

INFORME SOBRE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA

SEPTIEMBRE de 2014

PRESENTACIÓN

El 1º de octubre de 2009 entró en vigencia la nueva Normativa sobre programación cultural, aprobada por el H. Consejo en el mes de julio de 2009 y publicada en el Diario Oficial el martes 1º de septiembre de 2009. Como es sabido, el artículo 12, letra I), de la Ley Nº 18.838 señala que corresponde al CNTV verificar que los canales de radiodifusión televisiva de libre recepción transmitan al menos una hora de programación cultural a la semana, en horario de alta audiencia.

Desde el punto de vista de la verificación del cumplimiento de dicha obligación por parte de las concesionarias de radiodifusión televisiva de libre recepción, las principales novedades de la nueva Normativa son las siguientes:

- (1º) *Contenido*: Son considerados culturales los programas de alta calidad que se refieren a las artes y las ciencias, así como aquellos destinados a promover y difundir el patrimonio universal, y en particular nuestro patrimonio e identidad nacional.
- (2º) *Horario de alta audiencia*: tales programas deben ser transmitidos íntegramente entre las 18:00 y las 00:30 horas, de lunes a viernes, y entre las 16:00 y las 00:30 horas, los días sábado y domingo.
- (3º) *Duración*: los programas deberán tener una duración mínima de 30 minutos, a menos que se trate de microprogramas, cuya duración podrá ser entre uno y cinco minutos.
- (4º) *Repetición*: los programas ya informados podrán repetirse hasta tres veces en un plazo de tres años, debiendo existir un intervalo de no menos de seis meses entre una y otra exhibición, salvo en el caso de los microprogramas.
- (5º) *Identificación en pantalla*: los programas que los canales informen al H. Consejo como culturales deben ser identificados en pantalla con un símbolo común para todas las concesionarias al momento de su exhibición.

En este informe, se da cuenta de la programación cultural emitida durante el mes de septiembre de 2014. En la primera parte del documento se sintetizan los principales resultados. En la segunda, se hace una breve referencia de los 47 programas informados por los canales y se analiza, de manera individual, el cumplimiento de las exigencias establecidas en la nueva Normativa aprobada por el H. Consejo.

Se adjunta a este documento un compacto audiovisual que incluye aquellos programas, cuyas imágenes se sugiere revisar.

I. PRINCIPALES RESULTADOS

- a) Envío oportuno de los antecedentes al CNTV: Todos los canales informaron oportunamente al CNTV sobre la programación cultural emitida en el mes de septiembre de 2014.
- b) Total de programas informados: en total, los canales informaron 47 programas¹. En esta oportunidad, 38 de ellos cumplirían cabalmente con las exigencias que establece la normativa para ser considerados «programas culturales».
- c) Los siguientes programas fueron informados por primera vez: *Caballos; Rodeo y chilenidad, Cultura verdadera, Patagonia de los sueños*, de La Red; *Cantos del Elqui y Paiote*, de UCV; *100 años de Nicanor Parra; La maleta de Nicanor; Historia del mundo en dos horas; Cosmos y Gala Presidencial*, de TVN; *Inside 9/11; Reconstrucción patrimonial; Humanidad: La historia de todos nosotros*, de Mega; *Norteamérica y El juez, la víctima y el victimario*, de CHV. TVN exhibe otra vez *La Gabriela y Vicente Huidobro, el vuelo del poeta*, CHV vuelve a emitir *Violeta se fue a los cielos* y Canal 13 hace lo propio con *11 íntimo y Los '80, temporada 6*. El contenido de cada uno de estos programas es analizado por separado en el acápite correspondiente, dando cuenta de las resoluciones del H. Consejo respecto a su aceptación o rechazo.
- d) Presencia de símbolo común en pantalla: la obligación impuesta por la normativa respecto de la señalización en pantalla fue cumplida por casi todos los canales en los programas que se sugiere aceptar como culturales. Sin embargo, en esta ocasión, las excepciones –en emisiones aceptadas– fueron *Nuestro ambiente y Revolviendo el gallinero*, de UCV; *El juez, la víctima y el victimario, Sudamerican Rockers y Violeta se fue a los cielos*, de CHV.
- e) Géneros de la programación cultural: el género que más se repitió dentro de la oferta cultural del mes supervisado fue el documental. De los treinta y ocho espacios que se sugiere aceptar como culturales, catorce pertenecen a este género, esto es el 36,8% del total.
- f) Tiempo de emisión de programación cultural: Durante el mes de septiembre todos los canales cumplieron con la exigencia de transmitir un mínimo de una hora de programación cultural.
- De este modo, el tiempo total de programación cultural de los canales de televisión abierta fue de 5.089 minutos y el canal que presentó el mayor volumen de programación cultural en horario de alta audiencia, fue TVN, con un total de 1.301 minutos, en las cuatro semanas que componen el mes en comento.
- g) Emisión íntegra del programa dentro del horario de alta audiencia: La mayoría de los espacios informados que presentan contenido cultural, fueron emitidos íntegramente dentro del horario de alta audiencia, como lo estipula la normativa. Sin embargo, hay algunos programas rechazados, porque no se ajustan a este requisito: *Nanoaventuras, Chile conectado*, algunos capítulos de *Frutos del país*, la mayoría de las producciones presentadas en *Zona D Realizadores; La Gabriela, Huidobro, el vuelo del poeta*, todos de TVN; *Lugares que hablan Cultura sagrada y Los '80, temporada 6*, de Canal 13.
- h) Procedencia de los programas culturales: el 78,9% de la programación que se sugiere aceptar como cultural corresponde a realizaciones nacionales, esto es, 30 programas.

¹ Se contabilizan los programas informados que efectivamente se transmitieron durante el mes supervisado.

- i) Rating: en términos de audiencia, el programa cultural más visto en el mes supervisado fue *Sudamerican Rockers*, la serie de CHV, con un promedio de 13,6 puntos de rating hogares en su emisión aceptada del día 10 de septiembre de 2014.

PROGRAMACIÓN SEMANAL INFORMADA COMO CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA

[RH: Rating hogares - H: Horario de alta audiencia - CC: Contenido cultural - S: Señalización en pantalla – (R): Repetición]

En esta sección, se da cuenta de la programación informada como cultural por los canales de libre recepción para el mes de septiembre de 2014, desagregado en sus semanas respectivas. De esta manera, y tal como se estipuló en el oficio registro N°200², se procede a supervisar que los canales cumplan cabalmente con la obligación de transmitir 60 minutos de programación cultural cada semana. El mes de septiembre estuvo constituido por cuatro semanas: (1) lunes 01 al domingo 07 de septiembre de 2014, (2) lunes 08 al domingo 14 de septiembre, (3) lunes 15 al domingo 21 de septiembre y (4) lunes 22 al domingo 28 de septiembre.

Telecanal

| Fecha | Contenedor/Programa/Capítulo | Genero | RH | Minutos | H | CC | S | Sugerencia | |
|--|------------------------------|---|---------------|---------|----|----|----|------------|---------|
| Semana del lunes 01 al domingo 07 de septiembre de 2014 / Total minutos: 68 | | | | | | | | | |
| 1 | 06-07/09 | <i>Caminando Chile</i> | Microprograma | --- | 16 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 2 | 06/09 | <i>Reino animal</i> (1) <i>Marineros, el mundo asombroso de los mamíferos marinos</i> (2) <i>Hogar dulce hogar, el calor y el frío</i> | Documental | 1,2 | 52 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| Semana del lunes 08 al domingo 14 de septiembre de 2014 / Total minutos: 74 | | | | | | | | | |
| 3 | 13-14/09 | <i>Caminando Chile</i> | Microprograma | --- | 15 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 4 | 13/09 | <i>Reino animal</i> (1) <i>Los herbívoros</i> (2) <i>Hogar dulce hogar, el fascinante mundo de los pantanos, estanques y selvas</i> | Documental | 0,7 | 59 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| Semana del lunes 15 al domingo 21 de septiembre de 2014 / Total minutos: 70 | | | | | | | | | |
| 5 | 20-21/09 | <i>Caminando Chile</i> | Microprograma | --- | 16 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 6 | 20/09 | <i>Reino animal</i> (1) <i>Roedores</i> (2) <i>Los marsupiales</i> | Documental | 0,9 | 54 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| Semana del lunes 22 al domingo 28 de septiembre de 2014 / Total minutos: 74 | | | | | | | | | |
| 7 | 27-28/09 | <i>Caminando Chile</i> | Microprograma | --- | 16 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 8 | 27/09 | <i>Reino animal</i> (1) <i>La clasificación de los animales</i> (2) <i>Un safari por la sabana</i> | Documental | 0,5 | 58 | Sí | Sí | S | Aceptar |

La Red

| Fecha | Contenedor/Programa | Genero | RH | Minutos | H | CC | S | Sugerencia | |
|---|---------------------|--|------------|---------|----|----|----|------------|---------|
| Semana del lunes 01 al domingo 07 de septiembre de 2014 / Total minutos: 179 | | | | | | | | | |
| 1 | 07/09 | <i>Reino animal</i> <i>Temp. VI</i> (1) <i>Los dientes</i> ⁷ (2) <i>Animales de Sudamérica</i> ⁸ (3) <i>Las narices</i> | Documental | 1,0 | 63 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 2 | | <i>Caballos (Cap.1)</i> | Reportaje | 0,4 | 28 | Sí | Sí | S | Aceptar |

2 Enviado el 5 de abril de 2010 a los canales de TV abierta.

3 No registra rating

4 No registra rating

5 No registra rating

6 No registra rating

7 Este capítulo no corresponde al informado por el canal

8 Este capítulo no corresponde al informado por el canal

| | | | | | | | | | |
|---|-------|---|---------------------|-----|-----|----|----|---|---------|
| 3 | | <i>Rodeo y Chilenidad (Cap.1)</i> | Reportaje | 0,4 | 33 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 4 | | <i>Los Borgias T2 Cap.8: Verdades y mentiras</i> | Serie | 0,9 | 55 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| Semana del lunes 08 al domingo 14 de septiembre de 2014 / Total minutos: 180 | | | | | | | | | |
| 5 | 14/09 | <i>Reino animal Temp. VI (1) ¿Qué es eso en la selva tropical? (2) ¿Quién es un simio y quién es un mono? (3) Los monos del oeste de África</i> | Documental | 0,8 | 64 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 6 | | <i>Caballos (Cap.2)</i> | Reportaje | 0,8 | 30 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 7 | | <i>Rodeo y Chilenidad (Cap.2)</i> | Reportaje | 2,0 | 31 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 8 | | <i>Los Borgias T2 Cap.9: Mundo de maravillas</i> | Serie | 0,6 | 55 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| Semana del lunes 15 al domingo 21 de septiembre de 2014 / Total minutos: 442 | | | | | | | | | |
| 9 | 15/09 | <i>Cultura Verdadera (22:30)</i> | Conversación | 1,9 | 120 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 10 | 18/09 | <i>Patagonia de los sueños (21:01)</i> | Película | 0,4 | 102 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 11 | 21/09 | <i>Reino animal Temp. VI (1) El masticar de los animales (2) El animal más grande y carnívoro: El tigre (3) Los animales invertebrados</i> | Documental | 1,0 | 66 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 12 | | <i>Caballos (Cap.3)</i> | Reportaje | 1,1 | 62 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 13 | | <i>Rodeo y Chilenidad (Cap.3)</i> | Reportaje | 0,8 | 30 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 14 | | <i>Los Borgias T2 Cap. 10: La confesión</i> | Serie | 1,7 | 62 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| Semana del lunes 22 al domingo 28 de septiembre de 2014 / Total minutos: 239 | | | | | | | | | |
| 15 | 22/09 | <i>Cultura Verdadera (22:30)</i> | Conversación | 2,6 | 120 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 16 | 28/09 | <i>Reino animal</i> | No se emitió | | | | | | |
| 17 | | <i>Caballos (Cap.4)</i> | Reportaje | 1,7 | 30 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 18 | | <i>Rodeo y Chilenidad</i> | Reportaje | 2,4 | 31 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 19 | | <i>Los Borgias T3 Cap.1: De cara a la muerte</i> | Serie | 0,9 | 58 | Sí | Sí | S | Aceptar |

UCVTV

| Fecha | Contenedor/Programa | Genero | RH | Minutos | H | CC | S | Sugerencia | |
|---|---------------------|--|---------------|---------|----|----|----|------------|----------|
| Semana del lunes 01 al domingo 07 de septiembre de 2014 / Total minutos: 138 | | | | | | | | | |
| 1 | 06/09 | <i>País Cultural, Sabores sin límites</i> | Reportaje | 0,9 | 30 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 2 | | <i>País Cultural, Saber más</i> | Reportaje | 0,8 | 25 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 3 | | <i>País Cultural, Cantos del Elqui</i> | Reportaje | 1,3 | 27 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 4 | | <i>País Cultural, Chile suena El juego</i> | Microprograma | 2,2 | 1 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 5 | | <i>Nuestro ambiente</i> | Reportaje | 0,6 | 25 | Sí | Sí | N | Aceptar |
| 6 | 07/09 | <i>Terra Santa News</i> | Informativo | 0,2 | 16 | Sí | No | S | Rechazar |
| 7 | | <i>Revolviendo el gallinero</i> | Misceláneo | 0,8 | 30 | Sí | Sí | N | Aceptar |
| Semana del lunes 08 al domingo 14 de septiembre de 2014 / Total minutos: 139 | | | | | | | | | |
| 8 | 13/09 | <i>País Cultural, Sabores sin límites</i> | Reportaje | 0,5 | 30 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 9 | | <i>País Cultural, Saber más</i> | Reportaje | 0,6 | 23 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 10 | | <i>País Cultural, Cantos del Elqui</i> | Reportaje | 0,7 | 26 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 11 | | <i>País Cultural, Chile suena</i> | Microprograma | 0,7 | 2 | Sí | Sí | S | Aceptar |

| | | | | | | | | | |
|---|-------|--|---------------------|-----|----|----|----|---|----------|
| | | <i>La victoria</i> | | | | | | | |
| 12 | | <i>Nuestro ambiente</i> | Reportaje | 1,4 | 27 | Sí | Sí | N | Aceptar |
| 13 | 14/09 | <i>Terra Santa News</i> | Informativo | 0,3 | 16 | Sí | No | S | Rechazar |
| 14 | | <i>Revolviendo el gallinero</i> | Misceláneo | 0,5 | 31 | Sí | Sí | N | Aceptar |
| Semana del lunes 15 al domingo 21 de septiembre de 2014 / Total minutos: 144 | | | | | | | | | |
| 15 | 20/09 | <i>País Cultural, Sabores sin límites</i> | Reportaje | 0,6 | 30 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 16 | | <i>País Cultural, Saber más</i> | Reportaje | 0,5 | 25 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 17 | | <i>País Cultural, Cantos del Elqui</i> | Reportaje | 0,3 | 28 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 18 | | <i>País Cultural, Chile suena La comida</i> | Microprograma | 0,7 | 1 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 19 | | <i>Nuestro ambiente</i> | Reportaje | 1,0 | 28 | Sí | Sí | N | Aceptar |
| 20 | 21/09 | <i>Terra Santa News</i> | Informativo | 0,3 | 15 | Sí | No | S | Rechazar |
| 21 | | <i>Revolviendo el gallinero</i> | Misceláneo | 1,4 | 32 | Sí | Sí | N | Aceptar |
| Semana del lunes 22 al domingo 28 de septiembre de 2014 / Total minutos: 136 | | | | | | | | | |
| 22 | 27/09 | <i>País Cultural, Sabores sin límites</i> | No se emitió | | | | | | |
| 23 | | <i>País Cultural, Paiote Cap: Fiesta de la tirana</i> | Documental | 0,5 | 28 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| | | <i>País Cultural, Saber más</i> | Reportaje | 0,7 | 26 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 24 | | <i>País Cultural, Cantos del Elqui</i> | Reportaje | 0,9 | 25 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 25 | | <i>País Cultural, Chile suena La oscuridad</i> | Microprograma | 0,7 | 1 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 26 | | <i>Nuestro ambiente</i> | Reportaje | 0,9 | 26 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 27 | 28/09 | <i>Terra Santa News</i> | Informativo | 0,1 | 16 | Sí | No | N | Rechazar |
| 28 | | <i>Revolviendo el gallinero</i> | Misceláneo | 1,0 | 30 | Sí | Sí | S | Aceptar |

TVN

| Fecha | Contenedor/Programa | Genero | RH | Minutos | H | CC | S | Sugerencia | |
|---|---------------------|--|-----------------------------|---------|----|----|----|------------|----------|
| Semana del lunes 01 al domingo 07 de septiembre de 2014 / Total minutos: 414 | | | | | | | | | |
| 1 | 03/09 | <i>La Odisea; Valientes en la Patagonia Cap. 7: Última Esperanza, los sueños de la Patagonia (23:00)</i> | Docurreality | 6,7 | 70 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 2 | 06/09 | <i>Horacio y los plasticines (07:50)</i> | Instruccional- Formativo | 1,8 | 7 | No | Sí | S | Rechazar |
| 3 | | <i>Nanoaventuras (08:22)</i> | Instruccional- Formativo | 2,6 | 12 | No | Sí | S | Rechazar |
| 4 | | <i>100 años de Nicanor Parra (19:25)</i> | Evento | 4,7 | 42 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 5 | | <i>La maleta de Nicanor (20:07)</i> | Documental | 4,8 | 53 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 6 | 07/09 | <i>Zona D realizadores chilenos (01:13) Amigos personales</i> | Documental | 4,3 | 55 | No | Sí | S | Rechazar |
| 7 | | <i>Chile conectado (14:26)</i> | Reportaje | 6,5 | 79 | No | Sí | S | Rechazar |
| 8 | | <i>Frutos del país (15:50) Las Cabras</i> | Reportaje | 8,2 | 60 | No | Sí | S | Rechazar |
| 9 | | <i>Frutos del país (16:52) Machali</i> | Reportaje | 10,0 | 62 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 10 | | <i>Doremix (17:54) El frío misterio- Electrodomésticos</i> | Documental | 6,2 | 33 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 11 | | <i>Cumbres del mundo Paraíso volcánico (18:27)</i> | Documental | 5,3 | 56 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 12 | | <i>Súper documentales Historia del mundo en dos horas (22:05)</i> | Documental | 9,9 | 98 | Sí | Sí | S | Aceptar |

| Semana del lunes 08 al domingo 14 de septiembre de 2014 / Total minutos: 249 | | | | | | | | | |
|--|-------|--|-----------------------------|-----|----|----|----|---|----------|
| 13 | 10/09 | <i>La Odisea; Valientes en la Patagonia</i> <i>Cap. 8: Los reyes de la Patagonia (22:50)</i> | Docurreality | 6,5 | 70 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 14 | 11/09 | <i>Luchadores</i> | Docurreality | 5,7 | 59 | Sí | No | S | Rechazar |
| 15 | 13/09 | <i>Horacio y los plasticines (07:53)</i> | Instruccional- Formativo | 1,2 | 7 | No | Sí | S | Rechazar |
| 16 | | <i>Nanoaventuras (08:27)</i> | Instruccional- Formativo | 1,5 | 13 | No | Sí | S | Rechazar |
| 17 | 14/09 | <i>Zona D realizadores chilenos (00:19)</i> <i>Imagen final</i> | Documental | 5,1 | 64 | No | Sí | S | Rechazar |
| 18 | | <i>Chile conectado (14:34)</i> | Reportaje | 6,1 | 80 | No | Sí | S | Rechazar |
| 19 | | <i>Frutos del país (15:54)</i> <i>Barrio Yungay</i> | Reportaje | 7,7 | 65 | No | Sí | S | Rechazar |
| 20 | | <i>Frutos del país (17:01)</i> <i>Coltauco</i> | Reportaje | 6,1 | 66 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 21 | | <i>Cumbres del mundo</i> <i>Qornet es Saouda; La montaña del Líbano (18:37)</i> | Documental | 5,1 | 60 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 22 | | Súper documentales <i>Cosmos (23:22)</i> | Documental | 7,4 | 53 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| Semana del lunes 15 al domingo 21 de septiembre de 2014 / Total minutos: 383 | | | | | | | | | |
| 23 | 17/09 | <i>La Odisea; Valientes en la Patagonia</i> <i>Cap. 9: Yendegaia, el paso de la muerte (Parte 1)</i> <i>(22:46)</i> | Docurreality | 5,1 | 67 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 24 | 18/09 | <i>Frutos del país (15:57)</i> <i>Chimbarongo</i> | Reportaje | 2,8 | 61 | No | Sí | S | Rechazar |
| 25 | | <i>Gala Presidencial (18:45)</i> | Evento | 1,7 | 83 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 26 | | <i>La Gabriela (23:38 – 01:12)</i> | Película | 4,7 | 95 | No | Sí | S | Rechazar |
| 27 | 19/09 | <i>Huidobro, el vuelo del poeta (23:36 – 01:14)</i> | Película | 3,1 | 98 | No | Sí | S | Rechazar |
| 28 | 20/09 | <i>Horacio y los plasticines (08:01)</i> | Instruccional- Formativo | 0,1 | 6 | No | Sí | S | Rechazar |
| 29 | | <i>Nanoaventuras (08:09)</i> | Instruccional- Formativo | 0,4 | 13 | No | Sí | S | Rechazar |
| 30 | | <i>Zona D realizadores chilenos (23:45- 00:30)</i> <i>3 Chinchineros 2 Organillos 1 Viaje</i> | Documental | 4,7 | 45 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 31 | 21/09 | <i>Chile conectado (14:35)</i> | Reportaje | 7,1 | 77 | No | Sí | S | Rechazar |
| 32 | | <i>Frutos del país (15:52)</i> <i>Til Til</i> | Reportaje | 6,9 | 59 | No | Sí | S | Rechazar |
| 33 | | <i>Frutos del país (16:55)</i> <i>Isla de Maipo</i> | Reportaje | 9,3 | 60 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 34 | | <i>Cumbres del mundo</i> <i>La ruta del ovni (18:25)</i> | Documental | 6,1 | 62 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 35 | | Súper documentales <i>Cosmos (22:51)</i> | Documental | 7,4 | 66 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| Semana del lunes 22 al domingo 28 de septiembre de 2014 / Total minutos: 255 | | | | | | | | | |
| 36 | 24/09 | <i>La Odisea; Valientes en la Patagonia</i> <i>Cap. 10: Yendegaia, el paso de la muerte (Parte 2)</i> <i>(22:54)</i> | Docurreality | 5,8 | 57 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 37 | 25/09 | <i>Luchadores (23:49)</i> | Docurreality | 5,7 | 59 | Sí | No | S | Rechazar |
| 38 | 27/09 | <i>Horacio y los plasticines (07:51)</i> | Instruccional- Formativo | 2,2 | 6 | No | Sí | S | Rechazar |
| 39 | | <i>Nanoaventuras (08:01)</i> | Instruccional- Formativo | 1,8 | 12 | No | Sí | S | Rechazar |
| 40 | 28/09 | <i>Zona D realizadores chilenos (00:28)</i> <i>El gran circo Chamorro</i> | Película | 4,4 | 96 | No | Sí | S | Rechazar |
| 41 | | <i>Chile conectado (14:34)</i> | Reportaje | 6,9 | 78 | No | Sí | N | Rechazar |
| 42 | | <i>Frutos del país (15:54)</i> <i>Río Seco</i> | Reportaje | 7,4 | 63 | No | Sí | S | Rechazar |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|------------|-----|----|----|----|---|---------|
| 43 | | <i>Frutos del país (16:59) Cerro Cordillera</i> | Reportaje | 5,7 | 67 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 44 | | <i>Cumbres del mundo Quinteros y Tilman. Expedición Campos de Hielo Sur (18:40)</i> | Documental | 3,5 | 60 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 45 | | <i>Súper documentales Cosmos (23:09)</i> | Documental | 5,5 | 71 | Sí | Sí | S | Aceptar |

Mega

| Fecha | Contenedor/Programa | Genero | RH | Minutos | H | CC | S | Sugerencia | |
|---|---------------------|---|------------|-------------------|----|----|----|------------|---------|
| Semana del lunes 01 al domingo 07 de septiembre de 2014 / Total minutos: 126 | | | | | | | | | |
| 1 | 06/09 | <i>Historias que nos reúnen: Tierra adentro Melinka, Región de Aysén</i> | Reportaje | 3,7 | 61 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 2 | 07/09 | <i>Historias que nos reúnen: Inside 9-11 Hora Cero</i> | Documental | 4,6 | 65 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| Semana del lunes 08 al domingo 14 de septiembre de 2014 / Total minutos: 124 | | | | | | | | | |
| 3 | 13/09 | <i>Historias que nos reúnen: Tierra adentro Mujeres creativas</i> | Reportaje | 6,8 | 62 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 4 | 14/09 | <i>Historias que nos reúnen: Inside 9-11 Fin del juego</i> | Documental | 5,0 | 62 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| Semana del lunes 15 al domingo 21 de septiembre de 2014 / Total minutos: 126 | | | | | | | | | |
| 5 | 20/09 | <i>Historias que nos reúnen: Tierra adentro Especial 18 de septiembre</i> | Reportaje | 4,6 | 59 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 6 | 21/09 | <i>Historias que nos reúnen Reconstrucción patrimonial; Refranes (16:01- 16:23) A caballo regalado no se le miran los dientes</i> | Reportaje | --- ⁹ | 22 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 7 | | <i>Historias que nos reúnen Reconstrucción patrimonial; Refranes (16:25- 16:46) Arrastrando el poncho</i> | Reportaje | --- ¹⁰ | 21 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 8 | | <i>Historias que nos reúnen Reconstrucción patrimonial (16:51 – 17:15) Mi primer 18</i> | Reportaje | --- ¹¹ | 24 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| Semana del lunes 22 al domingo 28 de septiembre de 2014 / Total minutos: 125 | | | | | | | | | |
| 9 | 27/09 | <i>Historias que nos reúnen: Tierra adentro Las hierbas de Verónica</i> | Reportaje | 4,9 | 61 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 10 | 28/09 | <i>Historias que nos reúnen Humanidad: La historia de todos nosotros (Cap.1: Inventores)</i> | Documental | 4,9 | 64 | Sí | Sí | S | Aceptar |

Chilevisión

| Fecha | Contenedor/Programa | Genero | RH | Minutos | H | CC | S | Sugerencia | |
|---|---------------------|---|------------|---------|----|----|----|------------|---------|
| Semana del lunes 01 al domingo 07 de septiembre de 2014 / Total minutos: 282 | | | | | | | | | |
| 1 | 02/09 | <i>El juez, la víctima y el victimario</i> | Documental | 8,5 | 99 | Sí | Sí | N | Aceptar |
| 2 | 03/09 | <i>Sudamerican Rockers</i> | Serie | 13,0 | 77 | Sí | Sí | N | Aceptar |
| 3 | 07/09 | <i>Documentos; Pasaporte Salvaje Tigres de Bengala</i> | Documental | 4,7 | 45 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 4 | | <i>Documentos; Norteamérica Nacido para ser salvaje</i> | Documental | 6,4 | 61 | Sí | Sí | S | Aceptar |

9 No registra rating
10 No registra rating
11 No registra rating

| | | | | | | | | | |
|---|-------|--|--------------|------|-----|----|----|---|----------|
| 5 | | Tolerancia Cero | Conversación | 5,3 | 121 | Sí | No | N | Rechazar |
| Semana del lunes 08 al domingo 14 de septiembre de 2014 / Total minutos: 274 | | | | | | | | | |
| 6 | 09/09 | El juez, la víctima y el victimario | Documental | 9,4 | 87 | Sí | Sí | N | Aceptar |
| 7 | 10/09 | Sudamerican Rockers | Serie | 13,6 | 78 | Sí | Sí | N | Aceptar |
| 8 | 14/09 | Documentos; Pasaporte Salvaje India – Taj Majal | Documental | 4,7 | 61 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 9 | | Documentos; Norteamérica Hay lugar para esconderse | Documental | 4,5 | 48 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 10 | | Tolerancia Cero | Conversación | 5,1 | 113 | Sí | No | N | Rechazar |
| Semana del lunes 15 al domingo 21 de septiembre de 2014 / Total minutos: 209 | | | | | | | | | |
| 11 | 17/09 | Violeta se fue a los cielos (22:28 - 00:20) | Película | 8,5 | 113 | Sí | Sí | N | Aceptar |
| 12 | 21/09 | Documentos; Pasaporte Salvaje Sudáfrica – Monos Baduinos | Documental | 5,8 | 44 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 13 | | Documentos; Norteamérica Aprende joven o muere | Documental | 5,9 | 52 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 14 | | Tolerancia Cero | Conversación | 5,1 | 119 | Sí | No | N | Rechazar |
| Semana del lunes 22 al domingo 28 de septiembre de 2014 / Total minutos: 136 | | | | | | | | | |
| 15 | 24/09 | Sudamerican Rockers | Serie | 14,0 | 74 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 16 | 28/09 | Documentos; Norteamérica El lado salvaje | Documental | 3,7 | 62 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 17 | | Tolerancia Cero | Conversación | 4,8 | 127 | Sí | No | N | Rechazar |

Canal 13

| Fecha | Contenedor/Programa | Genero | RH | Minutos | H | CC | S | Sugerencia | |
|---|---------------------|---|-----------|---------|----|----|----|------------|----------|
| Semana del lunes 01 al domingo 07 de septiembre de 2014 / Total minutos: 128 | | | | | | | | | |
| 1 | 01/09 | Los 80 T6 Cap.9: Este ya no es mi país (00:13) | Serie | 9,9 | 59 | No | Sí | N | Rechazar |
| 2 | 06/09 | Sábado de reportajes: Lugares que hablan (14:32) Punta Arenas | Reportaje | 7,5 | 73 | No | Sí | S | Rechazar |
| 3 | | Sábado de reportajes: Cultura sagrada (15:43) Darjeeling | Reportaje | 7,6 | 49 | No | Sí | S | Rechazar |
| 4 | | Sábado de reportajes: Recomiendo Chile (16:32) Ancud (Temp.7) | Reportaje | 9,7 | 73 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 5 | | Sábado de reportajes: 11 Íntimo (17:44) Cap.1: El asalto | Reportaje | 8,3 | 55 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| Semana del lunes 08 al domingo 14 de septiembre de 2014 / Total minutos: 131 | | | | | | | | | |
| 6 | 08/09 | Los 80 T6 Cap.10: Para que te acuerdes de mí (00:26) | Serie | 10,3 | 78 | No | Sí | N | Rechazar |
| 7 | 13/09 | Sábado de reportajes: Lugares que hablan (14:31) Franklin- Matadero | Reportaje | 7,5 | 49 | No | Sí | S | Rechazar |
| 8 | | Sábado de reportajes: Cultura sagrada (15:19) Jaisalmer | Reportaje | 8,4 | 55 | No | Sí | S | Rechazar |
| 9 | | Sábado de reportajes: Recomiendo Chile (16:15) Puchuncaví (Temp.7) | Reportaje | 9,3 | 71 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 10 | | Sábado de reportajes: 11 Íntimo (17:25) Cap.2: No voy a renunciar | Reportaje | 7,8 | 60 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| Semana del lunes 15 al domingo 21 de septiembre de 2014 / Total minutos: 117 | | | | | | | | | |
| 11 | 15/09 | Los 80 T6 Cap.11: Historia de un amor (00:12) | Serie | 9,5 | 80 | No | Sí | N | Rechazar |
| 12 | 20/09 | Sábado de reportajes: Lugares que hablan (14:31) El circo | Reportaje | 5,6 | 69 | No | Sí | S | Rechazar |
| 13 | | Sábado de reportajes: Cultura sagrada (15:39) McLeod Ganj | Reportaje | 5,8 | 53 | No | Sí | S | Rechazar |
| 14 | | Sábado de reportajes: Recomiendo Chile (16:32) Capitán Pastene (Temp.7) | Reportaje | 6,4 | 62 | Sí | Sí | S | Aceptar |

| | | | | | | | | | |
|---|-------|---|-----------|------|----|----|----|---|----------|
| 15 | | Sábado de reportajes: 11 Íntimo (17:33) <i>Cap.3: Aviones sobre La Moneda</i> | Reportaje | 4,7 | 55 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| Semana del lunes 22 al domingo 28 de septiembre de 2014 / Total minutos: 127 | | | | | | | | | |
| 16 | 22/09 | <i>Los 80</i> <i>T6 Cap.12: Porque tú no estás (00:13)</i> | Serie | 9,8 | 75 | No | Sí | N | Rechazar |
| 17 | 27/09 | Sábado de reportajes: Lugares que hablan (14:27) <i>Chillán</i> | Reportaje | 8,5 | 65 | No | Sí | S | Rechazar |
| 18 | | Sábado de reportajes: Cultura sagrada (15:31) <i>Calcuta</i> | Reportaje | 9,5 | 53 | No | Sí | S | Rechazar |
| 19 | | Sábado de reportajes: Recomiendo Chile (16:24) <i>Río Negro (Temp.7)</i> | Reportaje | 10,2 | 73 | Sí | Sí | S | Aceptar |
| 20 | | Sábado de reportajes: 11 Íntimo (17:38) <i>Cap.4</i> | Reportaje | 7,1 | 54 | Sí | Sí | S | Aceptar |

TOTAL MINUTOS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA (SEPTIEMBRE 2014)¹²

| Canales | Semana1 | Semana2 | Semana3 | Semana4 | Total Mes | Porcentaje de Sobrecumplimiento |
|--------------|---------|---------|---------|---------|-------------|---------------------------------|
| Telecanal | 68 | 74 | 70 | 74 | 286 | 19,2% |
| La Red | 179 | 180 | 442 | 239 | 1040 | 333,3% |
| UCV-TV | 138 | 139 | 144 | 136 | 557 | 132% |
| TVN | 414 | 249 | 383 | 255 | 1301 | 442,1% |
| Mega | 126 | 124 | 126 | 125 | 501 | 108,8% |
| CHV | 282 | 274 | 209 | 136 | 901 | 275,4% |
| CANAL 13 | 128 | 131 | 117 | 127 | 503 | 109,6% |
| TOTAL | | | | | 5089 | |

¹² A partir de la siguiente fórmula, que consideran las cuatro semanas de la calendarización de septiembre, 2014: $[(Tm/240) - 1] \times 100$

II. ANÁLISIS DE LOS PROGRAMAS INFORMADOS POR LOS CANALES

Telecanal

En su parrilla el canal incluye el microprograma *Caminando Chile* y *Reino animal*, ambos ya aceptados anteriormente como programación cultural, por el H. Consejo:

1. ***Caminando Chile***: Espacio de micro-reportajes que, en un minuto de duración, describe grandes acontecimientos que han marcado el desarrollo del país. Desde la evolución del mercado financiero chileno hasta el desarrollo urbano de la ciudad de Punta Arenas, este espacio entrega pinceladas de diversos sucesos que han sido claves en el progreso de Chile. En septiembre se transmitieron 63 cápsulas dentro del horario de alta audiencia y distribuidas durante las cuatro semanas del mes.
2. ***Reino Animal***: Programa producido por *LongNeedle Entertainment* y distribuido en Latinoamérica por Venevisión International, en el cual se abordan, de manera pedagógica y entretenida, diversos temas relacionados con la fauna silvestre. El espacio se centra en mostrar, a través de impactantes e interesantes imágenes, diferentes especies en sus hábitats naturales, destacando sus cualidades biológicas, conducta colectiva y los parajes en que habitan. También incorpora elementos de interactividad con el público, planteando preguntas que luego son respondidas en pantalla. Esta entrega de conocimientos, sumado a un lenguaje menos formal y a un ritmo dinámico, lo convierte en un programa atractivo para toda la familia. Durante las semanas correspondientes al mes de septiembre se emitieron los siguientes capítulos dobles: (1) *Marineros, el mundo asombroso de los mamíferos marinos/ Hogar, dulce hogar, el calor y el frío*; (2) *Los herbívoros/ Hogar dulce hogar, el fascinante mundo de los pantanos, estanques y selvas*; (3) *Roedores / Marsupiales*; (4) *La clasificación de los animales / Un safari por la sabana*.

La Red

Durante este mes, el canal informó seis programas como culturales. Dos de estos espacios ya han sido aceptados como culturales por el H. Consejo: el documental *Reino animal* y la serie *Los Borgias*. Los programas nuevos son: *Cultura Verdadera*; *Caballos*; *Rodeo y chilenidad* y *Patagonia de los sueños*. Todos ellos se presentan en este informe con sugerencia de aceptar.

1. ***Reino Animal***: Programa producido por *LongNeedle Entertainment* y distribuido en Latinoamérica por Venevisión International y en el cual se abordan, de manera pedagógica y entretenida, diversos temas relacionados con la fauna silvestre. Específicamente, el espacio se centra en mostrar, a través de impactantes e interesantes imágenes, diferentes especies en sus hábitats naturales, destacando sus cualidades biológicas, conducta colectiva y los parajes en que habitan. También incorpora elementos de interactividad con el público, planteando preguntas que luego son respondidas en pantalla. Esta entrega de conocimientos, sumado a un lenguaje menos formal y a un ritmo dinámico, lo convierte en un programa atractivo para toda la familia. Durante el mes supervisado, se emitieron tres capítulos triples.
2. ***Los Borgias***: Miniserie histórica creada por Neil Jordan y que aborda la vida de los Borgia, la dinastía española que se instaló y residió en Roma y que estuvo conformada por el Papa Alejandro VI y su amante Vannozza de Cattanei, junto a sus hijos César, Lucrecia, Juan y Gioffre Borgia. La serie

comienza con el ascenso al papado del Cardenal Rodrigo Borgia, que se convierte en Alejandro VI. La victoria la logra a través de sobornos. Uno de los primeros en acusarlo es Giuliano Della Rovere. A partir de este punto se desencadena una serie de intrigas que tiene a la familia Borgia como centro. El nuevo Papa prepara una alianza matrimonial entre su hija Lucrezia y Giovanni Sforza, con el fin de obtener el favor de la familia de su yerno y ascender a otro miembro de esa casa al rango de vicescanciller del Roma: el cardenal Ascanio Sforza. Alejandro VI afianza poder nombrando nuevos cardenales en el Colegio cardenalicio –entre ellos a su hijo César Borgia- y, paralelamente, mantiene un romance con la noble Giulia Farnese. A su enemigo Giuliano Della Rovere lo acusa de lujuria y debe huir de Roma. Mientras, el Papa Alejandro nombra a su hijo Juan de Borgia y Cattanei capitán general de los ejércitos papales, César se ve envuelto en un romance que conlleva oscuras manipulaciones y asesinatos. El enemigo Della Rovere no desaparecerá y le causará problemas al Papa. También en el matrimonio concertado de Lucrezia habrá problemas –también por intrigas- y deben anularlo. Lucrezia, que había tenido una aventura con otro hombre, se recluye en un convento para prepararse a dar a luz. A ese lugar llegan todos los miembros de la familia Borgia: Vanozza dei Catteni, César, Juan, Jofre y su esposa, la misma Giulia Farnese y finalmente el mismo Alejandro VI, para contemplar todos juntos el nacimiento del nuevo miembro de la familia Borgia. La imagen que se va afianzando constantemente es la de la familia Borgia, reunida y manteniendo la fuerza y el poder. De esta forma, con la fuerza audiovisual que caracteriza al director, se nos da la posibilidad de contemplar la historia en pantalla, una historia que nos presenta detalles de acontecimientos escabrosos de vida real y manipulaciones de esta familia durante el Renacimiento, siendo protagonistas cercanos y tras bambalinas de guerras, alianzas políticas-religiosas, que involucraron a las grandes potencias europeas del momento: el imperio alemán, Italia, España y Francia, especialmente. El Departamento de Supervisión ha considerado que, por su contenido, esta producción es un aporte al acervo cultural universal y el H. Consejo aceptó su propuesta en el informe correspondiente al mes de febrero. Se recomienda que siga aceptándose.

3. **Caballos:** Programa focalizado en la temática ecuestre, que tras 17 años de trayectoria y emitido en televisión por cable, debuta en televisión abierta a través de las pantallas de La Red. En este espacio, conducido por la actriz Macarena Sánchez, se presentan diversas disciplinas ecuestres: polo, salto, enduro, hípica, enganches y exhibiciones, entre otras. Asimismo, se entrega información respecto a las distintas razas de caballos, las características, los cuidados que se debe tener con ellas y se destaca la destreza de los jinetes. A través de las actividades que se muestran en pantalla, el programa no sólo cumple una función de entretenimiento y de dispensador de datos, sino que, de una manera cercana y cotidiana, motiva a los televidentes a valorar el mundo equino, los deportes relacionados a esta rama y la vida de quienes se dedican a este tema. Sin duda, rescata un patrimonio nacional, la identidad viva y costumbres de un grupo de compatriotas y, de ese modo, se convierte en una expresión de cultura. Por esta razón, El Departamento de Supervisión recomienda al H. Consejo, tenga a bien aceptar este espacio como parte de la programación cultural del canal.
4. **Cultura Verdadera:** Adaptación del programa *Mentiras Verdaderas* que trata en su totalidad temas culturales. El espacio, que se emite todos los lunes y es conducido por el periodista Jean Philippe Cretton, presenta un formato de panel de conversación, con expertos invitados, que analizan distintas aristas de la cultura e identidad nacional. En su capítulo estreno, denominado *“Chile y su territorio: cómo y por qué cambió”*, el panel estuvo compuesto por una doctora en Estudios Latinoamericanos, un consultor en Asuntos Internacionales, un analista internacional y cientista

político y un profesor de Estado en Historia y Geografía. En una charla-debate, comentaron el origen de los conflictos territoriales que mantiene nuestro país, cómo ha cambiado el territorio nacional a lo largo de la historia, los tratados limítrofes y sus identidades culturales. El segundo capítulo emitido durante este mes se denominó “¿Cuánto hemos cambiado los chilenos?”. En esta oportunidad, el panel, conformado por dos psicólogos, un sociólogo y un economista, analizaron la evolución de la sociedad chilena desde la década de los ‘80, respecto a la constitución de la familia, la economía, avances tecnológicos y temas de género, entre otros. De acuerdo a las definiciones normativas, esta conversación dice relación con un cuerpo de ideas “(...) contenidos en las llamadas ciencias exactas (...) incluyendo disciplinas como la historia (...)”, además de ser un debate sobre asuntos que le competen a nuestra identidad como chilenos, pues no se manifiestan meras opiniones, sino que los invitados –personajes informados y autorizados en las materias que comentan- dan testimonio sobre interpretaciones intelectuales respecto a los modos de vida y quehacer de nuestro país. El Departamento de Supervisión considerado que el programa tiene elementos suficientes para ser considerado como parte de la parrilla cultural de septiembre, que presenta el canal y recomienda al H. Consejo, su aprobación.

5. **Rodeo y chilenidad:** Programa del género reportaje, conducido por el especialista en rodeo chileno, Fernando Cardemil. Tomando como hilo conductor este deporte nacional, el espacio invita a los televidentes a descubrir la historia de los compatriotas ligados a la vida que hay detrás del rodeo: artesanos, folcloristas, huasos, campesinos, etc. Conocemos a individuos particulares y a familias completas vinculadas a esta ocupación y a través de las notas y entrevistas, nos acerca a una parte de nuestro patrimonio e identidad nacional. En este sentido, el espacio significa un aporte a la preservación de la cultura de nuestro país y por ello el Departamento de Supervisión recomienda al H. Consejo su aprobación como programación cultural.

6. **Patagonia de los sueños:** Miniserie de corte histórico, ganadora de un Fondo CNTV el año 2009 y dirigida por el cineasta Jorge López. La producción se basa en la historia real de la primera colonización europea en la Patagonia, a través de la familia Rouquaud y a partir de la adaptación de los diarios de vida de Chantal Rouquaud, personaje interpretado por la actriz Juanita Ringeling. Ambientada hacia finales del siglo XIX, rescata muchas de las vicisitudes que esta familia y sus coterráneos debieron enfrentar en ese tiempo. Estrenada en 2013 en el Festival de Cannes, cuenta además con la participación de Alessandra Guerzoni, Ariel Canale, Pablo Krögh y Julio Jung, entre otros destacados actores chilenos y argentinos. La historia cuenta la aventura vivida por los Rouquaud, luego que el padre, Ernesto (50), un millonario francés, decide embarcar a su familia en una empresa-aventura: fundar una nueva frontera en medio de unas tierras vírgenes y perdidas de la Patagonia. Su consentida hija mayor, Chantal, a pesar de una férrea oposición, debe postergar sus planes y hace sus maletas junto a su madre, Madame Rouquaud (35), y sus hermanos Pablo (21), Nathalie (12) y Jean Louis (9). Es en este escenario, donde toda la familia Rouquaud se enfrenta a las más difíciles pruebas que conllevan un choque cultural y el hallazgo de personajes excepcionales como: Tomás Olsen (30), un atractivo pintor naturalista y aventurero; Sam Slick (40), un sabio tehuelche, y Lazlo Rabber (55), un ambicioso comerciante y aristócrata húngaro. En tanto, a niveles políticos, el gobernador chileno de la Patagonia, don Diego Dublé Almeyda, encabeza una serie de estrategias para reafirmar la soberanía chilena en estas tierras, al mismo tiempo que busca evitar una guerra a punto de estallar, justo en medio de la Colonia Rouquaud. En esta serie, mezcla natural de ficción y realidad, el espectador se hace un poco partícipe de lo que fue la vida de los colonizadores, conoce más de cerca el espíritu que movió a los primeros pioneros del sur del continente y nos hace abrazar – con emoción y racionalidad- aspectos de nuestra propia historia.

Porque merece ser conocida por las actuales generaciones, porque resulta un gran aporte a nuestro patrimonio nacional, nos ayuda a comprender y valorar nuestra identidad como país y ubicarla también en un espacio relevante dentro del acervo cultural universal, recomendamos al H. Consejo, su aprobación como parte de la programación cultural del canal.

UCV-TV

El canal informó ocho programas como culturales, cinco de ellos al interior del contenedor “País Cultural”. Los espacios que ya han sido aceptados como culturales por el H. Consejo son: *Sabores sin límites; Saber más; Chile suena; Nuestro ambiente y Revolviendo el gallinero*. Los programas nuevos que se han observado y analizados son: *Cantos del Elqui y Paiote*. *Terra Santa News* es el único espacio que se rechaza, en concordancia con las anteriores resoluciones del CNTV, por no contener los elementos que la norma síndica como culturales.

1. ***País Cultural; Sabores sin límites:*** Serie gastronómica de 12 capítulos, ganadora del Fondo 2012. En ella, el chef Álvaro Lois se desplaza a distintos lugares de nuestro país, rescata productos tradicionales y los cocina al aire libre. En cada capítulo lo vemos visitar ferias, mercados y tiendas, donde encuentra los ingredientes necesarios para realizar sus recetas. Cada unidad está planteada desde: Introducción del producto, receta y preparación y montaje del plato, todo esto dividido por gráficas 2D diseñadas con las mismas imágenes que nos brinda el paisaje o los ingredientes planteados como bodegones o naturalezas muertas. Al pie de una montaña, en un lago, un glaciar o en un bote, Lois crea una nueva receta, con sello personal y tradicional. La cámara sigue naturalmente el relato de viaje y proceso culinario, contextualizando la acción. *Sabores sin límites* es una producción que pone en conocimiento la diversidad de ingredientes y recetas de nuestro país, llevando a la mesa de cualquier chileno los productos emblemáticos de cada región que se visita. Ayuda a que el espectador se sienta cercano, la utilización de implementos de cocina rústicos, artesanales, de la madera, greda, cerámica, vidrio y piedra, además de parrillas, sartenes de hierro, ollas antiguas y otros, que refuerzan la idea de que aquí se representa la cocina del hogar chileno. Es un programa masivo, que presenta el tema culinario de manera transversal y que tiene elementos de cohesión social que sirven de unión a un trasfondo cultural mayor. El H. Consejo ya lo ha aprobado como programa cultural.
2. ***País Cultural; Saber Más:*** Reportajes sobre ciencia y tecnología, en el que se da a conocer el trabajo de una serie de científicos alrededor del mundo. El programa se divide en pequeños reportajes que abordan sucintamente importantes y modernos avances en materia científica y tecnológica. El relato se construye a partir de una voz en *off*, quien va describiendo y explicando los experimentos o avances científicos exhibidos. Junto con lo anterior, se entrevista a los expertos a cargo de las investigaciones. Por ejemplo, se da cuenta de los efectos del cambio climático en los océanos, para lo cual se entrevista a un experimentado buzo que lleva años estudiando dichos efectos en los arrecifes de Tahití, o bien se muestra a una científica escocesa que desarrolla reconstrucciones faciales por medio de modernos sistemas computacionales. En consecuencia, el espacio entrega, de manera reflexiva, variada información relativa a las ciencias, por lo que se ajusta a la normativa cultural. Ha sido aceptado por el H. Consejo como programación cultural.
3. ***País Cultural, Chile suena:*** Microprograma premiado por el Fondo CNTV el año 2011, que busca retratar la singularidad nacional a través de sonidos. Está compuesto por 18 capítulos y cada uno de ellos es una video-canción que, de alguna manera, divide a Chile en 18 temáticas representativas. La

idea es trabajar imágenes desde su fuente natural –el día a día de la idiosincrasia chilena- y combinarla con un registro sonoro, hasta convertirlo en canción. El resultado es una pincelada de lo que es Chile, a través de sonidos primos típicos y una creación lúdica, dinámica, llena de texturas y rítmica. No sólo es un aporte a la producción artística –hecho que se aprecia y evidencia en la delicada labor audiovisual y de composición musical-, sino que también en la manera en que nos presenta breve pero bellamente, un panorama de la identidad nacional. De esta forma, este micro-trabajo, propone materias como lo sagrado, la oscuridad, la pesca, etc., todas ellas que resaltan las relaciones de Chile con su cultura y que vale la pena valorarlas como un patrimonio nacional. Por esta razón, el Departamento de Supervisión opina que tiene elementos suficientes para ser considerado cultural, de acuerdo a las definiciones normativas y recomienda al H. Consejo su aprobación, tal como lo ha venido haciendo los últimos meses.

4. **Nuestro Ambiente:** Programa con formato de reportaje, que aborda temas relativos al cuidado del medio ambiente y al desarrollo del mundo y la tecnología. El espacio muestra las nuevas tecnologías aplicadas en las industrias, avances en la investigación e iniciativas en pro de la protección del ecosistema, con la finalidad de acercar a las personas al medio ambiente, a los avances tecnológicos e iniciativas que buscan revertir los efectos del uso indiscriminado de los recursos naturales. Representa un aporte al acervo cultural, en tanto presenta valor a través de ideas y conocimiento que permiten no sólo solucionar problemas concretos del mundo en que vivimos, sino que vivir armónicamente en el planeta que nos ha tocado. En el mes de julio se inició una nueva temporada. En otras oportunidades ha sido aceptado por el H. Consejo como programación cultural, razón por la cual la recomendamos también en esta ocasión.
5. **Revolviendo el gallinero:** Este misceláneo, es un *potpourri* de presentaciones folclóricas, conversaciones breves con protagonistas de la vida campestre y muestras gastronómicas -casi siempre a cargo de los mismos auspiciadores del programa-. Es así como vemos a grupos pascuenses, bailes chilotes, conjuntos cantando desde alguna parte del país, preparaciones de cordero al palo, jineteadas y otras manifestaciones artísticas y culturales que se dan en distintas partes de Chile. Se trata de un espacio de factura simple, que está centrado, principalmente, en exponer expresiones típicas. La presencia y conducción del Monteaguilino, un personaje reconocible por el público como un representante del hombre de campo chileno, afianzan la figura de una viñeta chilena, con un ambiente y escenario *ad hoc*. De esta forma, contiene elementos que caben dentro de lo que la norma entiende como cultural. En virtud de que el H. Consejo ya lo ha aprobado como cultural, en esta oportunidad también se recomienda su aceptación.
6. **País Cultural, Cantos del Elqui:** Programa que ha sido ganador del Fondo de la Música y que presenta diversos aspectos folclóricos en torno a los alrededores de la cuarta región. Sobre la base de entrevistas, una voz en *off* nos guía y nos invita a conocer un paisaje, un pueblo o ciudad, a algunos de sus habitantes y nos lleva a reflexionar en torno a la tradición musical popular, de la mano de sus protagonistas. Se van reconstruyendo aspectos de la vida de estos personajes y nos vamos percatando de que sus historias personales tienen directa relación con el patrimonio que rescatan y reivindicán. La cámara y el relato nos enfrentan a un tiempo casi detenido y trabajan la emotividad, con el fin de que el espectador se haga parte de las historias, de la creación artística y sienta que también está involucrado con todo ese micro mundo. El programa exalta identidades nacionales y expresiones de arte de nuestro país –muchas de ellas desconocidas para la mayoría de nosotros- y las instala en un espacio de privilegio, entregándoles el valor que se merecen, como

parte de nuestra cultura. Por esta razón, el Departamento de Supervisión considera que tiene elementos suficientes para ser aprobado como cultural, de acuerdo a las definiciones normativas.

7. ***País Cultural, Paiote***: Serie documental grabada en el norte de Chile: Arica y Parinacota, Tarapacá, Atacama, Andacoyo y Antofagasta. Rescata las tradiciones de las fiestas, música y carnavales del norte de nuestro país. El título *-Paiote-* hace referencia al desierto florido, fenómeno típico de esa zona y pretende dar cuenta, simbólicamente, de un paisaje y un florecimiento en torno a las fiestas, la música y los relatos creativos. Lo que vemos son “coloridos relatos” que se articulan armónicamente, entrelazan los ritmos con la lógica del sincretismo religioso y rescatan una memoria popular y nacional. Según opinión del Departamento de Supervisión, esta producción tiene elementos suficientes para ser considerada como programación cultural.

El siguiente es el programa que se rechaza por no cumplir con las exigencias de contenido que se establecen en la normativa:

1. ***Terra Santa News***: Programa del tipo informativo, focalizado en las noticias que vienen -como su nombre lo dice- desde Tierra Santa, en especial, centrado en el conflicto en Medio Oriente, pero sobretodo en el apoyo y promoción de la paz. Se inicia con la estructura de titulares, propia de los noticieros, para continuar con un espacio sobre la base de notas, que no son más de cuatro o cinco por emisión. A modo de ejemplo, hay temas como «Simon Peres visita al Papa Francisco», «Jóvenes visitan Tierra Santa con lema ‘*Sed Puentes*’», entre otros parecidos. Las notas se construyen sobre cuñas e informaciones entregadas en voz en *off* y apoyadas por material audiovisual de factura propia. Sin duda que Medio Oriente en general, y Jerusalén o Belén en particular, están cargadas de un sello histórico y cultural. Sin embargo, eso por sí solo no convierte al programa en un espacio cultural, como la norma lo define, en especial, porque lo que este espacio hace es traer a la pantalla noticias con impresiones centradas de los aspectos religiosos cristianos y también políticos, más que en el rescate de un patrimonio universal. En general, las notas, de corte absolutamente informativo, tienen por objetivo claro realzar las noticias que se desarrollan en Tierra Santa, tanto políticas, como sociales, pero haciendo énfasis en la esperanza de la Iglesia Católica en el mejoramiento de las condiciones de paz en ese lugar. Junto con ello, la norma sobre contenidos culturales indica expresamente que, «Sin perjuicio de su eventual índole cultural, para los efectos de cumplimiento de la norma, quedarán excluidos los eventos deportivos, las telenovelas, las campañas de bien público y *los programas informativos*». Desde el mes de diciembre de 2012 ha sido rechazado por el H. Consejo como programación cultural.

TVN

Durante el mes de septiembre, TVN informó un total de dieciséis programas. Los espacios nuevos fueron cinco: *100 años de Nicanor Parra; La maleta de Nicanor; Historia del mundo en dos horas; Cosmos y Gala Presidencial*. Todos los demás programas ya han sido emitidos y analizados por el H. Consejo en alguna oportunidad.

Los siguientes son los programas que se ciñen cabalmente a las disposiciones normativas para ser considerados como programación cultural:

1. ***La Odisea; Valientes en la Patagonia***: Tercera temporada del docurreality enfocado, esta vez, en un viaje a la Patagonia. Ricardo Astorga liderará un grupo de aventureros compuesto por Pangal Andrade, Trinidad Segura, Marc Roquefere, Patricia Soto, Carla Christie y Cristóbal Leviu. Se

plantearán once desafíos en medio de estos parajes, que pondrán a prueba sus capacidades físicas, emocionales, de trabajo en equipo y otras, pero que, además, los llevará a conocer espacios de naturaleza majestuosa y a convivir con personas insertas en una vida distinta a aquella con la que normalmente alternan. A través de estas experiencias, el programa nos entrega, en forma amena y familiar, un panorama cultural que dice relación con el conocimiento y fomento del patrimonio nacional y universal. En el mes de septiembre se aprobaron los siguientes capítulos: (1) *Última Esperanza; los sueños de la Patagonia*; (2) *Los reyes de la Patagonia*; (3) *Yendegaia; el paso de la muerte, Parte 1*; (4) *Yendegaia; el paso de la muerte, Parte 2*. El Departamento de Supervisión ha considerado que contiene elementos suficientes para ser aceptado como cultural y recomienda al H. Consejo su aprobación, como lo ha hecho con todos los capítulos de los meses anteriores.

2. **Frutos del País:** Reportaje nacional de larga data, en el cual se muestran diversos parajes de nuestro país, rescatando historias anónimas y presentando tradiciones, mitos, leyendas y costumbres de distintas zonas de Chile. Todo contado por los propios protagonistas y con una voz en *off* que agrega información geográfica y sociocultural de los lugares visitados. En este sentido, el espacio constituye un aporte a la preservación del patrimonio cultural y la identidad nacional. Durante el mes de septiembre se emitieron cuatro capítulos que están dentro del horario de alta audiencia.

3. **Doremix:** Serie documental premiada por el Fondo CNTV 2010, en la que se abordan las historias íntimas y humanas detrás de algunas de las canciones más emblemáticas de la cultura popular de Chile. A partir de entrevistas a los autores e intérpretes de las canciones seleccionadas, se describen los orígenes e historia de dichas melodías, así como también el contexto social en el que se hicieron conocidas y las múltiples repercusiones que generó en el público de la época. Paralelamente, se entrevista a destacados músicos de la escena nacional, quienes, desde su mirada particular, dan a conocer cómo se han visto influenciados por los autores y las canciones descritas. Además, al final de cada capítulo, los artistas entrevistados hacen una interpretación libre y original de la canción. De esta manera, todos los elementos del programa buscan transmitir la trascendencia y relevancia artística que presentan estas canciones y que las convierten en obras claves de la cultura popular de nuestro país. Durante septiembre se emitió un capítulo: *El frío misterio*, de Los Electrodomésticos. Ya ha sido aprobado anteriormente por el H. Consejo.

4. **Cumbres del Mundo:** Serie documental, conducida por el médico y montañista Mauricio Purto, que busca mostrar diferentes montañas del mundo, todas ellas de relevancia, ya sea histórica, religiosa y/o social, así como por el contexto sociocultural y geográfico del lugar donde se encuentran. El relato se construye, principalmente, a partir de la narración presencial del conductor, que va describiendo los lugares por donde pasa, conversa con lugareños y otros, que aportan antecedentes sobre algunos aspectos geográficos, históricos, sociales, etc. La cámara que acompaña al conductor, nos entrega las imágenes de las ciudades que visitan antes de iniciar la expedición y, de esta manera, nos permite caminar con ellos y ver detalles de la cultura «a los pies de las montañas» que conquistarán. Asimismo, nos muestra la preparación del equipo para emprender la escalada, la manera en que se organizan con los expertos de la zona que los acompañarán y, por supuesto, algunos detalles del ascenso a la montaña o volcán que se destaca en cada capítulo. En las emisiones se observa no sólo una aventura, sino una incursión en el patrimonio cultural de las montañas, con sus características, historia, mitos, sus retos y oportunidades, pero también en las culturas humanas que rodean a los gigantes naturales. Los pueblos originarios que habitan en sus alrededores, los pensamientos, costumbres de las gentes de las ciudades cercanas, ameritan ser conocidos, apreciados y transmitidos y son un aporte claro a la cultura universal. En el mes de

septiembre se exhibieron los capítulos: (1) *Paraíso volcánico*; (2) *Qornet es Saouda; la montaña del Líbano*; (3) *La ruta del ovni*, (4) *Quinteros y Tilman. Expedición Campos de Hielo Sur*. Este programa ya ha sido aceptado por el H. Consejo, como programación cultural, razón por la cual se recomienda que siga siendo considerado de la misma manera.

5. **Zona D Realizadores chilenos:** Espacio que transmite documentales, cortometrajes y películas nacionales, con el objetivo de promover realizaciones audiovisuales chilenas. En el mes supervisado se emitieron cuatro producciones, una de ellas exhibida completamente dentro del horario estipulado por la norma: *3 chinchineros 2 organillos y un viaje*. Estos largometrajes abordan temáticas sociales, culturales y políticas, principalmente. Ellos no son sólo un aporte audiovisual – muchos de ellos han sido reconocidos también en el extranjero-, sino que constituyen un aporte al conocimiento de nuestra realidad histórica cercana en el tiempo. Se recomienda al H. Consejo aceptar este documental del día 20 de septiembre, como parte de la parrilla cultural del canal.
6. **100 años de Nicanor Parra:** Evento transmitido por TVN y enmarcado en la celebración del centenario del nacimiento del poeta Nicanor Parra. La presentación que vemos, se desarrolló en la Plaza de la Constitución y consistió en un homenaje artístico musical y poético, realizado por el nieto de Parra, Cristóbal -Tololo- Ugarte Parra. Por tratarse de una puesta en escena de una obra artística, que además contiene en sí misma extractos de la obra de Parra y porque se trata de un acontecimiento para el mundo literario y cultural de Chile, como es el hecho de celebrar y homenajear con arte el privilegio de tener con vida a un artista del porte de Nicanor Parra, este espacio contiene elementos suficientes para ser reconocido y aceptado como una expresión cultural.
7. **La maleta de Nicanor:** Documental que retrata la vida y obra del “antipoeta” Nicanor Parra, en el marco de la celebración de su centenario. En el programa, se aborda la cronología de los hechos más importantes en la vida de este hombre, como matemático, científico, profesor y poeta, además de sus diversos trabajos literarios que marcan la historia de la literatura y el arte de nuestro país. Distintas voces del ámbito cultural y artístico de Chile y del círculo más íntimo de Parra, abordan diferentes aspectos de este creador. A través de este espacio –con relatos intimistas, grabaciones de archivo, entrevistas, recreaciones, etc., el espectador se acerca a Parra de manera amable, didáctica, juguetona, casi como que si el relato audiovisual mantuviera la misma voz y estilo de Nicanor. Porque nos habla de un baluarte vivo de la literatura chilena y porque lo rescata, sin duda, como parte preponderante de nuestro patrimonio, se recomienda que este espacio sea aprobado como programación cultural.
8. **Historia del mundo en dos horas:** Documental que relata, en dos horas, 14 mil millones de años de historia, desde los orígenes del mundo hasta la actualidad, haciendo escala para explorar los puntos de inflexión, momentos históricos y las extraordinarias conexiones entre el pasado lejano y nuestra vida cotidiana. Tal como se inicia el relato: “Desde el Big Bang, hasta el tiempo presente”, esta producción, de gran calidad audiovisual, nos lleva a pensar en cómo se preparó el planeta para el dominio humano y cómo “las primeras semillas germinaron convirtiéndose en ciudades y civilizaciones”. A juicio del Departamento de Supervisión, se trata de un programa que presenta una visión y perspectiva interesantes respecto al origen de nuestro mundo y que, además de ser de fácil visualización y entendimiento, representa un aporte al acervo cultural universal. Por lo tanto, se recomienda su aprobación como espacio cultural.

9. **Cosmos:** Serie de corte documental que se plantea como una relectura de la prestigiosa “Cosmos”, que presentara Carl Sagan el año 1980. En esta ocasión, el astrofísico Neil de Grasse Tyson, guía a los espectadores a través de la revelación de la ciencia y propiciando el “encendido de nuestra imaginación”. Esta exploración del Universo, inmiscuyéndose con la mirada científica, acercan al espectador a las reglas físicas que sostienen las galaxias y podemos entender el cosmos como una historia propia, como un relato de cómo las distintas generaciones han encontrado su camino hacia las estrellas y un entendimiento y aventura, donde muchos han sido protagonistas. Porque nos habla de ciencia pura en forma amena y sorprendente, este programa tiene elementos suficientes para ser considerado cultural y se recomienda al H. Consejo aceptarlo como tal.

10. **Gala Presidencial:** Evento transmitido en directo desde el Teatro Municipal de Santiago. El año 1910, el Presidente Pedro Montt decidió que, como parte de las celebraciones de fiestas patrias, cada 18 de septiembre se llevaría a cabo una Gala presidencial. Aunque Montt no pudo disfrutar de la primera función, esta manifestación artística se mantuvo y se convirtió en una tradición. Este 2014, se redefinió su programación con el fin de potenciar nuestra historia cultural y a nuestros creadores nacionales. Por ello, el repertorio fue interpretado esta vez por la Orquesta Filarmónica de Santiago y el Coro del Teatro Municipal y contempló la ejecución de obras de Luis Advis (*Suite latinoamericana*), Alfonso Leng (*Andante para cuerdas*), Sebastián Errázuriz (*Geografía del desastre*), Vicente Bianchi (*Tríptico sinfónico*), Enrique Soro (*Tres aires chilenos*), Jorge Arriagada (*Vocalise*, de la banda sonora de *El tiempo recobrado*, de Raúl Ruiz) y Sergio Ortega (*Selecciones de Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta*). El Departamento de Supervisión recomienda al H. Consejo aceptar la transmisión de este evento como parte de la parrilla cultural del canal, pues no es sólo la emisión directa de alta cultura, sino que también refleja una tradición nacional y, en esta oportunidad, en que por primera vez se incorporan modificaciones al programa, se trata además de un acontecimiento que le otorga un realce histórico adicional.

Los siguientes son los programas que se rechazan por no emitirse íntegramente dentro del horario de alta audiencia que exige la normativa:

11. **Chile Conectado:** Programa que muestra diversas zonas y localidades del país, rescatando sus tradiciones y costumbres, así como los trabajos característicos que desarrollan sus habitantes. El programa es exhibido los días domingo, pasadas las 14:30 horas, por lo cual no está dentro del horario de alta audiencia estipulado por la norma.

12. **Nanoaventuras:** Serie premiada por el Fondo CNTV 2011. Nos presenta a un estrambótico equipo de científicos y niños que mediante unos robots, capaces de disminuir su tamaño hasta dimensiones microscópicas, realizan emocionantes misiones dentro de células que están en riesgo vital, para salvarlas de diversas situaciones, como intoxicaciones, virus o enfermedades. Los personajes principales son un viejo investigador y creador de poderosos nano-robots y Nico, un niño muy hábil con los videojuegos y los comandos a distancia. La serie entrega conceptos básicos sobre el cuerpo humano y la biología en general, a través de un ángulo nuevo, atractivo y lúdico. El tratamiento audiovisual se caracteriza por una colorida estética en tres dimensiones, que permite distinguir y conocer el interior de la célula desde una perspectiva original y atrayente para los niños. Porque es un aporte al conocimiento científico para un público infantil, abierto a aprender cosas nuevas y ampliar su visión de mundo, el Departamento de Supervisión considera que tiene elementos

suficientes para ser considerado como programación cultural. Sin embargo, es emitido fuera del horario establecido por la norma.

13. **La Gabriela:** Película centrada en la figura de Gabriela Mistral, la gran poetisa chilena. En la interpretación de Ximena Rivas, se reconstruye la vida familiar, personal, sus viajes como diplomática, la relación con su hijo Yin Yin y el momento en que fue galardonada con el Premio Nobel de Literatura. Por tratarse de una obra de ficción que mezcla elementos reales, que rescata y acerca al público a la figura de una de las más importantes artistas chilenas y mundiales, este espacio puede considerarse de gran valor cultural. Sin embargo, en esta ocasión, es emitido fuera del horario establecido por la norma.
14. **Vicente Huidobro, el vuelo del poeta:** Película que nos habla de este gran poeta vanguardista, padre del Creacionismo. En la puesta en escena, protagonizada por Iván Álvarez de Araya, se detienen en el quiebre con su familia de origen aristocrático, con la poética tradicional y con las reglas sociales convencionales. Logra retratar la genialidad artística, pero también sus luchas internas y el desorden en que transcurrió su vida personal. Por tratarse de una obra de ficción que mezcla elementos reales, que rescata y acerca al público a la figura de un gran artista, reconocido a nivel mundial, este espacio puede considerarse de gran valor cultural. Sin embargo, en esta ocasión, es emitido fuera del horario establecido por la norma.

El siguiente programa es rechazado por horario y contenido:

15. **Horacio y los plasticines:** Serie instruccional formativa que tiene como protagonista a varios personajes animados. Horacio es un niño que llega cada día del jardín con una historia, experiencia y/o preguntas. Lo recibe su perrito y unas figuritas de plasticina que interactúan con él, lo escuchan y tratan de responder sus dudas a través de canciones. Los temas que se abordan van desde lo básico de la importancia de la higiene a preguntas psicológicamente más elaboradas, como lecciones de tolerancia a la frustración. Junto con estos cuestionamientos, los capítulos también pueden estar referidos a situaciones de la vida ficcional de Horacio, como la organización del cumpleaños de su mejor amiga o las dificultades que han tenido los Plasticines con la composición de una canción. Precisamente por esto último es que se ha considerado que el programa no es predominantemente cultural, pues no obstante transmitir algunas enseñanzas útiles para la vida de los menores de edad preescolares o en la primera etapa de colegio, no deja de ser un espacio de entretención infantil que no alcanza a ser un patrimonio ni el testimonio de nuestra identidad. Junto con ello, es emitido totalmente fuera del horario establecido normativamente.

Los siguientes programas son rechazados sólo por factor contenido:

16. **Luchadores:** Docurreality que, de la mano de conocidos rostros de la televisión, aborda el tema de los trasplantes de órganos en nuestro país. Amaro Gómez Pablos, Ignacio Franzani y Claudia Conserva, acompañan a valientes chilenos que esperan por un órgano para poder seguir viviendo. En julio se presentaron cuatro capítulos, las historias de un niño de 6 años que espera un hígado y riñón; de Cecilia, que necesita un corazón; de Ángelo, que requiere de un riñón y de Juan Carlos Díaz, un conocido productor de TVN, que debe someterse a un trasplante de pulmón. Este espacio posibilita la apertura de un debate acerca de un tema de interés social en Chile y lo hace tomando casos conmovedores y acercando al público a una realidad dramática. Nos enfrenta a las leyes, a distintas situaciones médicas, a la opinión de los profesionales de la salud, pero también a los mitos

y temores que existen en nuestro país respecto a los trasplantes. Con todo, y aun siendo un testimonio valioso, las herramientas que nos entrega este espacio dicen relación con una generación de conciencia y no aporta elementos que puedan ser considerados como un “patrimonio”, de la manera en que las normas culturales lo definen. Por esta razón, ha sido rechazado como programación cultural.

Mega

En septiembre, el canal ha informado el contenedor *Historias que nos reúnen* y dentro de él ha incorporado programas que forman parte de su parrilla cultural. En esta ocasión, *Tierra adentro*; *Inside 9/11*; *Reconstrucción patrimonial* y *Humanidad, la historia de todos nosotros*. El primero es un espacio conocido y de larga data en las pantallas de televisión y ha sido aceptado en otras ocasiones como programa cultural. Los tres últimos, son programas nuevos, que se analizan para entregar al Consejo y se presentan con recomendación de aprobar.

1. **Tierra Adentro:** Programa de reportajes, cuya primera temporada se remonta al año 1992 y que en el pasado ha formado parte de la oferta de programación cultural de varios canales como TVN y Canal 13. Su principal característica es que no sólo muestra las bellezas naturales del país, sino que también la cultura, las tradiciones y la gente de diversas localidades del territorio nacional. Se transmite los días domingo, a partir de las 16:00 horas, aproximadamente. Los capítulos exhibidos en septiembre fueron: (1) *Melinka, Región de Aysén*; (2) *Mujeres creativas*; (3) *Especial 18 de septiembre*; (4) *Las hierbas de Verónica*.
2. **Inside 9/11:** Documental del National Geographic que repasa, a través de reconstrucción de escenas, testimonios e imágenes reales, el atentado y caída de las Torres Gemelas de Nueva York. Se presentan dos episodios: Hora Cero y Fin del juego. En el primero se detalla la trastienda de lo ocurrido la mañana del 11 de septiembre de 2001, desde que 19 hombres de Al Qaeda burlaron la seguridad de varios aeropuertos norteamericanos para cumplir con su objetivo: tomar el control de varios aviones y estrellarlos contra las Torres Gemelas, Washington y el Pentágono. El segundo capítulo revive lo ocurrido el 11 de septiembre de 2001, desde el momento en que se estrellaron los aviones en el World Trade Center, con sus devastadoras consecuencias. También se relata el momento en que se descubre que Al Qaeda y Osama Bin Laden están detrás de los atentados y las represalias que toma el gobierno estadounidense en Medio Oriente. Se trata de una producción con imágenes y testimonios impresionantes, que nos habla de una historia cercana en el tiempo, que marca para siempre el vínculo del mundo con el terrorismo y que nos entrega detalles inéditos de estos episodios. Es más que una entrega de informaciones, es el registro histórico de acontecimientos que debemos entender como parte de nuestro conocimiento y conciencia universal. Estos documentos, son una clase y una reflexión respecto a cómo se desarrolla otro tipo de guerra, con detalles determinantes dentro de las ciencias políticas y la diplomacia actual. Son documentos que «*ameritan ser conocidos, apreciados y transmitidos de una generación a otra*» y nos llaman, necesariamente, a la reflexión de un importante contexto. Se recomienda al H. Consejo su aceptación como programación cultural.
3. **Reconstrucción patrimonial:** Recopilación de una serie de reportajes que el canal emitió dentro de su noticiero central y en el contexto del rescate de patrimonio nacional. El pie de inicio, de la mayoría de ellos, son refranes populares chilenos. Con la excusa de dilucidar el significado, origen y

uso de estos vocablos, el periodista José Luis Repenning nos lleva a conocer espacios geográficos de nuestro país, en especial de la zona central, lugar donde nacen la mayoría de estos dichos. Los capítulos exhibidos dentro del horario requerido por la norma, fueron: (1) *A caballo regalado no se le miran los dientes*; (2) *Arrastrando el poncho* y (3) *Mi primer 18*. Se trata de un rescate de las tradiciones y el patrimonio y, de ese modo, constituye un valor al acervo cultural de nuestro país. Por esta razón, se recomienda su aceptación como programación cultural.

4. **Humanidad: la historia de todos nosotros:** Documental de History Channel, estrenado el año 2012, que narra la historia del hombre, desde sus orígenes hasta nuestros días, de una manera sencilla, didáctica y apoyado por una estética audiovisual de gran calidad. Se recuerdan momentos y personajes claves en la historia de la humanidad, se trae a colación inventos que marcaron y cambiaron la historia y que nos llevaron a ser lo que somos hoy como civilización, en términos generales y, sin duda, como individuos, desde una visión más micro. A juicio del Departamento de Supervisión, se trata de un programa que nos acerca a nuestra historia de manera entretenida y nos recuerda el valor de nuestros antepasados en la vida presente. Es una expresión de nuestra identidad, rescata bienes materiales e inmateriales, inventos, ciencia, expresiones artísticas, evidencias geológicas, entre varias otras cosas. Se recomienda al H. Consejo, tenga a bien aceptarlo como programación cultural.

Chilevisión

El canal presenta seis programas como parte de su parrilla cultural, tres de ellos ya conocidos y aceptados por el H. Consejo como espacios culturales: *Pasaporte salvaje*; *Sudamerican Rockers* y *Violeta se fue a los cielos*. El programa *Tolerancia Cero* se rechaza, en consecuencia con la decisión del H. Consejo al conocer el informe del mes de agosto. Los programas nuevos *Norteamérica* y *El juez, la víctima y el victimario*, se presentan con recomendación de aprobación.

1. **Documentos; Pasaporte Salvaje:** Serie documental de factura local conducido por el periodista y licenciado en biología Luis Andaur, quien recorre los cinco continentes en busca de especies peligrosas en su estado salvaje. Junto a un registro audiovisual de gran calidad, el conductor ofrece variada información respecto a diversos animales, destacando sus características fisiológicas y particularidades en sus comportamientos, entre otras conductas genéricas y comunes que poseen las distintas especies exhibidas. Además de la información concerniente a las ciencias naturales, se entregan datos geográficos y culturales de los países visitados, así como también sobre sus atracciones turísticas. Por ejemplo, se dan a conocer países del sudeste asiático como Malasia, Tailandia e Indonesia, centrándose en los lagartos y serpientes que habitan las zonas selváticas, pero también dando cuenta de algunas peculiaridades socioculturales de dichos territorios. Todo esto a través de un lenguaje cercano y ameno, lo que permite congregarse a personas de todas las edades. En consecuencia, el espacio no sólo contribuye a la promoción de las ciencias naturales, sino también a la difusión del patrimonio universal. Se recomienda su aprobación, como se ha hecho en otras ocasiones.
2. **Sudamerican Rockers:** Serie nacional, que cuenta la historia de la banda chilena de rock *Los Prisioneros*, considerada por muchos, como uno de los grupos musicales más importantes que han existido en Chile, si no "el" grupo más importante. Esto no sólo debido a su calidad y éxito, sino

también porque su historia y composiciones provocaron un gran sentido de identificación en muchas personas que crecieron oyendo y cantando sus canciones, de ritmos “pegajosos” y letras contestatarias. En *Sudamerican Rockers* se recrea, a través de la puesta en escena de la vida de sus integrantes -interpretados por actores- la historia de la banda. No obstante, dado el papel icónico que ha tenido esta banda en el imaginario local, el trabajo no se queda únicamente en esta última recreación, que incluye conflictos personales y de convivencia, sino que asume que para esto es fundamental también la contextualización. Los integrantes del grupo de rock fueron niños en la época de la Unidad Popular y adolescentes en dictadura, por lo que los elementos del contexto político en que transcurre la serie y la vida de estos personajes tiene una gran importancia, que es considerada en el guión y ambientación visual de la serie (con un cuidado en la utilización de detalles de la “teatralidad” de la época, como peinados, música, vestimenta, automóviles, graffitis, así como a distintos hechos y circunstancias propios de los tiempos recorridos, como fueron el desabastecimiento durante la Unidad Popular, la polarización de la sociedad, el Golpe de Estado, los apagones de luz, la cesantía, el PEM, CEMA-Chile, las desapariciones, la vicaría de la solidaridad, las protestas, los allanamientos, los agentes de seguridad, la delación, etc.). Todos estos elementos: el grupo en sí –ícono de una época, de personajes representantes también de la clase media chilena (se retrata su vida en San Miguel), de una visión crítica y contestataria,- la vida en Chile, y más particularmente en esa comuna de Santiago durante los 70s y 80s, el desarrollo social y político de Chile, se entremezcla con las historias personales de los integrantes del conjunto, sus conflictos, sus sueños, sus logros y fracasos. A través del tratamiento de la historia de este grupo, ícono de la historia musical y social chilena, fácilmente identificable además con una época y contexto específico de nuestra historia nacional, se contribuye a difundir y promover el patrimonio y la identidad nacional. Esto se hace, con un uso cuidadoso de la fotografía así como de la recreación de los detalles de un tiempo largo, importante en la historia de Chile, que ha dejado huellas significativas en las identidades nacionales, consideradas tanto de manera individual como social. Es por ello que representa una época de nuestro pasado cercano, en términos estéticos y sociales, refleja la realidad de una era y amerita ser conocido y transmitido de una generación a otra, porque además es un claro «testimonio del talento creativo de intelectuales [y] artistas [...]», según consta en la normativa. Por estas razones, a juicio del Departamento de Supervisión, el programa cumpliría con los requisitos necesarios para ser considerado como programación cultural. El H. Consejo lo aprobó en sus emisiones de agosto y en esta ocasión se recomienda tenga a bien aceptarlo como tal nuevamente.

3. **Documentos; Norteamérica:** Serie documental que muestra la vida salvaje en territorios de América del Norte. Nos habla del nacimiento y proceso de crecimiento de varias especies de animales y cómo luchan por llegar a la adultez. Por medio de un registro audiovisual de alta calidad y de la guía de una voz en *off* didáctica y que mantiene el suspenso, conocemos acerca de las distintas familias animales, los peligros que deben sortear y el aprendizaje que van acumulando. Es una serie que difunde y promueve las ciencias naturales y entrega elementos de reflexión sobre la relación de los animales con una parte específica de nuestro mundo. En septiembre se emitieron tres capítulos: (1) *Nacido para ser salvaje*; (2) *Hay lugar para esconderse* y (3) *Aprende joven o muere*. Se recomienda su aceptación como programación cultural.
4. **Violeta se fue a los Cielos:** Versión televisiva de la película del mismo nombre que dirigió Andrés Wood y que además fue premiada por el Fondo-CNTV 2010 en la categoría miniserie histórica. En su adaptación para la televisión se agregó una hora más de imágenes y canciones respecto al registro original, dividido en dos capítulos y con una narración en orden cronológico. La historia busca retratar la vida de la cantautora Violeta Parra, dando cuenta de su vida personal y carrera artística,

así como también de sus amores, frustraciones y odios. Por otra parte, se reconstruye de gran manera el entorno social y simbólico de la artista, mostrando por ejemplo el contexto temporal en el que se desarrolló como los lugares en que se presentó y sus distintas acciones de arte. Todo ello es complementado con una sobresaliente interpretación por parte de la actriz, quien no sólo logra transmitir la compleja personalidad de Violeta, marcada por fuertes contradicciones y dubitaciones emocionales, sino que también ejecuta magistralmente sus canciones. Así, el programa permite conocer el mundo y vida de una de las más grandes artistas nacionales del último siglo, además de poder escuchar algunas de sus melodías más destacadas. Se sugiere aceptar como programación cultural, como se ha hecho en otras ocasiones.

5. ***El juez, la víctima y el victimario:*** Documento, de factura nacional, que presenta el tema de los derechos humanos, desde tres miradas. El contexto político nacional es el siguiente: después del arresto de Augusto Pinochet en Londres y su regreso a Chile por razones humanitarias, el Juez Juan Guzmán Tapia dicta el primer auto de procesamiento en su contra y logra que sea desaforado como senador vitalicio. En el año 2006 Pinochet muere y su funeral es un nuevo momento de división en el país, pues mientras algunos celebran, otros realzan su figura. En este documental, se trata de construir, a través de distintos personajes, la historia post golpe de Estado, hasta el 2006. Las principales voces son el propio juez Guzmán, que revela detalles inéditos de su experiencia en estos casos, familiares de víctimas y sobrevivientes de la dictadura y, por último, ex agentes represores. De este modo, se presenta una mirada cruda, pero desde varias aristas y perspectivas. Con imágenes de archivo, extractos de reportajes de la época y la presencia de varios de los protagonistas, tenemos la oportunidad de enfrentarnos a una historia dolorosa de nuestro país y cercana en el tiempo. Se nos habla de hechos reales, algunos muy conocidos, como el asesinato de Tucapel Jiménez y otros, menos presentes en los medios de comunicación, como un caso dentro del episodio de Cauquenes de la Caravana de la Muerte. Se nos permite, como audiencia, escuchar, en primera persona, las razones que dicen haber tenido quienes cumplieron el rol de victimarios. Nos involucramos en la historia sentida de muchas familias que pasaron años buscando a sus seres queridos y tratando de cerrar heridas en un duelo no resuelto. Sentimos el dolor de muchas personas y nos involucramos con la lógica de un juez de la República, que nos aporta una vital mirada respecto a la justicia, la de la víctima, sobre la verdad y la del victimario, sobre la reconciliación en nuestro país. Porque nos compete directamente, tanto en la amplitud de conocimiento que deberíamos tener respecto a la historia, como en la creación de conciencia de lo que significa la reconciliación a partir de la memoria, se ha considerado que este programa contiene elementos «*que ameritan ser conocidos, apreciados y transmitidos de una generación a otra*» y que rescatan valores que, como sociedad y aprendiendo de la historia, no deberíamos perder de vista. Permite la reflexión y el entendimiento de nuestra historia cercana, ayudando a crear una conciencia crítica y a discernir aspectos importantes de nuestra realidad de país. Es parte de nuestra identidad y, aunque resulta lacerante y triste, también es parte de nuestro patrimonio. Se recomienda al H. Consejo, su aprobación como programación cultural.

El siguiente es el programa que se rechaza por contenido y horario:

6. ***Tolerancia Cero:*** Programa periodístico, paradigmático en la conversación y el debate político, por donde han pasado diversas personalidades de nuestro país y se han realizado importantes entrevistas en este ámbito. Basado en el concepto de política de seguridad ciudadana, que proclama el castigo estricto a las infracciones legales, el programa *Tolerancia Cero* toma su nombre para apelar a la agilidad con que la entrevista de corte periodístico permite analizar y sacar a la luz aspectos relevantes de la contingencia nacional. Sin duda, el espacio se ha

convertido en un referente en su área, tiene un público cautivo que valora los temas de actualidad y es valioso en términos de oportunidad informativa. Sin embargo, no existe ningún punto de la normativa en vigencia, desde el que pueda argumentarse con peso, que se trata de un espacio cultural, como lo ha entendido la ley. El hecho de que esté consolidado como debate nacional no implica que pueda ser considerado como “patrimonio” o “cuerpo de ideas y conocimientos contenidos en las llamadas ciencias exactas, naturales y sociales [...]”. Su contenido, de naturaleza periodística informativa, también lo deja fuera de las posibilidades de aceptarlo: “Sin perjuicio de su eventual índole cultural, para los efectos del cumplimiento de la norma, quedarán excluidos los eventos deportivos, las telenovelas, las campañas de bien público y los programas informativos”. Por lo tanto, se sigue proponiendo rechazo para este programa, mientras no se analice bajo otro concepto normativo.

Canal 13

El canal presenta en septiembre cinco programas para ser analizados como parte su parrilla cultural. A continuación, el detalle de los programas supervisados.

Programas que se ciñen cabalmente a las disposiciones normativas para ser considerados como programación cultural:

- 1. *Recomiendo Chile:*** Reportaje que se emite dentro del contenedor *Sábado de Reportajes*. El programa da a conocer la cultura y gastronomía de diferentes zonas del país. Cada capítulo es conducido por reconocidos *chef* nacionales, quienes van describiendo los secretos y delicias gastronómicas del lugar visitado. Esta información culinaria se complementa con las particularidades de la realidad cultural de la región, trayendo a la palestra las comidas típicas, las formas tradicionales de cocción y/o la importancia de ciertos alimentos. Además, se entrevista a los habitantes de las localidades, quienes entregan testimonios sobre la relevancia de la gastronomía de su zona para el entramado cultural al que pertenecen. De esta manera, el programa busca rescatar la identidad chilena a través de un recorrido geográfico de su gastronomía, deteniéndose especialmente en aquellos alimentos y productos que aluden significativamente a la noción de pertenencia. Se sugiere continuar aceptando como cultural.
- 2. *11 Íntimo:*** Documental que continúa con la temática y la línea narrativa de «*Los 1000 días, la antesala del Golpe*». El relato se inicia el mismo día 11 de septiembre de 1973 y recorre desde el amanecer hasta las 10 de la mañana. Esta vez, junto con los acontecimientos y personajes importantes que marcan los eventos vinculados al Golpe de Estado, también se busca el recuerdo de ciudadanos comunes y anónimos, por ejemplo, una pareja de novios que ese día debía casarse en el registro civil de Ñuñoa y el de un conscripto del regimiento Tacna se prepara para ir a La Moneda. Vemos cómo trascurren esas horas en la residencia presidencial en Tomás Moro, las noticias de la sublevación en Valparaíso y al Doctor Leonardo Ristori, que junto a su señora regresan a la Posta Central para recibir a posibles heridos de la jornada. Además, conocemos los despachos periodísticos que dan cuenta de los hechos que ocurren frente al palacio de gobierno: los primeros disparos de artillería, las primeras proclamas radiales de las FFAA y las palabras que el Presidente Salvador Allende pronunció a través de Radio Magallanes. El relato de José Martínez, camarógrafo que logra captar la última imagen de Allende en movimiento, se alterna con las recreaciones de los momentos en que desde el Comando de Telecomunicaciones del Ejército comienzan las instrucciones del Comandante en Jefe, Augusto Pinochet y cuando desde La Moneda los edecanes le piden la renuncia al Presidente. También se narra cómo la prensa se dirige a las intermediaciones de La

Moneda y conocemos de primera fuente, la historia de un camarógrafo chileno y un corresponsal holandés que arriesgan sus vidas por registrar la batalla desatada. Se aprecia cómo los tanques comienzan a disparar contra la Casa de gobierno y el Presidente se queda solo. Se refieren a una última maniobra del general Pinochet por hacer dimitir a Allende y el envío de los aviones Hawker Hunter a bombardear el Palacio presidencial, donde están el Presidente y sus más cercanos. En tanto, muchos personajes anónimos presencian con espanto los sucesos. En medio de una Moneda en llamas tras el bombardeo de los Hawker Hunter, presenciamos el suicidio de Salvador Allende y sus consecuencias. A 40 años de lo ocurrido, los personajes que han participado del relato y la rememoranza, terminan reflexionando sobre la memoria y la reconciliación chilena. En septiembre se han emitido los capítulos 1, 2, 3 y 4. El Departamento de Supervisión mantiene su convicción de que este espacio, con toda su recopilación de antecedentes y la puesta en escena, permite la reflexión y el entendimiento de nuestra historia cercana, ayudando a crear una consciencia crítica y a discernir aspectos importantes de nuestra realidad de país. Se recomienda al H. Consejo, su aprobación como programación cultural, como lo hizo el año 2013, cuando se estrenó esta producción nacional.

Los siguientes son los programas rechazados por horario:

- 3. *Lugares que hablan:*** Serie de reportajes en los que algunos rostros del canal emprenden un viaje a lugares emblemáticos de Chile –ya sea ciudades, pueblos, parajes representativos de nuestra geografía- o espacios urbanos y rurales, cargados de patrimonio, cultura tradicional, popular y/o alternativa. En el recorrido, el conductor (o conductores) de turno, va conviviendo con personajes diversos que le muestran los espacios físicos, pero que, también a través de la misma conversación, proyectan un estilo de vida, un mundo particular. Porque contiene elementos que dan cuenta de un patrimonio e identidad nacional, el Departamento de Supervisión considera que todos los capítulos pueden ser considerados como programación cultural, de acuerdo a las definiciones normativas. Sin embargo, en el mes de septiembre se emitió fuera del horario estipulado por ley. Por lo tanto, en esta ocasión, se rechaza como programación cultural.
- 4. *Cultura sagrada:*** Reportaje nacional, cuya conducción está a cargo de Claudio Iturra, quien nos invita a un viaje por India. Recorriendo las ciudades más emblemáticas de este país, el más poblado del mundo, conocemos su geografía, parte de su historia, pero sobretodo, sus costumbres e idiosincrasia, a través de interesantes aspectos de las diversas culturas religiosas que alberga. Contiene suficientes elementos de para ser considerado como parte de la parrilla cultural del canal. Sin embargo, los capítulos del mes de septiembre no fueron emitidos en el horario determinado por la norma, Por lo tanto, en esta ocasión se rechaza.
- 5. *Los '80:*** Serie de ficción, premiada con Fondos CNTV, que lleva varias temporadas en pantalla. La trama gira en torno a las vivencias de una familia chilena de clase media durante la década del 80. En particular, durante la Sexta temporada –que se exhibe en esta ocasión- se recrean varios momentos históricos importantes para el país, en el año 1988, como el plebiscito y toda la discusión y movimientos políticos que esa etapa trajo consigo. Pero no sólo se nos muestra el desarrollo de la vida política, sino que también aspectos de cotidianidad del tiempo, como el *glamour* de las productoras dedicadas a la publicidad, las marcas de moda, el auge de las tarjetas de multitiendas, etc. Dentro de la trama, veremos los estragos que causa la situación laboral de Juan, en contraste con el despegue profesional de Ana, que nuevamente se ha insertado en el mundo del trabajo. El programa aborda de manera realista y conmovedora las vicisitudes de ese momento histórico, por

lo que es un aporte a la identidad nacional y a la memoria del país. Esta serie ha logrado congregarse a públicos diversos, contribuyendo a una mayor reflexión y discusión social sobre los principales fenómenos sociales, políticos y económicos ocurridos en el país durante ese período, lo que ha conducido también a que presente altos índices de audiencia. Las temporadas precedentes fueron aceptadas como culturales por el H. Consejo. Esta vez, se trata de una repetición, que está dentro del lapso permitido, sin embargo, es transmitido fuera del horario establecido por la norma. En esta ocasión, se rechaza.

COMPACTO AUDIOVISUAL

El compacto audiovisual contiene dieciséis programas nuevos, que se sugiere revisar para su eventual aprobación:

Con sugerencia de aprobación:

1. **Caballos** (La Red), se sugiere aceptar como cultural.
2. **Rodeo y chilenidad** (La Red), se sugiere aceptar como cultural.
3. **Cultura verdadera** (La Red), se sugiere aceptar como cultural.
4. **Patagonia de los sueños** (La Red), se sugiere aceptar como cultural.
5. **Cantos del Elqui** (UCV), se sugiere aceptar como cultural.
6. **Paiote** (UCV), se sugiere aceptar como cultural.
7. **100 años de Nicanor Parra** (TVN), se sugiere aceptar como cultural.
8. **La maleta de Nicanor** (TVN), se sugiere aceptar como cultural.
9. **Historia del mundo en dos horas** (TVN), se sugiere aceptar como cultural.
10. **Cosmos** (TVN), se sugiere aceptar como cultural.
11. **Gala presidencial** (TVN), se sugiere aceptar como cultural.
12. **Inside 9-11** (Mega), se sugiere aceptar como cultural.
13. **Reconstrucción patrimonial**, (Mega), se sugiere aceptar como cultural.
14. **Humanidad: la historia de todos nosotros**: (Mega), se sugiere aceptar como cultural.
15. **Norteamérica** (CHV), se sugiere aceptar como cultural.
16. **El juez, la víctima y el victimario** (CHV), se sugiere aceptar como cultural.