidos culturales de la programación televisiva. La sección dedicada a la música, presenta grupos que han aportado significativamente al patrimonio artístico con identidad nacional, como *Los Jaivas*, *Inti-Ililimani Histórico*, *Illapu*, *Los Huasos Quincheros*. Sin embargo, sólo son 30 minutos. El resto del programa, unas dos horas, se dedica a la presentación de extensas rutinas humorísticas.

Las rutinas presentadas por los humoristas no buscan reforzar aspectos de la identidad nacional o regional, y menos todavía aportar a la formación cívica. Por lo general, toman en consideración elementos y factores propios de un nivel cultural promedio, que son parte recurrente de los contenidos televisivos, sin una pretensión de aporte cultural. Incluso los elementos más idiosincráticos —como el ‘huaso’ en el personaje *Filomeno* o el payaso *Pastelito*— son utilizados a partir de la caricatura, enfocados desde una cierta puerilización y, por lo tanto, sin una real valoración cultural. Por otra parte, los chistes y *sketches* presentados se orientan generalmente a dar un sentido cómico a situaciones o aspectos de la vida social a través de enfatizar lo ridículo y lo vulgar, o de exagerar sus defectos, predominando la burla y el vilipendio disimulado. En este sentido, muchos de los chistes exhibidos, o de las interacciones entre los comediantes, son contrarios a la búsqueda de calidad en los contenidos culturales.

En conclusión, por el predominio significativo de elementos que no aportan a la programación cultural —que serían unas dos horas del programa—, respecto de los que sí se pueden considerar

un aporte —reducidos sólo a media hora—, el programa *Chilenos de Selección* no presenta elementos significativos para considerarlo un aporte a la programación cultural.

III. CONCLUSIÓN

Atendiendo al análisis anteriormente expuesto, no se aprecian elementos suficientes para considerar al programa *Chilenos de Selección* como aporte cultural, según la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del Consejo.

Programa nuevo rechazado

El rey de los huevones

Día de emisión : sábado
Horario de emisión : 22:32 horas
Duración : 127 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El rey de los huevones es una película nacional de 2006, dirigida por Boris Quercia. La historia se centra en un taxista que se caracteriza por ser en extremo obsequioso y deferente con el otro, además de escrupuloso; una vez devolvió una maleta que un cliente olvidó en su taxi, con varios millones de pesos, con lo cual se ganó el apodo de "el rey de los huevones". Un día en el aeropuerto, toma a una extranjera con un niño; en la ciudad ella le hace detener el auto en una dirección, y le pide intempestivamente que cuide al niño por un tiempo, y que lo va a llamar. Seducido por lo atractiva de la mujer, y por su incapacidad de decir que no a una petición, se queda con el niño.

La novia de su mejor amigo va a su casa a ayudarlo a cuidar al niño; él siempre ha estado enamorado de ella, y en un momento de intimidad, le declara su amor; ella también tiene sentimientos hacia él, pero no se atreve a terminar con su novio, por lo celoso y agresivo que es. La madre del niño vuelve en la noche y se queda a dormir con el taxista, como una forma de pago por el favor. El taxista se entusiasma con la idea de iniciar una relación con la mujer —lo cual le genera celos a la novia de su amigo—, pero ella nuevamente le pide que siga cuidando a su hijo, y se va. Esta dinámica de interés-celos-abandono se repite varias veces. Además, como la mujer se vincula con personas delincuentes y peligrosas, el taxista debe enfrentar situaciones amenazantes para su integridad física. Al final, la mujer se va con el niño, y él continúa su vida en la posición de tercero en la relación de su amigo y la mujer que él ama, quienes se casan y esperan un hijo.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La película *El rey de los huevones*, no presenta elementos que podrían evaluarse como aportes a los contenidos culturales de la programación en televisión. Su temática se desenvuelve dentro de la comedia tragicómica con algunos agregados eróticos, sin ninguna pretensión más allá de la entretención. No hay una promoción de valores sociales positivos, todo lo contrario. El carácter del protagonista, de ser en extremo condescendiente con las personas, favoreciendo que se aprovechen de él, genera una serie de situaciones embarazosas y patéticas a la vez, que implican la denigración del protagonista, y que constituye el factor de diversión de la historia. Por lo mismo, esta propuesta de diversión exige cierto grado de placer por la humillación del otro: el público se sorprende y se entretiene por el nivel de tolerancia del protagonista ante los abusos de la mujer; por el grado de irresponsabilidad de la madre hacia el niño y que el taxista se ve en la obligación de compensar; por la situación de perdedor del taxista ante la mujer que ama, siendo obligado una y otra vez por ella a que siga junto a ella, pero postergando sus deseos, etc. Incluso las acciones que deberían reflejar integridad moral —como el cuidar al niño—, se realizan a expensas de la debilidad de carácter del protagonista y no como expresión de una resolución moral. Por lo tanto, la película no contribuye a la calidad de los contenidos culturales en la televisión.

Tampoco se observa una promoción del patrimonio de nuestra identidad nacional o regional. El contexto socio-cultural de la historia es el medio urbano contemporáneo común, sin elementos que refuercen positivamente nuestra idiosincrasia.

En síntesis, en la película *El rey de los huevones*, no se aprecia la promoción de aspectos de nuestra identidad nacional o regional positivos, y no se refuerzan o incentivan valores significativos para la formación cívica. La emisión de la película, además, al concluir a las 00:39 horas, tampoco cumple con los límites de horario establecidos por la normativa cultural.

III. CONCLUSIÓN

Atendiendo al análisis anteriormente expuesto, no se aprecian elementos suficientes para considerar la película *El rey de los huevones* como aporte cultural, según la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del Consejo. Además, gran parte del contenido del programa fue exhibido fuera del horario establecido por la norma, por lo que se sugiere su rechazo

Programa nuevo rechazado

La Gran Fonda de Chile con Coca-Cola

Día de emisión : jueves
Horario de emisión : 22:40 horas
Duración : 90 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

La Gran Fonda de Chile con Coca-Cola es un evento musical, conducido por *Karen Doggenweiler* y con la colaboración de *Titi García-Huidobro*, *Francisco Kaminski* y *Oliver Borner*, donde se exhiben recitales musicales de archivo con una selección de cantantes populares nacionales. Los cantantes presentados son: un cuarteto con *Denise Rosenthal*, *Tommy Rey*, *C-Funk* y *Magdalena Atria*; *Francisca Valenzuela*; *Jordán*; *Denise Rosenthal* (ahora como solista); y los grupos *Los Tres*, *Chancho en Piedra* y *La Noche*.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La selección de los cantantes y grupos musicales presentados durante el programa *La Gran Fonda de Chile con Coca-Cola* no se pueden considerar como un aporte significativo a la calidad de los contenidos culturales en la programación de televisión. La mayoría de ellos cultiva estilos musicales internacionales y de moda, orientados principalmente a un público adolescente, tanto en lo musical como en las temáticas de sus letras. Si bien a veces incorporan algunos ritmos folclóricos locales, destacan los estilos musicales de la cultura popular de masas, que predominan en los contenidos culturales de los programas de televisión, sin ofrecer un aporte cultural significativo, ni una promoción del patrimonio cultural nacional o local.

En segundo lugar, los grupos y artistas exhibidos tampoco contribuyen a nivel de los valores culturales. Las letras y la estética de sus presentaciones se desarrollan dentro de los ideales y estereotipos juveniles del placer por la fiesta, de la conquista erótica o amorosa, y de la ostentación narcisista, pero no contribuyen a la formación cívica, ni a la valorización de nuestro patrimonio nacional.

En síntesis, *La Gran Fonda de Chile con Coca-Cola* presenta grupos y artistas musicales que, aunque nacionales, están orientados principalmente a un público adolescente, con elementos culturales propios de la cultura popular juvenil contemporánea, sin un aporte significativo ni al refuerzo del patrimonio nacional o local, ni de valores que pudieran contribuir a la formación cívica.

III. CONCLUSIÓN

Atendiendo al análisis anteriormente expuesto, no se aprecian elementos suficientes para considerar al programa *La Gran Fonda de Chile con Coca-Cola* como aporte cultural, según la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del Consejo.

<i>Programa nuevo rechazado</i>	Radio Corazón
---------------------------------	----------------------

Día de emisión : sábado
Horario de emisión : 22:43 horas
Duración : 137 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Radio Corazón es una película nacional de 2007, dirigida por Roberto Artiagoitia, conocido como 'Rumpy'. El tema central son tres historias personales que los auditores de un programa radial relatan al conductor y que, por lo general, son aventuras sexuales que implican algún conflicto o trasgresión con lo permitido socialmente. En la primera historia, una adolescente escolar quiere perder la virginidad antes de salir del colegio, y le pide a su padrastro tener sexo con él, porque menosprecia a sus amigos y compañeros. Para que él acepte su propuesta, lo chantajea, ya que vio cómo él tenía relaciones con una colega de trabajo, y lo amenaza con contarle a su madre si él no acepta. Para no tener problemas con su hijastra, accede a su pedido, pero se coordina con un amigo para que, ayudado por la oscuridad de la habitación, lo remplace sin que su hijastra se dé cuenta del cambio de persona.

En la segunda historia, una mujer que vive con su hijo que está por casarse, recibe en su casa a su futura nuera, una joven extranjera. La pareja empieza a tener conflictos, porque el joven está muy centrado en el trabajo y la joven se siente abandonada por él. Las dos mujeres comienzan a convivir más estrechamente, la joven se apoya emocionalmente en su futura suegra, y terminan teniendo un encuentro sexual en un paseo. A pesar de la culpa, deben reconocer la atracción sexual que sienten mutuamente, lo cual se complica cuando su hijo las encuentra nuevamente intimando. Indignado por la actitud de su madre, él hijo rompe relaciones con ella y no la vuelve a ver.

La tercera historia na mujer que trabaja cuidando los niños de una familia, donde la madre tenía una enfermedad terminal. La señora está preocupada por la falta de atención sexual hacia su marido, y en un momento le pide a ella que tenga relaciones con su marido, porque prefiere que

sea una mujer de confianza. La niñera al principio se niega, pero al final tienen un encuentro sexual con él. Cuando la señora muere, continúan la relación.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La película *Radio Corazón*, no presenta elementos que podrían evaluarse como aportes a los contenidos culturales de la programación en televisión. Al igual que en otras películas similares, que se mueven entre el erotismo y lo tragicómico, las historias se desenvuelven en los conflictos entre lo deseado y lo prohibido socialmente, pero con un objetivo de entretenimiento pasajero, sin pretender una reflexión moral o de crítica a nuestra sociedad. Cada episodio, en este sentido, se mueve dentro de los conflictos morales tradicionalmente realizados en la cultura popular: la hijastra que intenta seducir al padrastro; la suegra que se enamora de su nuera; la enfermera —o en esta variante, la niñera-enfermera— que se enamora del esposo de la señora que cuida. Son temáticas que se han vuelto lugar común, y que las historias presentadas en la película no profundizan ni en sus factores predisponentes ni en los posibles caminos de resolución positiva o formativa. Al contrario, en la primera historia, el conflicto moral se resuelve a través de un engaño; la segunda historia concluye en una situación trágica igualmente conflictiva; y en la tercera historia, la gravedad del conflicto moral —la infidelidad marital y el aprovechamiento de la niñera de la condición de vulnerabilidad de su jefa— es prorrogada frente a la gravedad de la condición de salud de la señora. Ninguna de las historias, por lo tanto, es un aporte a la reflexión de la moral social; al contrario, exigen una suspensión del juicio social —se está, al menos, en un contexto de ficción—, para sorprenderse con la ambigüedad moral de las propuestas existenciales de las situaciones.

En el mismo sentido, estas historias se desenvuelven dentro de convenciones sociales y culturales generales, presentes en cualquier sociedad moderna occidental; por lo tanto, tampoco reflejan ni, menos aún, rescatan aspectos positivos de nuestro patrimonio o identidad nacional.

En cuanto a las exigencias formales de la norma cultural, la emisión de la película excede los límites establecidos respecto del horario de término, concluyendo a las 01:00 horas.

III. CONCLUSIÓN

Atendiendo al análisis anteriormente expuesto, no se aprecian elementos suficientes para considerar la película *Radio Corazón* como aporte cultural, según la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del Consejo. Además, gran parte del contenido del programa fue exhibido fuera del horario establecido por la norma, por lo que se sugiere su rechazo.

MEGA

En el mes de septiembre, el canal informó seis programas como culturales, cinco de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: **Almacén; Cirque du Soleil; Comer y sanar; Kilos mortales y No me olvides**. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

El programa **Plan V**, fue presentado anteriormente por otro concesionario, y fue rechazado por no cumplir con las exigencias de la normativa cultural³⁸. En el período actual, el programa mantiene la misma estructura y contenido, por lo tanto, se presenta con sugerencia de rechazo.

Lunes a domingo

Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2020 / Total minutos: 126							
05/09	<i>No me olvides Alemania</i>	Reportaje	63	Sí	Sí	09:00	Aceptar
06/09	<i>Almacén Amor de Nicolás</i>	Reportaje	63	Sí	Sí	09:00	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2020 / Total minutos: 230							
12/09	<i>No me olvides Italia</i>	Reportaje	63	Sí	Sí	09:00	Aceptar
	<i>Plan V</i>	Misceláneo	61	Sí	No	15:04	Rechazar
13/09	<i>Almacén Pollito</i>	Reportaje	63	Sí	Sí	09:00	Aceptar
	<i>Cirque du Soleil Alegría</i>	Evento	104	Sí	Sí	15:04	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2020 / Total minutos: 128							
19/09	<i>No me olvides México</i>	Reportaje	62	Sí	Sí	09:00	Aceptar
	<i>Plan V</i>	Misceláneo	64	Sí	No	14:56	Rechazar
20/09	<i>Almacén De Anita</i>	Reportaje	66	Sí	Sí	09:00	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre de 2020 / Total minutos: 195							
26/09	<i>No me olvides Inglaterra</i>	Reportaje	62	Sí	Sí	09:00	Aceptar
	<i>Plan V</i>	Misceláneo	61	Sí	No	15:03	Rechazar
27/09	<i>Almacén Julieta</i>	Reportaje	68	Sí	Sí	09:01	Aceptar
	<i>Comer y sanar T2</i>	Reportaje	65	Sí	Sí	15:01	Aceptar

³⁸ El programa referido fue presentado por primera vez en noviembre de 2016.

Lunes a domingo

Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2020 / Total minutos: 121							
05/09	<i>Kilos mortales Angel</i>	Reportaje	28	Sí	Sí	18:29	Aceptar
	<i>Kilos mortales Kelly's</i>	Reportaje	93	Sí	Sí	18:57	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2020 / Total minutos: 120							
12/09	<i>Kilos mortales Charity</i>	Reportaje	26	Sí	Sí	18:30	Aceptar
	<i>Kilos mortales Annjeannette's</i>	Reportaje	94	Sí	Sí	18:56	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2020 / Total minutos: 0							
<i>No se emiten los contenidos informados³⁹</i>							
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre de 2020 / Total minutos: 124							
26/09	<i>Kilos mortales Nikki</i>	Reportaje	37	Sí	Sí	18:41	Aceptar
	<i>Kilos mortales Angela's Story</i>	Reportaje	87	Sí	Sí	19:18	Aceptar

CHILEVISIÓN

En el mes de septiembre, el canal informó cuatro programas como culturales, dos de ellos, ***La historia secreta de Chile*** y ***Sabingo***, han sido analizados en informes anteriores y se presentan con sugerencia de aceptación. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Los programas nuevos, ***Héroes invisibles*** y ***Ríos del mundo***, se aceptan por cumplir con las características de estructura y contenido exigidas por la norma. Respecto del programa ***Héroes invisibles***, si bien está aceptado en cuanto a contenido, tres de las seis emisiones

³⁹ La concesionaria informa la emisión del programa Plan V en este bloque horario, sin embargo, este fue emitido en el bloque horario off prime.

presentadas durante este período se rechazan por ser emitidas significativamente fuera del horario establecido en la norma.

Lunes a domingo

Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2020 / Total minutos: 194							
06/09	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	194	Sí	Sí	15:00	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2020 / Total minutos: 214							
12/09	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	34	Sí	Sí	17:56	Aceptar
13/09	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	180	Sí	Sí	15:00	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2020 / Total minutos: 270							
19/09	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	60	Sí	Sí	15:01	Aceptar
20/09	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	210	Sí	Sí	15:00	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre de 2020 / Total minutos: 219							
27/09	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	219	Sí	Sí	14:59	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2020 / Total minutos: 121							
05/09	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	121	Sí	Sí	18:29	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2020 / Total minutos: 258							
09/09	<i>Héroes invisibles Cap. 01</i>	Serie	44	Sí	Sí	22:45	Aceptar
	<i>Héroes invisibles Cap. 02</i>	Serie	61	No	Sí	23:29	Rechazar ⁴⁰
10/09	<i>Héroes invisibles Cap. 03</i>	Serie	49	Sí	Sí	22:46	Aceptar
	<i>Héroes invisibles Cap. 04</i>	Serie	72	No	Sí	23:35	Rechazar ⁴¹
11/09	<i>Héroes invisibles Cap. 05</i>	Serie	45	Sí	Sí	22:45	Aceptar
	<i>Héroes invisibles Cap. 06</i>	Serie	65	No	Sí	23:30	Rechazar ⁴²
12/09	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	120	Sí	Sí	18:30	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2020 / Total minutos: 120							
18/09	<i>Sabingo</i>	Misceláneo	120	Sí	Sí	18:30	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre de 2020 / Total minutos: 153							

⁴⁰ El programa supera ampliamente el horario establecido en la norma.

⁴¹ El programa supera ampliamente el horario establecido en la norma.

⁴² El programa supera ampliamente el horario establecido en la norma.

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
26/09	<i>Ríos del mundo Río Omo</i>	Reportaje	65	Sí	Sí	17:59	Aceptar
26/09	<i>La historia secreta de Chile Gabriela Mistral / Casa de Recogidas</i>	Documental	88	Sí	Sí	19:02	Aceptar

Programa nuevo aceptado⁴³

Héroes invisibles

Día de emisión : 09, 10 y 11 de septiembre

Horario de emisión : 22:30 horas

Duración : 50 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Héroes invisibles es una miniserie documental basada en hechos reales acreedora de un Fondo CNTV del año 2017 y coproducida con Finlandia. A través de seis capítulos, cuenta la historia de Tapani Brotherus, quien fue enviado a Chile por una misión diplomática como encargado de negocios por la Embajada de Finlandia y quién terminó involucrado en una histórica misión de rescate, cooperando con miles de mujeres y hombres perseguidos cuando ocurre el golpe de Estado de 1973 a algunos los acoge clandestinamente en su hogar y la gran mayoría, hacia el final de la serie, logra conseguir el exilio para ellos con el objetivo de salvarles la vida. Esta desconocida historia verídica es llevada a televisión abierta e interpretada por actores y actrices de categoría internacional y también chilenos.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Este drama histórico, protagonizado por el actor finlandés Pelle Heikkilä quien interpreta a Tapani Brotherus, muestra a un héroe silencioso que, atravesando diferentes obstáculos, asila en su residencia a diferentes personas perseguidas por el entonces reciente golpe de Estado, evitando que atravesen la tortura y la muerte. La primera complejidad que atraviesa el protagonista es cuando inmediatamente su país le advierte que no debe involucrarse en los asuntos internos en Chile, explicitando una prohibición de prestar asilo. Sin embargo, convierte su casa en un escondite.

Viendo su carrera diplomática alterada y su principal labor que era realizar nexos comerciales con Chile, a lo largo de la serie el protagonista y su círculo más íntimo -sobre todo su esposa, quien es

⁴³ Algunas emisiones se rechazan por superar ampliamente el horario establecido en la norma.

su principal ayuda- se percatan de la gran responsabilidad que tienen a su cargo y de las profundas complejidades que comienzan a suscitarse, como el cierre de otras embajadas y las nulas posibilidades de recibir mayor ayuda desde el extranjero.

Héroes invisibles se sitúa en un momento clave de la historia reciente en Chile, sin embargo, la finalidad de esta producción tiene relación con demostrar que no existen motivaciones políticas en la ayuda entregada por el diplomático finlandés, si no que da cuenta de una labor humanitaria dotada de profunda solidaridad internacional, en su compromiso por el respeto hacia los derechos humanos y de una permanente capacidad de dialogo con sus interlocutores, también lo caracterizan notoria calma en momentos de tensión y sus ansias por, finalmente, cooperar en mejorar la situación imperante que atravesaba el país. De acuerdo a lo expuesto en el presente informe, es pertinente indicar que esta producción chileno-finlandesa contribuye a la cultura nacional, al facilitar y promover la reflexión sobre este episodio histórico, entregando elementos para que el público desarrolle su propio punto de vista respecto de esa época, especialmente sobre el valor de la democracia, colaborando de esta manera, en la formación de valores cívicos.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa dentro de la normativa vigente, salvo distinto parecer del Consejo.

Programa nuevo aceptado

Ríos del mundo

Día de emisión : sábado
Horario de emisión : 18:00 horas
Duración : 65 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Ríos del mundo, siguiendo la corriente, es una serie de reportajes conducido por *Isidora Ureta*. Destacando la importancia de los ríos como factor de sustento del desarrollo de las civilizaciones, el programa recorre algunos de los ríos importantes del mundo para compartir con los diferentes grupos sociales que viven cerca de ellos y conocer sus culturas y estilos de vida. Algunos de los ríos seleccionados son: el río Omo, en Etiopía; el río Mekong, en el sudeste asiático; el río Ganges, en India; el río Nilo, en el norte de África; el río Puelo, en la Patagonia chilena; el río Urubamba, en Perú, entre otros. También se busca destacar la relación entre los estilos de vida y las condiciones ambientales que ofrece cada río, y la significación cultural que los diversos grupos le otorgan a los ríos y sus valles. El programa se apoya muchas veces con guías locales para conocer más de las

costumbres locales y de los centros importantes de la vida cotidiana en cada región visitada, además de facilitar la comunicación con los lugareños.

El capítulo emitido durante el período fiscalizado fue el siguiente:

(26/09) *Río Omo*: en Etiopía, visitan distintas etnias que viven a la orilla del río Omo: la tribu Karo; la ciudad Jinka; la tribu Mursi, nómades, dedicados al ganado, sus mujeres usan expansiones de perforaciones en los labios y orejas como adornos, y sacan la leche y la sangre de las vacas para alimentarse; la recolección de agua en zonas secas de afluentes; la tribu Dassanesh, nómades dedicados al ganado y a la pesca.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa *Ríos del mundo* aporta significativamente a la calidad de los contenidos culturales en la programación televisiva, en cuanto promover el conocimiento del patrimonio cultural universal. El interés del programa no es tanto conocer diferentes ríos y sus paisajes, como diferentes sociedades con estilos culturales contrastantes, teniendo como trasfondo las condiciones ambientales que cada río determina en las regiones culturales presentadas. Por ello, el programa busca conocer, en primer lugar, las etnias nómades que viven alrededor del río Omo, en Etiopía, que todavía mantienen un estilo de vida pre-industrial, conociendo sus modos de subsistencia actuales, el tipo de sus viviendas, sus vestimentas y adornos, pero también sus expectativas en la vida, las relaciones entre hombre y mujer y los recursos naturales con que cuentan. También hay una preocupación por destacar la dependencia al medio ambiente y la vulnerabilidad de la existencia frente a los problemas ambientales, como las sequías y la contaminación ambiental. Se promueve, en este sentido, la conciencia ecológica y la responsabilidad por el medio ambiente, en la audiencia.

El énfasis en el contacto más personal y espontáneo entre la conductora y los lugareños, facilitado por diferentes guías locales, favorece una aproximación más empática hacia los estilos de vida tan contrastantes con nuestra modernidad industrializada, promoviendo el respeto hacia la multiculturalidad. Los siguientes capítulos —recorriendo India, siguiendo el río Ganges; Egipto y el río Nilo, etc.— continúan este objetivo de visitar culturas más distantes a la nuestra, pero con una aproximación más personal y empática.

III. CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Ríos del mundo* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del Consejo.

CANAL 13

En el mes de septiembre, el canal informó nueve programas como culturales, todos ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: ***A esta hora se improvisa; Chile, un territorio al sur del mundo; City tour on tour, the best; El viaje de mi vida; Lugares que hablan; Maravillas del mundo; Mesa Central; Recomiendo Chile y Yo estuve ahí.*** En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

El programa ***City tour on tour, the best***, si bien está aceptado en cuanto a contenido, las dos emisiones presentadas durante este período se rechazan por ser emitidas casi en su totalidad fuera del horario establecido en la norma.

Además, según instrucciones del Consejo, se presenta un análisis emisión por emisión del programa ***Mesa Central***, todas ellas se aceptan por contenido y horario.

Lunes a domingo

Horario (09:00 – 18:30 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2020 / Total minutos: 378							
05/09	<i>Cultura Tarde Yo estuve ahí Aluvión de Macul</i>	Reportaje	55	Sí	Sí	15:03	Aceptar
	<i>Cultura Tarde Recomiendo Chile T12 Salamanca</i>	Reportaje	67	Sí	Sí	15:58	Aceptar
	<i>Cultura Tarde El viaje de mi vida Taj Mahal</i>	Reportaje	59	Sí	Sí	17:05	Aceptar
	<i>Cultura Tarde Chile, un territorio al sur del mundo Templanza</i>	Reportaje	75	Sí	Sí	18:04	Aceptar
06/09	<i>Mesa Central</i>	Conversación	122	Sí	Sí	11:00	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2020 / Total minutos: 335							
12/09	<i>Cultura Tarde Yo estuve ahí Tsunami Constitución</i>	Reportaje	66	Sí	Sí	14:54	Aceptar
	<i>Cultura Tarde Recomiendo Chile T12 Chile Chico</i>	Reportaje	75	Sí	Sí	16:00	Aceptar
	<i>Cultura Tarde El viaje de mi vida Machu Picchu</i>	Reportaje	72	Sí	Sí	17:15	Aceptar
13/09	<i>Mesa Central</i>	Conversación	122	Sí	Sí	10:59	Aceptar

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2020 / Total minutos: 194							
19/09	<i>Cultura Tarde Lugares que hablan T5 San Fabián de Alico</i>	Reportaje	72	Sí	Sí	14:48	Aceptar
20/09	<i>Mesa Central</i>	Conversación	122	Sí	Sí	11:00	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre de 2020 / Total minutos: 320							
26/09	<i>Cultura Tarde Yo estuve ahí Aluvión de Antofagasta</i>	Reportaje	66	Sí	Sí	14:58	Aceptar
	<i>Cultura Tarde Recomiendo Chile T12 Putando</i>	Reportaje	72	Sí	Sí	16:04	Aceptar
	<i>Cultura Tarde Maravillas del mundo T4 Myanmar</i>	Reportaje	77	Sí	Sí	17:16	Aceptar
27/09	<i>Mesa Central</i>	Conversación	105	Sí	Sí	11:00	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia (18:30 – 00:00 horas)

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre de 2020 / Total minutos: 289							
31/08	<i>A esta hora se improvisa</i>	Conversación	67	Sí	Sí	22:38	Aceptar
05/09	<i>Cultura Tarde Lugares que hablan Calbuco</i>	Reportaje	69	Sí	Sí	19:21	Aceptar
	<i>Cultura Prime Lugares que hablan Yungay</i>	Reportaje	82	Sí	Sí	22:17	Aceptar
	<i>Cultura Prime City tour on tour, the best Museos del Mundo</i>	Reportaje	66	No	Sí	23:39	Rechazar ⁴⁴
06/09	<i>Cultura Tarde Lugares que hablan Ruta del Itata</i>	Reportaje	71	Sí	Sí	19:19	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre de 2020 / Total minutos: 269							
07/09	<i>A esta hora se improvisa</i>	Conversación	67	Sí	Sí	22:39	Aceptar
12/09	<i>Cultura Tarde Lugares que hablan Villa O'Higgins</i>	Reportaje	121	Sí	Sí	18:27	Aceptar
13/09	<i>Cultura Tarde Lugares que hablan Laguna del Laja</i>	Reportaje	81	Sí	Sí	19:09	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre de 2020 / Total minutos: 197							
14/09	<i>A esta hora se improvisa</i>	Conversación	78	Sí	Sí	22:40	Aceptar
20/09	<i>Cultura Tarde Lugares que hablan Ruta Kawescar</i>	Reportaje	119	Sí	Sí	18:31	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre de 2020 / Total minutos: 346							

⁴⁴ El programa supera ampliamente el horario establecido en la norma.

Fecha	Contenedor / Programa / Capítulo	Género	Minutos	H	CC	Horario	Sugerencia
21/09	<i>A esta hora se improvisa</i>	Conversación	71	Sí	Sí	22:36	Aceptar
26/09	<i>Cultura Tarde Lugares que hablan Pisagua a Colchane</i>	Reportaje	117	Sí	Sí	18:33	Aceptar
	<i>Cultura Prime Lugares que hablan Torres del Paine</i>	Reportaje	83	Sí	Sí	22:16	Aceptar
	<i>Cultura Prime City tour on tour, the best Íconos del Mundo 2</i>	Reportaje	67	No	Sí	23:39	Rechazar ⁴⁵
27/09	<i>Cultura Tarde Lugares que hablan Codpa</i>	Reportaje	75	Sí	Sí	19:15	Aceptar

Programa aceptado

A esta hora se improvisa

Día de emisión : lunes
Horario de emisión : 22:30 horas
Duración : 75 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

A esta hora se improvisa es un programa de conversación sobre la sociedad y la política actual, conducido por el periodista y economista Nicolás Vergara. Presenta un panel estable, que lo conforman: *Natalia González*, abogada; *Javiera Parada*, gestora cultural; *Claudia Bobadilla*, abogada y directora de empresas; *Cristóbal Bellolio*, abogado y cientista político; *Óscar Landerretche*, economista.

Las emisiones durante el período fiscalizado, fueron las siguientes:

(31/08) Temas: (1) inicio de la carrera presidencia: posicionamiento de nuevos actores políticos como los alcaldes, desconfianza hacia la política central, potenciales candidatos y análisis de candidaturas pasadas, reconfiguración del campo político. (2) Anuncio del ministro del Interior, Víctor Pérez, sobre acuerdo conjunto con dirigentes camioneros: comentarios del panel ante la paralización de actividades y el colapso que esto ha

⁴⁵ El programa supera ampliamente el horario establecido en la norma.

provocado, dialogo con el gobierno y otras movilizaciones que han provocado alteración del orden público.

(07/09) Panelistas invitados: *Pedro Cayuqueo*, periodista e historiador; *Juan Sutil*, presidente de la Cámara de la Producción y del Comercio (CPC). Temas: (1) Conflicto mapuche y soluciones: hitos ocurridos desde el fin de la huelga de hambre de comuneros y Machi Celestino Córdova, problemáticas históricas, cómo abordarlo de manera multidimensional, condena a la violencia e importancia de escuchar a diferentes sectores.

(14/09) Panelista invitado: *Ricardo Lagos*, ex Presidente de la República. Temas: (1) inversiones y reactivación del país, propuestas económicas, propuestas sociales post 18 de octubre 2019, reducción de la desigualdad, crisis institucional, cuestionamientos a la elite política y exigencias de la ciudadanía de cara al proceso constituyente.

(21/09) Panelista invitado: *Francisco Cox*, abogado e integrante de la Misión Internacional Independiente que Nacional Unidas ordenó para. Temas: (1) Crisis social en Venezuela: acusación de la ONU contra Nicolás Maduro, metodología utilizada para esta investigación y comentarios sobre el informe, preocupación de la comunidad internacional ante crímenes de lesa humanidad.

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa *A esta hora se improvisa* presenta elementos significativos para considerarlo un aporte a la calidad de los contenidos culturales en la programación de televisión, respecto de la formación cívica. Si bien, el programa se orienta a comentar y analizar la contingencia política y social del país y del extranjero, lo realiza incorporando factores novedosos dentro de este tipo de programas de discusión. El panel para el diálogo son personas que trabajan dentro de áreas vinculadas con la vida pública, pero no directamente desde los partidos políticos; provienen del ámbito de la economía, el empresariado, el derecho, la gestión cultural y el análisis científico político. Ello permite un enfoque más amplio respecto de la discusión de la contingencia, e incorporando puntos de vista más cercano a las inquietudes de la ciudadanía, y que no están tan determinados por los intereses de la política más partidista. El hecho que provengan de ámbitos diversos como la gestión cultural, el derecho, la economía, etc., favorece un diálogo más pluralista, en el sentido de la constitución de la sociedad. El panel también incorpora a invitados que también provienen fuera de la política partidista, como un emprendedor y un psiquiatra

psicoanalista, reforzando la participación de la sociedad civil en la discusión de temas políticos.

El segundo factor que aporta a un nuevo enfoque en la discusión de la contingencia política y social, es que la perspectiva de análisis y profundización de los temas se orienta hacia la profundización de los contextos sociales más amplios, no sólo los factores más inmediatos, y sus consecuencias a mediano y largo plazo. El estallido social no sólo se aborda, por ejemplo, a partir del tema más amplio de la capacidad de tolerancia en la sociedad actual, de la capacidad de diálogo de la ciudadanía en su participación en las redes sociales; la pandemia es analizada a partir del problema de la disciplina y del respeto a la autoridad y a las normas, y también a partir del incentivo de la creatividad para desarrollar soluciones a la crisis laboral que ha implicado.

En síntesis, el programa y su estilo de análisis y profundización de los temas, enriquece las formas de discusión, amplía los factores sociales y culturales a considerar frente a la contingencia político-social, contribuyendo a la calidad de la formación cívica de la audiencia.

III. CONCLUSIÓN

El análisis anteriormente expuesto de los capítulos emitidos permite dar cuenta de elementos suficientes que calificarían *A esta hora se improvisa* dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, en cuanto a la formación cívica de la audiencia. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

<i>Programa aceptado</i>	<i>Mesa Central</i>
--------------------------	---------------------

Día de emisión	: domingo
Horario de emisión	: 11:00 horas
Duración	: 140 minutos

I. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Mesa Central es un programa de conversación sobre la contingencia política, económica y social, conducido por el periodista *Iván Valenzuela*. Se seleccionan diferentes temas y acontecimientos que tuvieron relevancia durante la semana en el acontecer social, político y económico, principalmente

a nivel nacional, para generar un espacio de información y discusión abordándolos desde diferentes puntos de vista. Para ello, el programa se articula a través de diversas secciones con diferentes formatos de análisis y debate.

Una primera sección es la “*Reunión de pauta*”, con la participación de un panel estable conformado por *Patricia Politzer, Mónica González, Cristián Bofill y Enrique Mujica*. Cada panelista propone y analiza algún hecho que en su opinión fue relevante durante la semana, y los demás participantes lo comentan y discuten. Otra sección consiste en una o más entrevistas en profundidad con un invitado proveniente del mundo político, académico, gremial o líder de opinión, respecto de un tema o noticia relevante durante la semana. Finalmente, se realizan uno o más paneles de debate, con invitados de posiciones contrastantes, para profundizar en un tema central de la semana noticiosa. Los paneles son conformados por parlamentarios de diferentes posiciones políticas, otros por alcaldes, otros por expertos y autoridades involucradas en el tema a discutir.

Las emisiones del mes de septiembre fueron las siguientes:

(06/09)

Panel de política y actualidad: *Isabel Plá, Alfredo Joignant, Cristián Bofill*. Temas: (1) manifestaciones y actuar de Carabineros. (2) Efectos de la irrupción de Pablo Longueira (3) No existencia de candidatos presidenciales en la Nueva Mayoría. (4) Indicadores económicos y sociales que dan cuenta de la tarea que tiene el país sobre las dificultades y los efectos negativos de la pandemia. (5) Plebiscito constituyente. (6) Acusación constitucional contra ministro del Interior, Víctor Pérez.

Entrevista: *Mario Desbordes*, ministro de Defensa. Temas: (1) tensiones previas al plebiscito de octubre y como fue la negociación al interior de la UDI.

Panel de invitados: *Marcelo Cicali*, empresario gastronómico y presidente de la Cámara de Comercio de Providencia; *Helen Kouyoumdjian*, vicepresidenta ejecutiva FEDETUR; *Felipe Alessandri*, alcalde de Santiago; *Diego Pardow*; presidente ejecutivo de Espacio Público. Temas: (1) efectos de la pandemia en el área del comercio y las medidas que se han tomado por desconfiamiento, nulo desarrollo de la industria turística.

(13/09)

Panel de política y actualidad: *Patricia Politzer, Marcela Cubillos, Enrique Mujica*. Temas: (1) Acusación constitucional contra la jueza Silvana Donoso y acusación constitucional contra Jaime Mañalich y Víctor Pérez. (2) Contraloría oficia a Carabineros, por eventual irresponsabilidad administrativa. (3) Cuenta regresiva del plebiscito constitucional. (4) Datos de la pandemia en Chile y plan de fiestas patrias.

Entrevista: *Jaime Bellolio*, ministro Secretario General de Gobierno. Temas: (1) Etapa actual de la pandemia. (2) Plan “Fondéate en casa para el 18”. (3) Extensión del estado de catástrofe.

Entrevista: *José Miguel Insulza*, senador PS. Temas: (1) Acuerdos de la oposición en temas de pensión y salario mínimo. (2) Necesidad de esta coalición política de crear una mayoría.

(20/09)

Entrevista: *Cristián Monckeberg*, ministro Secretario General de Gobierno. Temas: (1) Relación oficialismo – oposición (2) Proceso constituyente. (3) Sistema de pensiones. (4) acusación constitucional contra Jaime Mañalich y cifras de contagios por Covid-19.

Entrevista: *Jorge Martínez*, Intendente de Valparaíso. Temas: (1) Funcionamiento de la Región de Valparaíso durante fiestas patrias. 117 mil vehículos particulares fueron devueltos a Santiago.

Panel de política y actualidad: *Isabel Plá, Alfredo Joignant, Cristián Bofill*. Temas: (1) condena de Naciones Unidas por violaciones de derechos humanos en Venezuela. (2) crisis sanitaria y económica en Argentina. (3) Plan de subsidio al empleo. (4) rol de Fiscalía y Contraloría ante el funcionamiento del gobierno y la justicia chilena.

Panel de invitados e invitadas: *Luciano Cruz-Coke* (Evópoli), *Carolina Goic* (DC), *Jacqueline van Rysselberghe* (UDI) y *Juan Pablo Letelier* (PS). Temas (1): Reforma de pensiones.

(27/09)

Panel de política y actualidad: *Patricia Politzer, Marcela Cubillos, Enrique Mujica*. Temas: (1) Eventual rebrote de contagios por Covid-19. (2) Retorno a clases. (3) Reconstrucción de Metro de Santiago luego de los años producidos después de un año. (4) Procesos electorales.

Entrevistado: *Pablo Longueira*, ex presidente de la UDI. Temas: (1) Su idea de postularse nuevamente a la presidencia de la UDI. (2) Proceso constituyente. (3)

II. ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa *Mesa Central* tiene por objeto informar y propiciar un debate sobre los principales acontecimientos de la coyuntura noticiosa ocurridos durante la semana. En la mayoría de las emisiones, los invitados son autoridades y en menor medida, expertos de temas puntuales o representantes de la sociedad civil.

Es valorable que, mediante la visión de los diversos panelistas, exista una intención inclusiva hacia el ciudadano común, como depositario legítimo del diálogo político y por tanto un reconocimiento respecto a su rol dentro de la sociedad. En ese sentido, el contenido y formato del programa permite contribuir a la construcción de la opinión pública, más que con la entrega de información, con el logro de una invitación a una reflexión ciudadana, generadora de pensamiento y opinión en materias de interés para la ciudadanía, necesarias para construir una sociedad más participativa y comprometida.

Cabe mencionar que una de las emisiones presentadas, particularmente la del día 27 de septiembre, presenta una denuncia ciudadana⁴⁶ que se encuentra en proceso de revisión por el Departamento de Fiscalización y Supervisión, en relación a los contenidos abordados el panel de actualidad conformado por *Patricia Politzer, Marcela Cubillos y Enrique Mujica*. Considerando todos los elementos expuestos, es pertinente señalar que todos los capítulos supervisados de *Mesa Central* favorecen la discusión de los hechos relevantes de la contingencia política, económica y social del país, a partir de autoridades responsables y especialistas informados, lo cual contribuye a la formación cívica de la audiencia

III. CONCLUSIÓN

El análisis anteriormente expuesto permite dar cuenta de elementos suficientes que calificarían a *Mesa Central* dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, en cuanto a la formación cívica de la audiencia. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

⁴⁶ Denuncia asociada en sistema CRM-SIAC al número: **CAS-45126-G5D0R7**

RESULTADOS DE PERMISIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL

RESULTADO TOTAL DE MINUTOS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EMITIDOS POR CANAL

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
Claro	325	395	345	365	1430
DirecTV	595	585	640	630	2450
Entel	482	510	525	525	2042
GTD	403	467	414	400	1684
Telefónica	470	760	955	650	2835
TuVes	500	455	440	450	1845
VTR	1520	1477	1479	1485	5961
TOTAL	4295	4649	4798	4505	18247

Horario de 09:00 a 18:30 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
Claro	150	175	200	195	720
DirecTV	340	245	305	345	1235
Entel	254	246	249	242	991
GTD	175	238	180	236	829
Telefónica	295	560	665	510	2030
TuVes	220	215	210	220	865
VTR	745	725	741	732	2943
TOTAL	2179	2404	2550	2480	9613

Horario de alta audiencia de 18:30 a 00:00 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
Claro	175	220	145	170	170
DirecTV	255	340	335	285	1215
Entel	228	264	276	283	1051
GTD	228	229	234	164	855
Telefónica	175	200	290	140	805
TuVes	280	240	230	230	980
VTR	775	752	738	753	3018
TOTAL	2116	2245	2248	2025	8094

PROGRAMACIÓN INFORMADA EN EL MES DE SEPTIEMBRE⁴⁷

N°	Permisionario	Programa	Señal	Sugerencia
1	VTR	<i>Artillería antigua</i>	Discovery Science	Aceptar
2	TuVes	<i>Batalla de los dioses</i>	Discovery Science	Aceptar
3	Claro -VTR	<i>Cabo de Hornos</i>	NatGeo	Aceptar
4	Claro – Telefónica- VTR	<i>Chile salvaje y extremo</i>	NatGeo	Aceptar
5	Telefónica- VTR	<i>EcoTec</i>	NatGeo	Aceptar
6	VTR	<i>El Dodo</i>	Animal Planet	Aceptar
7	Directv	<i>El complot e los masones</i>	History	Aceptar
8	VTR	<i>La isla del guerrero</i>	Discovery Civilization	Aceptar
9	Directv	<i>Los días de Ayotzinapa</i>	History	Aceptar
10	Directv	<i>Los invisibles</i>	NatGeo	Aceptar
11	Claro	<i>Niños héroes de Chapultepec</i>	NatGeo	Aceptar
12	Entel	<i>Rituales</i>	History2	Aceptar
13	TuVes	<i>Sugestiones</i>	History2	Aceptar
14	GTD	<i>Video llamada</i>	ARTV	Aceptar

⁴⁷ En este listado se incluyen sólo los programas nuevos, presentados por primera vez.

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN INFORMADA

[H: Cumplimiento horario - CC: Contenido cultural]

CLARO

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre / Total minutos: 150						
03/09	<i>Momias de Nazca / Momias de Nazca / Cap. 1</i>	Documental	NatGeo	14:05 – 14:55	50	Aceptar
03/09	<i>Momias de Nazca / Momias de Nazca / Cap. 2</i>	Documental	NatGeo	14:55 – 15:45	50	Aceptar
06/09	<i>Origins: Un Recorrido por la Humanidad / Dinero</i>	Documental	NatGeo	16:20 – 17:10	50	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre / Total minutos: 175						
07/09	<i>El ABC del Cerebro / ¿Quién soy?</i>	Documental	NatGeo	14:30 – 15:30	60	Aceptar
12/09	<i>One Strange Rock / El Escudo</i>	Documental	NatGeo	14:30 – 15:20	50	Aceptar
12/09	<i>Las Líneas de Nasca / Las Líneas de Nazca Decodificadas</i>	Documental	NatGeo	16:10 – 17:15	65	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre / Total minutos: 200						
19/09	Cabo de Hornos	Documental	NatGeo	15:30 – 16:25	55	Aceptar
20/09	Templarios en América	Documental	History	13:10 – 15:35	145	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre / Total minutos: 195						
26/09	<i>ISS: 24/7 en la Estación Espacial</i>	Documental	NatGeo	16:10 – 17:15	65	Aceptar
27/09	<i>Los días de Ayotzinapa / Cap. 2</i>	Documental	History	12:35 – 14:45	130	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre / Total minutos: 175						
03/09	<i>Máquinas Increíbles / Jumbo Jet</i>	Documental	NatGeo	21:30 – 22:20	50	Aceptar
05/09	<i>Secretos de guerra / El eje latino de la segunda guerra</i>	Documental	History	21:30 – 22:20	50	Aceptar
06/09	<i>China Revealed / China desde el Cielo / Megaciudad Antigua</i>	Documental	Discovery	20:15 – 21:30	75	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre / Total minutos: 220						
12/09	<i>Secretos de guerra / Las venas abiertas</i>	Documental	History	21:35 – 22:25	50	Aceptar
12/09	<i>Niños heroes de chapultepec</i>	Documental	NatGeo	22:25 – 23:15	50	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
13/09	<i>Mar de Sombras</i>	Documental	NatGeo	21:00 – 23:00	120	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre / Total minutos: 145						
18/09	<i>Chile Salvaje y Extremo / Los Confines de la Tierra</i>	Documental	NatGeo	20:00 – 20:45	45	Aceptar
18/09	<i>Chile Salvaje y Extremo / La Tierra antes del Tiempo</i>	Documental	NatGeo	20:45 – 21:30	45	Aceptar
19/09	<i>Secretos de guerra / Luz en lo oscuro</i>	Documental	History	21:35 – 22:30	55	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre / Total minutos: 170						
23/09	<i>Acceso Nat Geo: La Dinastía Kim</i>	Documental	NatGeo	22:05 – 23:15	70	Aceptar
24/09	<i>Lo Mejor de Megaestructuras</i>	Documental	NatGeo	21:30 – 22:20	50	Aceptar
26/09	<i>Secretos de guerra / Revelar el pasado</i>	Documental	History	21:35 – 22:25	50	Aceptar

DIRECTV

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre / Total minutos: 340						
03/09	<i>Momias de Nazca / Cap. 1 y 2</i>	Documental	History	14:05 – 15:45	100	Aceptar
03/09	<i>El Manual del Dictador / Cap. 5</i>	Documental	Natgeo	17:00 – 18:00	60	Aceptar
05/09	<i>Diana en Primera Persona</i>	Documental	Natgeo	13:40 – 15:40	120	Aceptar
05/09	<i>Carlos: Duque de Cornwall / Cap. 1</i>	Documental	Natgeo	17:25 – 18:25	60	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre / Total minutos: 245						
07/09	<i>Pioneros de Polonia / Cap. 1</i>	Documental	Discover y	11:00 – 12:00	60	Aceptar
11/09	<i>Grandes Estaciones / Cap. 2</i>	Documental	Discover y	09:00 – 10:00	60	Aceptar
12/09	<i>Las Líneas de Nazca</i>	Documental	Natgeo	16:10 – 17:15	65	Aceptar
13/09	<i>Nueva Zelandia Salvaje / Cap. 3</i>	Documental	Discover y	12:10 – 13:10	60	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre / Total minutos: 305						
17/09	<i>Islas / Cap. 1</i>	Documental	Discover y	12:30 – 13:30	60	Aceptar
17/09	<i>La caída de El Chapo</i>	Documental	History	15:10 - 16:45	95	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
20/09	<i>Atlántida revelada</i>	Documental	History	10:00 – 11:35	95	Aceptar
20/09	<i>Secretos de guerra / Cap. 3</i>	Documental	History	11:35 – 12:30	55	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre / Total minutos: 345						
22/09	<i>Rinocerontes en peligro</i>	Documental	Natgeo	17:00 – 18:30	90	Aceptar
24/09	<i>Reyes del crimen / Cap. 3</i>	Documental	History	15:00 – 16:40	100	Aceptar
27/09	<i>Los días de Ayotzinapa / Cap. 1</i>	Documental	History	12:30 – 13:35	65	Aceptar
27/09	<i>Los días de Ayotzinapa / Cap. 2</i>	Documental	History	13:35 – 15:05	90	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre / Total minutos: 255						
03/09	<i>Las Momias de Nueva Guinea</i>	Documental	Natgeo	22:15 – 23:15	60	Aceptar
04/09	<i>Los Invisibles / Cap. 1</i>	Documental	Natgeo	21:15 – 22:15	60	Aceptar
05/09	<i>China Revealed / China desde el Cielo / Cap. 3</i>	Documental	Natgeo	19:15 – 20:30	75	Aceptar
05/09	<i>A- The Invisibles ESTRENO / Los Invisibles / Cap. 2</i>	Documental	Natgeo	23:00 – 00:00	60	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre / Total minutos: 340						
08/09	<i>Acceso Nat Geo: Corea del Norte</i>	Documental	Natgeo	22:05 – 23:15	70	Aceptar
12/09	<i>El complot de Los Masones</i>	Documental	History	19:20 – 21:00	100	Aceptar
12/09	<i>Secretos de guerra / Cap. 2</i>	Documental	History	22:35 – 23:25	50	Aceptar
12/09	<i>Mar de Sombras</i>	Documental	Natgeo	21:00 – 23:00	120	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre / Total minutos: 335						
15/09	<i>Acceso Nat Geo: Corea del Norte / Cap. 2</i>	Documental	Natgeo	22:05 – 23:15	70	Aceptar
18/09	<i>Los Invisibles / Cap. 4</i>	Documental	Natgeo	22:20 – 00:00	100	Aceptar
19/09	<i>Templarios en América</i>	Documental	History	19:15 – 21:00	105	Aceptar
20/09	<i>Siete mundos, un planeta / Cap. 4</i>	Documental	Discovery	19:10 – 20:10	60	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre / Total minutos: 285						
22/09	<i>Acceso Nat Geo: La Dinastía Kim</i>	Documental	Natgeo	22:05 – 23:15	70	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
26/09	<i>Power: La historia de la electricidad</i>	Documental	History	19:20 – 20:55	95	Aceptar
26/09	<i>Expedición a lo desconocido / Cap. 6</i>	Documental	Discovery	19:15 – 20:15	60	Aceptar
27/09	<i>Siete mundos, un planeta / Cap. 6</i>	Documental	Discovery	19:10 – 20:10	60	Aceptar

ENTEL

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre / Total minutos: 254						
01/09	<i>Historia olvidada / Cap. 2 / El origen de Estados Unidos</i>	Documental	Discovery Civilization	17:00 – 17:48	48	Aceptar
02/09	<i>Construyendo un imperio / Gran Bretaña</i>	Documental	History 2	12:40 – 13:35	55	Aceptar
02/09	<i>La historia de América en color / La era dorada</i>	Documental	History 2	17:05 – 18:00	55	Aceptar
03/09	<i>Más allá de Egipto / Ritos de muerte</i>	Documental	Discovery Civilization	11:24 – 12:12	48	Aceptar
03/09	<i>Todo lo que debes saber sobre... / El cerebro</i>	Documental	Discovery Science	11:36 – 12:24	48	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre / Total minutos: 246						
07/09	<i>Historia olvidada / Cap. 3 / Lucha por la libertad</i>	Documental	Discovery Civilization	13:12 – 14:00	48	Aceptar
07/09	<i>Ciudades ocultas / Túneles infernales (Okinawa)</i>	Documental	History 2	15:25 – 16:15	50	Aceptar
08/09	<i>Construyendo un imperio / Grecia</i>	Documental	History 2	11:00 – 11:50	50	Aceptar
09/09	<i>Construyendo un imperio / China</i>	Documental	History 2	11:00 – 11:50	50	Aceptar
10/09	<i>Historia olvidada / Cap. 1 / Libertadores</i>	Documental	Discovery Science	16:24 – 17:12	48	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre / Total minutos: 249						
14/09	<i>Megaconstrucciones / Cap. 2 / Puertas de Venecia</i>	Documental	Discovery Science	10:00 – 10:48	48	Aceptar
14/09	<i>La Revolución americana / Cap. 1 / El nacimiento de los patriotas</i>	Documental	Discovery Civilization	14:48 – 15:36	48	Aceptar
14/09	<i>Ciudades ocultas / El último secreto de Hitler (Praga)</i>	Documental	History 2	15:20 – 16:15	55	Aceptar
15/09	<i>Misterios revelados / Cap. 7 / Pleito Vikingo</i>	Documental	Discovery Civilization	09:12 – 10:00	48	Aceptar
15/09	<i>Construyendo un imperio / Los Bizantinos</i>	Documental	History 2	11:00 – 11:50	50	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre / Total minutos: 242						

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
21/09	<i>Megaconstrucciones / Cap. 3 / Buque de guerra anfibio</i>	Documental	Discovery Science	10:48 – 11:36	48	Aceptar
21/09	<i>Ciudades ocultas / Dioses de la guerra (Troia y Turquía)</i>	Documental	History 2	15:25 – 16:15	50	Aceptar
21/09	<i>Misterios de Asia / Joyas en la jungla</i>	Documental	Discovery Civilization	15:36 – 16:24	48	Aceptar
22/09	<i>Megaconstrucciones / Cap. 1 / City Center, Las Vegas</i>	Documental	Discovery Science	14:00 – 14:48	48	Aceptar
23/09	<i>Más allá de Egipto / Las Pirámides</i>	Documental	Discovery Civilization	12:24 – 13:12	48	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre / Total minutos: 228						
01/09	<i>Arqueología / El corsario de la Guerra Civil</i>	Documental	Discovery Civilization	18:36 – 19:00	24	Aceptar
01/09	<i>Constructores de imperios / El Imperio Español</i>	Documental	History 2	21:00 – 22:00	60	Aceptar
02/09	<i>Constructores de imperios / Los Maya</i>	Documental	History 2	19:00 – 20:00	60	Aceptar
03/09	<i>Cómo los trenes cambiaron al mundo / Caballos de trabajo: Transporte de carga</i>	Documental	History 2	22:45 – 23:45	60	Aceptar
04/09	<i>Arqueología / Las amazonas rusas</i>	Documental	Discovery Civilization	23:24 – 23:48	24	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre / Total minutos: 264						
07/09	<i>Más allá de Egipto / Religión y violencia</i>	Documental	Discovery Civilization	22:00 – 22:48	48	Aceptar
08/09	<i>Rituales / El ciclo de la vida</i>	Documental	History 2	20:00 – 21:00	60	Aceptar
09/09	<i>Constructores de imperios / Imperios Cristianos</i>	Documental	History 2	19:00 – 20:00	60	Aceptar
10/09	<i>Misterios revelados / Cap. 1 / A la sombra del Dios Sol</i>	Documental	Discovery Civilization	22:48 – 23:36	48	Aceptar
11/09	<i>Historia olvidada / Cap. 4 / Secretos y Escándalos</i>	Documental	Discovery Civilization	22:48 - 23:36	48	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre / Total minutos: 276						
14/09	<i>Guerras mundiales / Cap. 4</i>	Documental	History 2	21:00 – 22:00	60	Aceptar
14/09	<i>Más allá de Egipto / Santas reliquias</i>	Documental	Discovery Civilization	22:00 – 22:48	48	Aceptar
14/09	<i>Grandes misterios del universo con Morgan Freeman / Cap. 1 -/ El comienzo del tiempo</i>	Documental	Discovery Science	22:48 – 23:36	48	Aceptar
15/09	<i>Rituales / Iniciación</i>	Documental	History 2	20:00 – 21:00	60	Aceptar
15/09	<i>Constructores de imperios / Reyes de Europa</i>	Documental	History 2	22:00 – 23:00	60	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre / Total minutos: 283						
21/09	<i>El Universo / Cap. 66 / El viaje del cometa</i>	Documental	History 2	21:00 – 22:00	60	Aceptar
21/09	<i>Rituales / Poder de la naturaleza</i>	Documental	History 2	22:00 – 23:00	60	Aceptar
21/09	<i>Grandes misterios del universo con Morgan Freeman / Cap. 2 / ¿La gravedad es una ilusión?</i>	Documental	Discovery Science	22:48 – 23:36	48	Aceptar
22/09	<i>Constructores de imperios / Imperio Británico</i>	Documental	History 2	22:00 – 23:00	60	Aceptar
24/09	<i>Genios Ancestrales / Construcciones Apoteósicas</i>	Documental	History 2	22:55 – 23:50	55	Aceptar

GTD MANQUEHUE

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre / Total minutos: 175						
01/09	<i>El Parra menos Parra / El Parra menos Parra</i>	Documental	ARTV	10:00 – 11:00	60	Aceptar
02/09	<i>Plan V / Filigranas de papel y caja explosiva</i>	Documental	Canal 13 C	09:30 – 10:30	60	Rechazar
02/09	<i>Carlo cocina / Gallina mapuche</i>	Documental	Canal 13 C	12:30 – 13:30	60	Aceptar
03/09	<i>Europa salvaje / Tierra de hielo y nieve</i>	Documental	Animal Planet Latinoamérica	16:28 – 17:23	55	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre / Total minutos: 238						
07/09	<i>Nada simple – Todo simple / Nada simple – Todo simple</i>	Documental	ARTV	09:00 – 10:00	60	Aceptar
08/09	<i>Al sur del mundo / Antiguo oficio del barro</i>	Documental	Canal 13 C	15:30 – 16:30	60	Aceptar
09/09	<i>Traficantes / Operación Patagonia Express</i>	Documental	National Geographic	15:49 – 16:47	58	Aceptar
12/09	<i>Semanas musicales de Frutillar / Concierto de clavecín</i>	Documental	CDTV Diputados	09:00 – 10:00	60	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre / Total minutos: 180						
14/09	<i>Carlo cocina / Tosta chanco</i>	Documental	Canal 13 C	11:30 – 12:30	60	Aceptar
14/09	<i>Video llamada / Video llamada</i>	Documental	ARTV	14:00 – 15:00	60	Aceptar
16/09	<i>Sesión de sala / Emisión del día 09/09/20</i>	Documental	CDTV Diputados	11:30 – 13:15	105	Rechazar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
17/09	<i>City Tour / Recuento USA inédito y extendido 6</i>	Documental	Canal 13 C	17:30 – 18:30	60	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre / Total minutos: 236						
21/09	<i>Tierra adentro / Oficinas de un barrio: talleres</i>	Documental	Canal 13 C	16:30 – 17:30	60	Aceptar
22/09	<i>Guardianes de Texas / La basura</i>	Documental	Animal Planet Latinoamérica	14:21 – 15:20	59	Aceptar
23/09	<i>Veterinarios de Texas / El problema de los pomeranos</i>	Documental	Animal Planet Latinoamérica	14:20 – 15:17	57	Aceptar
25/09	<i>Ojo con el libro Ojo con el libro</i>	Documental	ARTV	13:00 – 14:00	60	Aceptar

Lunes a Domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre / Total minutos: 228						
01/09	<i>City Tour / Recuento USA inédito y extendido III</i>	Documental	Canal 13 C	19:30 – 20:30	60	Aceptar
03/09	<i>Máquinas increíbles / Jumbo Jet</i>	Documental	National Geographic	21:31 – 22:20	49	Aceptar
04/09	<i>Ojo con el libro / Ojo con el libro</i>	Documental	ARTV	22:00 – 23:00	60	Aceptar
06/09	<i>Grandes felinos / Grandes felinos</i>	Documental	Animal Planet Latinoamérica	21:59 – 22:58	59	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre / Total minutos: 229						
08/09	<i>Mayday: catástrofes aéreas / Niki Lauda: investigador aéreo</i>	Documental	National Geographic	20:38 – 21:32	54	Aceptar
09/09	<i>Grandes estaciones / Verano</i>	Documental	Animal Planet Latinoamérica	19:59 - 21:00	61	Aceptar
10/09	<i>Máquinas increíbles / Aerodelizador</i>	Documental	National Geographic	21:26 – 22:20	54	Aceptar
12/09	<i>City Tour / Recuento USA Inédito y extendido V</i>	Documental	Canal 13 C	19:30 – 20:30	60	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre / Total minutos: 234						
14/09	<i>Tempo / Tempo</i>	Documental	ARTV	21:00 – 22:00	60	Aceptar
16/09	<i>Grandes estaciones / Otoño</i>	Documental	Animal Planet Latinoamérica	20:00 – 21:00	60	Aceptar
17/09	<i>City Tour / Recuento USA inédito y extendido 7</i>	Documental	Canal 13 C	22:30 – 23:30	60	Aceptar
18/09	<i>Chile salvaje y extremo / La Tierra antes del tiempo</i>	Documental	National Geographic	20:59 – 21:53	54	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre / Total minutos: 164						

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
22/09	<i>Tecnociencia / Observatorio las campanas / Gigante de Magallanes</i>	Documental	Canal 13 C	18:30 – 19:30	60	Aceptar
22/09	<i>Conectados On-Line / Diputado Félix González</i>	Documental	CDTV Diputados	21:00 – 22:00	60	Rechazar
23/09	<i>Grandes estaciones / Invierno</i>	Documental	Animal Planet Latinoamérica	19:59 – 21:00	61	Aceptar
24/09	<i>Gordon Ramsay: sabores extremos / India's Spice Capital</i>	Documental	National Geographic	22:20 – 23:03	43	Aceptar

TELEFÓNICA

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre / Total minutos: 295						
04/09	<i>El ABC del Cerebro / ¿Qué es Real?</i>	Documental	NatGeo	14:40 – 15:25	50	Aceptar
05/09	<i>Cara a Cara / Diana vs Isabel II</i>	Documental	NatGeo	16:40 – 17:30	45	Aceptar
06/09	<i>Los Depredadores más Peligroso de África / Blanco en Movimiento</i>	Documental	NatGeo	13:00 – 13:50	50	Aceptar
06/09	<i>Máquinas Increíbles / C5 Galaxy</i>	Documental	NatGeo	17:10 – 18:00	50	Aceptar
06/09	<i>Peligros de la Naturaleza / Duro de Matar</i>	Documental	NatGeo	13:50 – 14:40	50	Aceptar
06/09	<i>Peligros de la Naturaleza / Asesinos de las Profundidades</i>	Documental	NatGeo	14:40 – 15:30	50	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre / Total minutos: 560						
07/09	<i>Origins: Un Recorrido por la Humanidad / Dinero</i>	Documental	NatGeo	16:20 – 16:50	50	Aceptar
07/09	<i>Creer para Ver / La Naturaleza Dentro de Nosotros</i>	Documental	NatGeo	15:30 – 16:00	30	Aceptar
07/09	<i>Creer para Ver / Cantar para Sanar</i>	Documental	NatGeo	16:00 – 17:00	30	Aceptar
07/09	<i>El ABC del Cerebro / ¿Quién soy?</i>	Documental	NatGeo	14:30 – 15:20	60	Aceptar
07/09	<i>Los 90 / Episodio 1</i>	Documental	NatGeo	16:30 – 17:10	50	Aceptar
08/09	<i>Los 90 / Episodio 2</i>	Documental	NatGeo	17:20 – 17:20	40	Aceptar
11/09	<i>El ABC del Cerebro / ¿Quién soy?</i>	Documental	NatGeo	14:40 – 15:30	50	Aceptar
13/09	<i>Máquinas Increíbles / Jumbo Jet</i>	Documental	NatGeo	17:10 – 18:00	50	Aceptar
13/09	<i>Peligros de la Naturaleza / Juegos Peligrosos</i>	Documental	NatGeo	13:00 – 13:50	50	Aceptar

INFORME CULTURAL – SEPTIEMBRE 2020

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
13/09	<i>Peligros de la Naturaleza / A Sangre Fria</i>	Documental	NatGeo	13:50 – 14:40	50	Aceptar
13/09	<i>Peligros de la Naturaleza / Micro Asesinos</i>	Documental	NatGeo	14:40 – 15:30	50	Aceptar
13/09	<i>Origins: Un Recorrido por la Humanidad / Vivienda</i>	Documental	NatGeo	16:20 – 17:10	50	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre / Total minutos: 665						
14/09	<i>Creer para Ver / Todos Tenemos un Don</i>	Documental	NatGeo	15:30 – 16:00	30	Aceptar
14/09	<i>Creer para Ver / Danzar para Sanar</i>	Documental	NatGeo	16:00 – 16:30	30	Aceptar
14/09	<i>El ABC del Cerebro / ¿Quién Tiene el Control?</i>	Documental	NatGeo	14:30 – 15:30	60	Aceptar
14/09	<i>Los 90 / Episodio 3</i>	Documental	NatGeo	16:30 – 17:20	50	Aceptar
14/09	<i>Los 90 / Episodio 4</i>	Documental	NatGeo	17:20 – 18:00	40	Aceptar
18/09	<i>El ABC del Cerebro ¿Quién Tiene el Control?</i>	Documental	NatGeo	14:40 – 15:30	50	Aceptar
19/09	<i>Archipiélago Juan Fernández</i>	Documental	NatGeo	16:25 – 17:15	50	Aceptar
19/09	<i>Cabo de Hornos</i>	Documental	NatGeo	15:30 – 16:25	55	Aceptar
19/09	<i>Chile Salvaje y Extremo / Los Confines de la Tierra</i>	Documental	NatGeo	17:15 – 18:05	50	Aceptar
20/09	<i>Cabo de Hornos</i>	Documental	NatGeo	16:20 – 17:10	50	Aceptar
20/09	<i>Chile Salvaje y Extremo / Los Confines de la Tierra</i>	Documental	NatGeo	13:00 – 13:50	50	Aceptar
20/09	<i>Chile Salvaje y Extremo / La Tierra antes del Tiempo</i>	Documental	NatGeo	13:50 – 14:40	50	Aceptar
20/09	<i>Chile Salvaje y Extremo / Vida sin Agua</i>	Documental	NatGeo	14:40 – 15:30	50	Aceptar
20/09	<i>Máquinas Increíbles / Planta de Energía</i>	Documental	NatGeo	17:10 – 18:00	50	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre / Total minutos: 510						
21/09	<i>Creer para Ver / La Ilusión del Tiempo</i>	Documental	NatGeo	15:30 – 16:00	30	Aceptar
21/09	<i>Creer para Ver / Welcome Home</i>	Documental	NatGeo	16:00 – 16:30	30	Aceptar
21/09	<i>El ABC del Cerebro / ¿Cómo Tomo mis Decisiones?</i>	Documental	NatGeo	14:30 – 15:30	60	Aceptar
21/09	<i>Los 90 / Episodio 5</i>	Documental	NatGeo	16:30 – 17:20	50	Aceptar
21/09	<i>Los 90 / Episodio 6</i>	Documental	NatGeo	17:20 – 18:00	40	Aceptar
25/09	<i>El ABC del Cerebro / ¿Cómo Tomo mis Decisiones?</i>	Documental	NatGeo	14:40 – 15:30	50	Aceptar
27/09	<i>Origins: Un Recorrido por la Humanidad / Transporte</i>	Documental	NatGeo	16:20 – 17:10	50	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
27/09	<i>Los depredadores más peligrosos / Gigantes Asesinos</i>	Documental	NatGeo	13:50 – 14:40	50	Aceptar
27/09	<i>Los depredadores más peligrosos</i>	Documental	NatGeo	14:40 – 15:30	50	Aceptar
27/09	<i>Máquinas Increíbles / Aerodelizador</i>	Documental	NatGeo	17:10 – 18:00	50	Aceptar
27/09	<i>Peligros de la Naturaleza / Frenesí Tiburón</i>	Documental	NatGeo	13:00 – 13:50	50	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre / Total minutos: 175						
03/09	<i>Máquinas Increíbles / Jumbo Jet</i>	Documental	NatGeo	21:30 – 22:20	50	Aceptar
05/09	<i>Carlos: Duque de Cornwall / Episodio 2</i>	Documental	NatGeo	19:25 -20:15	50	Aceptar
05/09	<i>China desde el Cielo / Megaciudad Antigua</i>	Documental	NatGeo	20:15 -21:30	75	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre / Total minutos: 200						
08/09	<i>Acceso Nat Geo: Corea del Norte</i>	Documental	NatGeo	22:05 – 23:15	70	Aceptar
10/09	<i>Máquinas Increíbles / Aerodelizador</i>	Documental	NatGeo	21:30 – 22:20	50	Aceptar
11/09	<i>9-11 policías al rescate / 9-11 policías al rescate</i>	Documental	NatGeo	23:00 – 23:45	45	Aceptar
13/09	<i>Cosmos: Mundos Posibles / Red Galáctica de Pensamientos</i>	Documental	NatGeo	18:30 – 19:05	35	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre / Total minutos: 290						
15/09	<i>Acceso Nat Geo: Corea del Norte / El Fin del Juego</i>	Documental	NatGeo	22:05 – 23:15	70	Aceptar
17/09	<i>Máquinas Increíbles / Planta de Energía</i>	Documental	NatGeo	21:30 – 22:20	50	Aceptar
18/09	<i>Chile Salvaje y Extremo / Los Confines de la Tierra</i>	Documental	NatGeo	20:00 – 20:45	45	Aceptar
18/09	<i>Chile Salvaje y Extremo / La Tierra antes del Tiempo</i>	Documental	NatGeo	20:45 – 21:35	50	Aceptar
18/09	<i>Chile Salvaje y Extremo / Vida sin Agua</i>	Documental	NatGeo	21:35 – 22:20	45	Aceptar
19/09	<i>Akashinga</i>	Documental	NatGeo	23:00 – 23:30	30	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre / Total minutos: 140						
22/09	<i>Acceso Nat Geo: La Dinastía Kim</i>	Documental	NatGeo	22:05 – 23:15	70	Aceptar
26/09	<i>China desde el Cielo / Megaciudad Antigua</i>	Documental	NatGeo	20:15 – 21:25	70	Aceptar

TUVES

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre / Total minutos: 220						
01/09	<i>Batalla de los dioses / Zeus</i>	Documental	Canal History 2	12:40 – 13:35	55	Aceptar
02/09	<i>La iglesia oculta / Los verdaderos apóstoles</i>	Documental	Canal History 2	10:50 – 11:45	55	Aceptar
02/09	<i>Construyendo un imperio / Gran Bretaña</i>	Documental	Canal History 2	16:10 – 17:05	55	Aceptar
03/09	<i>La iglesia oculta / Relaciones peligrosas</i>	Documental	Canal History 2	14:25 – 15:20	55	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre / Total minutos: 215						
07/09	<i>Ciudades ocultas / Túneles infernales (Okinawa)</i>	Documental	Canal History 2	15:25 – 16:15	50	Aceptar
08/09	<i>La iglesia oculta / La verdad detrás de los Papas</i>	Documental	Canal History 2	15:25 – 16:20	55	Aceptar
11/09	<i>Genios ancestrales / Armas supremas</i>	Documental	Canal History 2	12:45 – 13:40	55	Aceptar
11/09	<i>Sugestiones / Cap. 02</i>	Documental	Canal History 2	13:40 – 14:35	55	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre / Total minutos: 210						
15/09	<i>Francisco: el jesuita / Cap. 03</i>	Documental	Canal History 2	15:25 – 16:20	55	Aceptar
16/09	<i>La biblia prohibida / El lado oculto de la Virgen María</i>	Documental	Canal History 2	12:45 – 13:40	55	Aceptar
17/09	<i>Construyendo un imperio / Grecia: La era de Alejandro Magno</i>	Documental	Canal History 2	11:00 – 11:50	50	Aceptar
18/09	<i>Construyendo un imperio / El mundo de Da Vinci</i>	Documental	Canal History 2	16:20 – 17:10	50	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre / Total minutos: 220						
22/09	<i>El universo / Cap. 66 / El viaje del cometa</i>	Documental	Canal History 2	15:25 – 16:20	55	Aceptar
25/09	<i>Exploración azteca / Cap. 04 / El choque de dos mundos</i>	Documental	Canal History 2	13:40 – 14:35	55	Aceptar
26/09	<i>El universo / Cap. 70 / Aterrizaje forzoso en Marte</i>	Documental	Canal History 2	15:20 – 16:20	60	Aceptar
27/09	<i>Milagros decodificados / Cap. 6</i>	Documental	Canal History 2	13:45 – 14:35	50	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre / Total minutos: 280						

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
01/09	<i>Guerras Mundiales / Cap. 1</i>	Documental	Canal History 2	19:05 – 20:05	60	Aceptar
02/09	<i>La 2da guerra desde el espacio</i>	Documental	Canal History 2	21:55 – 23:35	100	Aceptar
03/09	<i>Guerras mundiales / Cap. 3</i>	Documental	Canal History 2	20:00 – 21:00	60	Aceptar
04/09	<i>Guerras mundiales / Cap. 4</i>	Documental	Canal History 2	20:00 – 21:00	60	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre / Total minutos: 240						
07/09	<i>Guerras mundiales / Cap.5</i>	Documental	Canal History 2	21:00 – 22:00	60	Aceptar
09/09	<i>Constructores de imperios / Imperios cristianos</i>	Documental	Canal History 2	19:00 – 20:00	60	Aceptar
09/09	<i>Constructores de imperios / El imperio español</i>	Documental	Canal History 2	20:00 – 21:00	60	Aceptar
10/09	<i>Guerras mundiales / Cap. 2</i>	Documental	Canal History 2	21:00 – 22:00	60	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre / Total minutos: 230						
15/09	<i>Yo conocí a Jesús / José</i>	Documental	Canal History 2	19:05 – 20:00	55	Aceptar
17/09	<i>El universo / Cap. 64 / Dios y El universo</i>	Documental	Canal History 2	21:00 – 22:00	60	Aceptar
18/09	<i>El universo / Cap. 65 / Nuestro lugar en La Vía Láctea</i>	Documental	Canal History 2	21:00 – 22:00	60	Aceptar
20/09	<i>Persiguiendo a Hitler / Guardia Nazi secreta</i>	Documental	Canal History 2	22:55 – 23:50	55	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre / Total minutos: 230						
22/09	<i>Yo conocí a Jesús / Juan El Bautista</i>	Documental	Canal History 2	19:05 – 20:00	55	Aceptar
22/09	<i>El universo / Cap. 67 / Grande, Distante y Rápido</i>	Documental	Canal History 2	21:00 – 22:00	60	Aceptar
24/09	<i>Secretos de guerra / Luz en lo oscuro</i>	Documental	Canal History 2	20:00 – 21:00	60	Aceptar
27/09	<i>Persiguiendo a Hitler / Huyendo desde Berlín</i>	Documental	Canal History 2	22:55 – 23:50	55	Aceptar

VTR

Lunes a domingo

Horario 09:00 – 18:30 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre / Total minutos: 745						
01/09	<i>El tesoro perdido de los templarios / La conexión templaria</i>	Documental	History 2	11:45 – 12:40	55	Aceptar
01/09	<i>Batalla de los dioses / Zeus</i>	Documental	History 2	12:40 – 13:35	55	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
01/09	<i>Secretos de estado / El plan de Estados Unidos ante una catástrofe</i>	Documental	History 2	14:25 – 15:20	55	Aceptar
02/09	<i>La historia de América en color / La era dorada</i>	Documental	History 2	17:05 – 18:00	55	Aceptar
03/09	<i>Archivos Perdidos de la II Guerra Mundial / Zona de peligro</i>	Documental	History 2	13:25 – 14:25	60	Aceptar
04/09	<i>Exploración Inca / Contisuyo: Las Bases del Imperio</i>	Documental	History 2	12:35 – 13:30	55	Aceptar
04/09	<i>Exploración Inca / Chinchasuyo: La ruta del Spondylus, el verdadero oro de los Incas</i>	Documental	History 2	13:30 – 14:25	55	Aceptar
04/09	<i>Cómo los trenes cambiaron al mundo / Trenes rápidos: Ciudades conectadas</i>	Documental	History 2	17:15 – 18:15	60	Aceptar
05/09	<i>El universo / Mundos extraterrestres</i>	Documental	History 2	13:30 – 14:25	55	Aceptar
01/09	<i>Factor de cambio / Niños</i>	Documental	13 C	11:00 – 11:30	30	Aceptar
01/09	<i>Yo veo Bío Bío / Originarios</i>	Documental	13 C	12:30 – 13:00	30	Aceptar
01/09	<i>Al sur del mundo / Aguas termales andinas</i>	Documental	13 C	15:30 – 16:30	60	Aceptar
01/09	<i>Tierra adentro / Nelly Alarcón, Cucao Chiloé</i>	Documental	13 C	16:30 – 17:30	60	Aceptar
02/09	<i>Persona personaje / Eduardo Sepúlveda</i>	Documental	13 C	10:30 – 11:00	30	Aceptar
02/09	<i>Crónicas de Chile / Música y Comunidad</i>	Documental	13 C	14:30 – 15:00	30	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre / Total minutos: 725						
07/09	<i>Europa salvaje / Cap. 2 / Ríos, lagos y océanos</i>	Documental	Animal Planet	17:18 - 18:13	55	Aceptar
08/09	<i>Los secretos del reino animal / Cap. 3 / Pájaros que van hacia atrás y criaturas marinas</i>	Documental	Animal Planet	14:47 - 15:17	30	Aceptar
08/09	<i>Los secretos del reino animal / Cap. 13 / Canciones de ballenas y canes fríos</i>	Documental	Animal Planet	15:17 - 15:47	30	Aceptar
10/09	<i>Naturaleza Salvaje / Cap. 3</i>	Documental	Animal Planet	17:29 - 17:58	29	Aceptar
10/09	<i>Naturaleza Salvaje / Cap. 4</i>	Documental	Animal Planet	17:58 - 18:26	28	Aceptar
12/09	<i>Planeta azul II / Cap. 2 / La profundidad</i>	Documental	Animal Planet	13:49 - 14:46	57	Aceptar
12/09	<i>Oriente Medio salvaje / Cap. 3 / Jordania</i>	Documental	Animal Planet	16:34 - 17:30	56	Aceptar
12/09	<i>Oriente Medio salvaje / Cap. 4 / Egipto</i>	Documental	Animal Planet	17:30 - 18:26	56	Aceptar
07/09	<i>Ciencia al rescate / Cap. 3 / El bayou negro</i>	Documental	Discovery Science	17:12 - 18:00	48	Aceptar
09/09	<i>Historia olvidada / Cap. 1 / Libertadores</i>	Documental	Discovery Science	11:36 - 12:24	48	Aceptar
09/09	<i>Artillería antigua / La garra de Arquímedes</i>	Documental	Discovery Science	12:24 - 13:12	48	Aceptar

INFORME CULTURAL – SEPTIEMBRE 2020

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
09/09	<i>El universo de Stephen Hawking / Cap. 1 / Extraterrestres</i>	Documental	Discovery Science	16:24 - 17:12	48	Aceptar
09/09	<i>El universo de Stephen Hawking / Cap. 2 / Viajes en el tiempo</i>	Documental	Discovery Science	17:12 - 18:00	48	Aceptar
11/09	<i>Silicon Valley / Cap. 3 / Accidentes afortunados</i>	Documental	Discovery Science	14:48 - 15:36	48	Aceptar
13/09	<i>Ciencia al rescate / Cap. 4 / El bosque helado de Alaska</i>	Documental	Discovery Science	12:24 - 13:12	48	Aceptar
13/09	<i>Eco Tec / 100% Verde</i>	Documental	Discovery Science	13:12 - 14:00	48	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre / Total minutos: 741						
14/09	<i>El ABC del Cerebro / ¿Quién Tiene el Control?</i>	Documental	National Geographic	13:34 - 14:31	57	Aceptar
14/09	<i>Los 90 / Cap. 3</i>	Documental	National Geographic	15:50 - 16:48	58	Aceptar
14/09	<i>Los 90 / Cap. 4</i>	Documental	National Geographic	16:48 - 17:46	58	Aceptar
15/09	<i>Isla Salvaje / Tradición y Técnicas de Supervivencia</i>	Documental	National Geographic	14:57 - 15:52	55	Aceptar
15/09	<i>Isla Salvaje / Invierno Implacable</i>	Documental	National Geographic	15:52 - 16:50	58	Aceptar
16/09	<i>El Manual del Dictador / Kim Il Sung</i>	Documental	National Geographic	17:37 - 18:30	53	Aceptar
19/09	<i>Explorer Investigation / La Ruta del Plástico</i>	Documental	National Geographic	14:58 - 15:30	32	Aceptar
19/09	<i>Cabo de Hornos</i>	Documental	National Geographic	15:30 - 16:28	58	Aceptar
19/09	<i>Archipiélago Juan Fernández</i>	Documental	National Geographic	16:28 - 17:11	43	Aceptar
14/09	<i>Destino Wild: Estados Unidos / Al Borde del Desierto</i>	Documental	Nat Geo Wild	12:34 - 13:26	52	Aceptar
14/09	<i>Imperio Salvaje / Ganar o Morir</i>	Documental	Nat Geo Wild	13:26 - 14:25	59	Aceptar
14/09	<i>Peces Monstruosos 5 / Río de Mandíbulas</i>	Documental	Nat Geo Wild	16:53 - 17:46	53	Aceptar
15/09	<i>Destino Wild: Estados Unidos / La Cueva de los Murciélagos</i>	Documental	Nat Geo Wild	12:47 - 13:39	52	Aceptar
15/09	<i>Imperio Salvaje / Juegos de Guerra</i>	Documental	Nat Geo Wild	13:39 - 14:32	53	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre / Total minutos: 732						
21/09	<i>Armamentos del futuro / Cap. 1 / Estado rebelde</i>	Documental	Discovery Civilization	11:36 - 12:24	48	Aceptar
21/09	<i>Códigos y conspiraciones / Cap. 6 / Pandillas de motociclistas</i>	Documental	Discovery Civilization	12:24 - 13:12	48	Aceptar
21/09	<i>Historia olvidada / Cap. 5 / Adiós a las reglas</i>	Documental	Discovery Civilization	13:12 - 14:00	48	Aceptar
21/09	<i>La Revolución americana / Cap. 2 / El imperio contraataca</i>	Documental	Discovery Civilization	14:48 - 15:36	48	Aceptar
21/09	<i>Misterios de Asia / Joyas en la jungla</i>	Documental	Discovery Civilization	15:36 - 16:24	48	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
23/09	<i>Más allá de Egipto / Las pirámides</i>	Documental	Discovery Civilization	12:24 - 13:12	48	Aceptar
24/09	<i>La isla del guerrero / Cap. 1 / Fayu: El pueblo del río</i>	Documental	Discovery Civilization	14:48 - 15:36	48	Aceptar
24/09	<i>Reescribiendo la historia / La muerte de Marilyn Monroe</i>	Documental	Discovery Civilization	15:36 - 16:24	48	Aceptar
25/09	<i>Grandes misiones de la NASA / Transbordador espacial</i>	Documental	Discovery Civilization	11:36 - 12:24	48	Aceptar
25/09	<i>Grandes misiones de la NASA / La nueva era espacial</i>	Documental	Discovery Civilization	12:24 - 13:12	48	Aceptar
27/09	<i>Archivos secretos / Cap. 3 / Mercenarios</i>	Documental	Discovery Civilization	14:00 - 14:48	48	Aceptar
27/09	<i>Desert Mummies Of Peru, The / Momias del desierto peruano</i>	Documental	Discovery Civilization	14:48 - 15:36	48	Aceptar
27/09	<i>200 años de Singapur / Cap. 3 / La ciudad del león, el tigre asiático</i>	Documental	Discovery Civilization	15:36 - 16:24	48	Aceptar
26/09	<i>Misión rescate del Ártico / Cap. 2 / Muerte en el agua</i>	Documental	Discovery Channel	10:50 - 11:44	54	Aceptar
26/09	<i>Tesoro en el espacio: El secreto del astronauta / Cap. 5 / Dientes de dragón</i>	Documental	Discovery Channel	11:44 - 12:38	54	Aceptar

Lunes a domingo

Alta audiencia 18:30 – 00:00 horas

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
Semana del lunes 31 de agosto al domingo 06 de septiembre / Total minutos: 775						
01/09	<i>Guerras Mundiales / Trial by Fire</i>	Documental	History 2	20:00 - 21:00	60	Aceptar
01/09	<i>Constructores de imperios / El imperio español</i>	Documental	History 2	21:00 - 22:00	60	Aceptar
01/09	<i>Constructores de imperios / Los maya</i>	Documental	History 2	22:00 - 23:00	60	Aceptar
02/09	<i>Armas de la segunda guerra mundial</i>	Documental	History 2	21:00 - 21:55	55	Aceptar
02/09	<i>La 2da guerra desde el espacio</i>	Documental	History 2	21:55 - 23:35	100	Aceptar
03/09	<i>El oro perdido de la Segunda Guerra Mundial / Declaración de muerte</i>	Documental	History 2	21:00 - 21:55	55	Aceptar
04/09	<i>Unearth: Explorando lo infinito / Inteligencia Artificial</i>	Documental	History 2	21:00 - 21:55	55	Aceptar
05/09	<i>La rebelión de los bárbaros / Reacción</i>	Documental	History 2	20:00 - 21:00	60	Aceptar
01/09	<i>Oceanía / Glaciar Frans Josef y Christchurch</i>	Documental	13 C	20:30 - 21:30	60	Aceptar
02/09	<i>Emprendate show / Transformación digital con foco en innovación</i>	Documental	13 C	22:30 - 23:00	30	Rechazar
01/09	<i>Selección internacional: China / Chengdú/Drago Goicovic</i>	Documental	Mega Plus	20:00 - 21:00	60	Aceptar
01/09	<i>Hijos de las estrellas / Nuevos mundos</i>	Documental	Mega Plus	19:00 - 20:00	60	Aceptar

INFORME CULTURAL – SEPTIEMBRE 2020

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
01/09	<i>Comer y sanar / Malos hábitos</i>	Documental	Mega Plus	19:00 - 20:00	60	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de septiembre / Total minutos: 752						
07/09	<i>Grandes estaciones / Cap. 2 / Verano</i>	Documental	Animal Planet	19:14 - 20:15	61	Aceptar
08/09	<i>Monstruos de río: aguas desconocidas / Cap. 8 / Dusky Kob</i>	Documental	Animal Planet	18:30 - 19:18	48	Aceptar
08/09	<i>Monstruos de río: aguas desconocidas / Cap. 3 / Pico</i>	Documental	Animal Planet	19:18 - 20:12	54	Aceptar
08/09	<i>Tierra brasileña / Cap. 13 / Lagoa Azul</i>	Documental	Animal Planet	22:03 - 22:32	29	Aceptar
08/09	<i>Tierra brasileña / Cap. 14 / Mata Seca</i>	Documental	Animal Planet	22:32 - 23:00	28	Aceptar
09/09	<i>México salvaje / Cap. 1 / Mundos montañosos</i>	Documental	Animal Planet	23:00 - 00:00	60	Aceptar
10/09	<i>Europa salvaje / Cap. 2 / Ríos, lagos y océanos</i>	Documental	Animal Planet	18:30 - 19:21	51	Aceptar
10/09	<i>Dinosaurios modernos / Cap. 6 / Mares violentos</i>	Documental	Animal Planet	19:21 - 20:15	54	Aceptar
12/09	<i>Islas de Indonesia / Cap. 3 / Volcanes</i>	Documental	Animal Planet	19:21 - 20:17	57	Aceptar
12/09	<i>Vida azul / Cap. 12 / Conservación</i>	Documental	Animal Planet	22:05 - 22:33	28	Aceptar
13/09	<i>The Dodo: En busca de héroes / Cap. 3 / Ponis enanos y otros rescates de granja</i>	Documental	Animal Planet	21:06 - 22:03	57	Aceptar
13/09	<i>Historias de grandes felinos / Cap. 2 / Peligro en la planicie</i>	Documental	Animal Planet	22:03 - 23:00	57	Aceptar
07/09	<i>Grandes misterios del universo con Morgan Freeman / Cap. 6 / ¿Estamos aquí por una razón?</i>	Documental	Discovery Science	22:48 - 23:36	48	Aceptar
07/09	<i>La física de lo imposible / Cap. 6 / Velocidad Warp</i>	Documental	Discovery Science	23:36 - 00:00	24	Aceptar
09/09	<i>Proyecto Greensburg / John Deere ecológico</i>	Documental	Discovery Science	22:00 - 22:48	48	Aceptar
10/09	<i>Ciencia al rescate / Cap. 4 / El bosque helado de Alaska</i>	Documental	Discovery Science	22:00 - 22:48	48	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de septiembre / Total minutos: 738						
15/09	<i>Acceso Nat Geo: Corea del Norte / El Fin del Juego</i>	Documental	National Geographic	22:23 - 23:15	52	Aceptar
15/09	<i>Segunda Guerra: Infierno Submarino / Misión Secreta</i>	Documental	National Geographic	23:15 - 00:00	45	Aceptar
16/09	<i>Secretos de la Biblia, con Alber Lin / Sodoma y Gomorra</i>	Documental	National Geographic	23:09 - 00:00	51	Aceptar
17/09	<i>Chile Salvaje y Extremo / Los Confines de la Tierra</i>	Documental	National Geographic	19:59 - 20:59	60	Aceptar
17/09	<i>Chile Salvaje y Extremo / La Tierra antes del Tiempo</i>	Documental	National Geographic	20:59 - 21:53	54	Aceptar
17/09	<i>Chile Salvaje y Extremo / Vida sin Agua</i>	Documental	National Geographic	21:53 - 22:48	55	Aceptar

Fecha	Nombre del programa	Género	Señal	Horario	Duración	Sugerencia
14/09	<i>Los Depredadores más Peligrosos de África / Blanco en Movimiento</i>	Documental	Nat Geo Wild	18:38 - 19:31	53	Aceptar
14/09	<i>Cuando los Tiburones Atacan, S04 / Peligro en México</i>	Documental	Nat Geo Wild	19:31 - 20:23	52	Aceptar
15/09	<i>Peligros de la Naturaleza / Duro de Matar</i>	Documental	Nat Geo Wild	18:40 - 19:33	53	Aceptar
15/09	<i>Cuando los Tiburones Atacan, S04 / Un Asesino en San Francisco</i>	Documental	Nat Geo Wild	19:33 - 20:25	52	Aceptar
16/09	<i>Los Animales más Peligrosos de Australia / Pesadillas en el Norte</i>	Documental	Nat Geo Wild	21:06 - 22:00	54	Aceptar
19/09	<i>Maravillas Ocultas de África / Etiopía</i>	Documental	Nat Geo Wild	20:07 - 21:00	53	Aceptar
19/09	<i>Europe's New Wild / Peligro de Extinción</i>	Documental	Nat Geo Wild	21:00 - 21:51	51	Aceptar
19/09	<i>Europe's New Wild / Renacimiento Salvaje</i>	Documental	Nat Geo Wild	21:51 - 22:44	53	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de septiembre / Total minutos: 753						
22/09	<i>La Revolución americana / Cap. 2 / El imperio contraataca</i>	Documental	Discovery Civilization	19:36 - 20:24	48	Aceptar
22/09	<i>Haciendas con historia / Cap. 3 / Hacienda Cachoeira Grande</i>	Documental	Discovery Civilization	20:24 - 20:48	24	Aceptar
22/09	<i>Haciendas con historia / Cap. 4 / Hacienda Santa Clara</i>	Documental	Discovery Civilization	20:48 - 21:12	24	Aceptar
22/09	<i>Grandes misiones de la NASA / Transbordador espacial</i>	Documental	Discovery Civilization	21:12 - 22:00	48	Aceptar
22/09	<i>Grandes misiones de la NASA / La nueva era espacial</i>	Documental	Discovery Civilization	22:00 - 22:48	48	Aceptar
23/09	<i>Misterios revelados / Cap. 1 / A la sombra del Dios Sol</i>	Documental	Discovery Civilization	22:48 - 23:36	48	Aceptar
25/09	<i>Historia olvidada / Cap. 6 / Secretos de la Segunda Guerra Mundial</i>	Documental	Discovery Civilization	22:48 - 23:36	48	Aceptar
27/09	<i>La Revolución americana / Cap. 1/ El nacimiento de los patriotas</i>	Documental	Discovery Civilization	21:12 - 22:00	48	Aceptar
27/09	<i>Más allá de Egipto / Religión sin demonios</i>	Documental	Discovery Civilization	22:00 - 22:48	48	Aceptar
23/09	<i>Efecto mariposa / Cap. 2 / Un país a la deriva (parte 2)</i>	Documental	Discovery Channel	20:34 - 21:45	71	Aceptar
27/09	<i>Chile profundo / Cap. 4 / Estancia Mercedes</i>	Documental	Discovery Channel	20:06 - 21:04	58	Aceptar
21/09	<i>1000 Lugares que ver antes de morir / Cap. 5 / Francia</i>	Documental	Discovery World	18:48 - 19:36	48	Aceptar
21/09	<i>1000 Lugares que ver antes de morir / Cap. 13 / Canadá</i>	Documental	Discovery World	21:12 - 22:00	48	Aceptar
27/09	<i>1000 Lugares que ver antes de morir / Cap. 7 / India</i>	Documental	Discovery World	21:00 - 21:48	48	Aceptar
27/09	<i>1000 Lugares que ver antes de morir / Cap. 8 / Nepal</i>	Documental	Discovery World	21:48 - 23:36	48	Aceptar
21/09	<i>Ideas para salvar el planeta / Cap. 3 / Lluvia de semillas</i>	Documental	Discovery Theater	18:48 - 19:36	48	Aceptar

PROGRAMACIÓN NUEVA INFORMADA

Nombre Programa	Señal	Aceptar	Descripción
Artillería Antigua	Discovery Science	Sí	Serie que trae al presente numerosos inventos bélicos creados a lo largo de la historia, como por ejemplo la reconstrucción del primer tanque de guerra, inventado por los romanos hace más de 1500 años.
Batalla de los dioses	Discovery Science	Sí	Programa de la mitología griega que cuenta la historia del dios Zeus enfrentándose a su padre en una lucha por el control del universo. Los dioses retan a los titanes en lo que será la gran batalla del Olimpo. Los expertos creen que esta batalla puede ser una metáfora para un evento cataclísmico ocurrido en el mundo antiguo.
Cabao de Hornos	NatGeo	Sí	Pocas rutas en la historia de la navegación, o ninguna, han sido tan temidas y atractivas, o han cobrado más víctimas, riquezas y barcos, como el paso bordeando el cabo de Hornos. Ubicado en el punto más austral de América del Sur.
Chile salvaje y extremo	NatGeo	Sí	Esta es la historia de una imponente tierra de extremos. Desde las frías y temibles aguas de Tierra del Fuego y la Península Antártica hasta la estepa congelada de la Patagonia, seguimos a los animales que viven al límite de la existencia, sobreviviendo en uno de los entornos más extremos del planeta.
EcoTec	Discovery	Sí	Conozca a los químicos, ingenieros y diseñadores que están en busca de nuevas formas de energía para mover aviones, trenes y automóviles, con el uso de aceite de cocina, tallos de plantas, algas, virus, hidrógeno y radiación solar.
El Dodo	Animal Planet	Sí	Ashley DiFelice, y su hijo Deacon crearon el Twist of Fate Farm and Sanctuary en 2012, cuando ella rescató dos caballos. Luego de rehabilitarlos, Ashley supo que ese era el comienzo de un viaje.
El complot de los masones	History	Sí	Infiltraciones, conspiraciones, planes secretos, luchas por detentar el poder; todo te llevarán a conocer una de las facetas menos conocidas de los próceres que dieron su vida por la independencia: el papel de las Sociedades Masónicas. ¿Eran en realidad las luchas por la independencia, un plan de los Masones para crear un mundo nuevo? ¿Un nuevo orden en América?
La isla del guerrero	Discovery Civilization	Sí	Los Fayu viven a lo largo de las orillas y tributarios del río Fore al oriente de Indonesia. Su reputación de guerreros feroces tiene una larga historia. Siga los rituales de esta cultura y presencie la celebración de una victoria temporal.
Los días de Ayotzinapa	History	Sí	Si hay un punto de inflexión para asomarse a la tragedia del México contemporáneo es la historia de la desaparición de los 43 estudiantes de Ayotzinapa, que conmovió al mundo. Y contarla nos trae una pregunta que no podemos obviar: ¿Cómo se sigue viviendo 4 años después con una historia que está totalmente abierta? Sigue la investigación oficial de los hechos y reconstruye desde distintas ópticas lo que realmente sucedió con los estudiantes en Iguala la fatídica noche del 26 de septiembre del 2014.
Los invisibles	NatGeo	Sí	A mediados de la década de 1990, el empresario guatemalteco Otto Herrera decidió sacar provecho a la fiebre de la cocaína, transformándose en el intermediario invisible entre los capos colombianos y el imponente cártel de Sinaloa, en México. En la década de 2000, crecían los rumores sobre un capo conocido como El Fantasma Gris, el líder detrás de la mayor operación de tráfico de drogas y lavado de dinero. Esta es la historia apenas publicada sobre su ascenso a la cima y sobre la investigación que lo obligó a salir de las sombras.
Niños héroes de Chapultepec	NatGeo	Sí	Serie documental rinde homenaje a los jóvenes que dieron sus vidas para defender a México de las fuerzas estadounidenses en la batalla del castillo de Chapultepec, en 1847.
Rituales	History2	Sí	Serie que aborda con detalle los cultos "más extremos y épicos del mundo", como las ceremonias de iniciación a la vida en Nueva Guinea, las bodas tuareg o los funerales en Indonesia.

INFORME CULTURAL – SEPTIEMBRE 2020

Nombre Programa	Señal	Aceptar	Descripción
<i>Sugestiones</i>	History2	Sí	Serie que aborda la forma en como engañamos al cerebro para crear realidades y cumplir con las autopredicciones que nos planteamos. En primer término trata sobre la profecía azteca del regreso de Quetzalcoatl y cómo gracias a ello para Cortés una gran parte de la conquista se le simplificó. Luego un mago, experto en comunicación gestual, explicará cómo adivina las cartas de los participantes con la información que él les provee. Y en una cena, intentaremos hacer creer a un grupo de personas que han sido intoxicados.
<i>Videollamada</i>	ARTV	Sí	En un tono informal, por medio de video llamadas se busca conectar con artistas de renombre, que desde su país o ciudad de residencia nos comparten sus visiones y las imágenes que más les inquietan en medio de la pandemia.