

INFORME SOBRE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA

ABRIL de 2014

PRESENTACIÓN

El 1º de octubre de 2009 entró en vigencia la nueva Normativa sobre programación cultural, aprobada por el H. Consejo en el mes de julio de 2009 y publicada en el Diario Oficial el martes 1º de septiembre de 2009. Como es sabido, el artículo 12, letra I), de la Ley Nº 18.838 señala que corresponde al CNTV verificar que los canales de radiodifusión televisiva de libre recepción transmitan al menos una hora de programación cultural a la semana, en horario de alta audiencia.

Desde el punto de vista de la verificación del cumplimiento de dicha obligación por parte de las concesionarias de radiodifusión televisiva de libre recepción, las principales novedades de la nueva Normativa son las siguientes:

- (1º) *Contenido*: Son considerados culturales los programas de alta calidad que se refieren a las artes y las ciencias, así como aquellos destinados a promover y difundir el patrimonio universal, y en particular nuestro patrimonio e identidad nacional.
- (2º) *Horario de alta audiencia*: tales programas deben ser transmitidos íntegramente entre las 18:00 y las 00:30 horas, de lunes a viernes, y entre las 16:00 y las 00:30 horas, los días sábado y domingo.
- (3º) *Duración*: los programas deberán tener una duración mínima de 30 minutos, a menos que se trate de microprogramas, cuya duración podrá ser entre uno y cinco minutos.
- (4º) *Repetición*: los programas ya informados podrán repetirse hasta tres veces en un plazo de tres años, debiendo existir un intervalo de no menos de seis meses entre una y otra exhibición, salvo en el caso de los microprogramas.
- (5º) *Identificación en pantalla*: los programas que los canales informen al H. Consejo como culturales deben ser identificados en pantalla con un símbolo común para todas las concesionarias al momento de su exhibición.

En este informe, se da cuenta de la programación cultural emitida durante el mes de abril de 2014. En la primera parte del documento se sintetizan los principales resultados. En la segunda, se hace una breve referencia de los 36 programas informados por los canales y se analiza, de manera individual, el cumplimiento de las exigencias establecidas en la nueva Normativa aprobada por el H. Consejo.

Se adjunta a este documento un compacto audiovisual que incluye aquellos programas, cuyas imágenes se sugiere revisar.

I. PRINCIPALES RESULTADOS

- a) Envío oportuno de los antecedentes al CNTV: Todos los canales informaron oportunamente al CNTV sobre la programación cultural emitida en el mes de abril de 2014, a excepción de TVN y CHV. Ambos presentaron los antecedentes vía Oficina de Partes, con fecha 03 de abril del año en curso.
- b) Total de programas informados: en total, los canales informaron 36 programas¹. En esta oportunidad, 24 de ellos cumplirían cabalmente con las exigencias que establece la normativa para ser considerados «programas culturales».
- c) Los siguientes programas fueron informados por primera vez: *Mala muerte*; *Pasos de cumbia*; *Pulseras rojas*; *Cuarto medio*; *Lugares que hablan*; *Cultura salvaje*; *Surf en la Antártica*; *Océano*. UCV presenta una nueva temporada de *Mentes brillantes*. TVN exhibe nuevamente *Downtown Abbey* y *Pueblos originarios* y CHV repite –también dentro de los plazos establecidos normativamente– el programa *Animales súper inteligentes*. Todos los otros espacios han sido emitidos en otras oportunidades. El contenido de cada uno de estos espacios es analizado por separado en el acápite correspondiente, dando cuenta de las resoluciones del H. Consejo respecto a su aceptación o rechazo.
- d) Presencia de símbolo común en pantalla: la obligación impuesta por la normativa respecto de la señalización en pantalla fue cumplida por casi todos los canales en los programas que se sugiere aceptar como culturales. Sin embargo, en esta ocasión, las excepciones –en emisiones aceptadas– fueron *Los Borgias*, de La Red (emisiones de los días 06 y 13 de abril); *Chile suena*, de UCV (emisión del 5 de abril); *Sub Pop*, de UCV (emisiones del 05, 12 y 19 de abril) y *Pasos de cumbia*, de UCV (emisión del 26 de abril).
- e) Géneros de la programación cultural: el género que más se repitió dentro de la oferta cultural del mes supervisado fue el documental. De los veinticuatro espacios que se sugiere aceptar como culturales, doce pertenecen a este género, esto es el 50% del total.
- f) Tiempo de emisión de programación cultural: Durante este mes, los canales que no cumplieron con la exigencia de transmitir un mínimo de una hora de programación cultural a la semana fueron TVN, Mega y CHV, durante la semana entre el 07 y el 13 de abril.²

De este modo, el tiempo total de programación cultural de los canales de televisión abierta fue de 2.800 minutos y el canal que presentó el mayor volumen de programación cultural en horario de alta audiencia, fue TVN con un total de 788 minutos, en las cuatro semanas que componen el mes de abril.

- g) Emisión íntegra del programa dentro del horario de alta audiencia: La mayoría de los espacios informados que presentan contenido cultural, fueron emitidos íntegramente dentro del horario de alta audiencia, como lo estipula la normativa. Sin embargo, hay algunos programas rechazados, porque no se ajustan a este requisito: *Expedición América*; *Yoga para niños*; *Chile conectado* y algunos capítulos de *Frutos del país* y *Gran Avenida*, todos de TVN y *Lugares que hablan* y *Cultura salvaje*, de Canal 13.

1 Se contabilizan los programas informados que efectivamente se transmitieron durante el mes supervisado.

² A propósito del incendio de Valparaíso, los canales cambiaron sus parrillas programáticas y algunos de ellos presentaron al Consejo una carta de explicación, situación, que – de cualquier modo, no está contemplada como excusa ante la ley.

- h) Procedencia de los programas culturales: el 70,8% de la programación que se sugiere aceptar como cultural corresponde a realizaciones nacionales, esto es, 17 programas.
- i) Rating: en términos de audiencia, el programa cultural más visto en el mes supervisado fue *Recomiendo Chile*, de Canal 13, con un promedio de 9,2 puntos de rating hogares en su emisión aceptada del día 26 de abril de 2014.

PROGRAMACIÓN SEMANAL INFORMADA COMO CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA

[RH: Rating hogares - H: Horario de alta audiencia - CC: Contenido cultural - S: Señalización en pantalla – (R): Repetición]

En esta sección, se da cuenta de la programación informada como cultural por los canales de libre recepción para el mes de abril de 2014, desagregado en sus semanas respectivas. De esta manera, y tal como se estipuló en el oficio registro N°200³, se procede a supervisar que los canales cumplan cabalmente con la obligación de transmitir 60 minutos de programación cultural cada semana. El mes de abril estuvo constituido por cuatro semanas: (1) lunes 31 de marzo al domingo 06 de abril de 2014, (2) lunes 07 al domingo 13 de abril, (3) lunes 14 al domingo 20 de abril y (4) lunes 21 al domingo 27 de abril.

Telecanal

Fecha	Contenedor/Programa/Capítulo	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 31 de marzo al domingo 06 de abril de 2014 / Total minutos: 73									
1	05-06/04	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	---	15	Sí	Sí	S	Aceptar
2	05/04	<i>Reino animal</i> Caps.: (1) <i>Chimpancés africanos en San Luis</i> (2) <i>Aves, abejas y murciélagos</i>	Documental	0,3	58	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de abril de 2014 / Total minutos: 74									
3	12-13/04	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	---	14	Sí	Sí	S	Aceptar
4	12/04	<i>Reino animal</i> Cap.: (1) <i>El mundo sensorial de los animales</i> (2) <i>A la orilla de los ríos</i>	Documental	0,4	60	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de abril de 2014 / Total minutos: 66									
5	19-20/04	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	---	15	Sí	Sí	S	Aceptar
6	19/04	<i>Reino animal</i> Caps.: (1) <i>Conceptos erróneos del reino animal</i> (2) <i>Alados de colores</i>	Documental	0,6	51	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de abril de 2014 / Total minutos: 75									
7	26-27/04	<i>Caminando Chile</i>	Microprograma	---	14	Sí	Sí	S	Aceptar
8	26/04	<i>Reino animal</i> Caps.: (1) <i>Aves de presa</i> (2) <i>Animales sociales</i>	Documental	1,0	61	Sí	Sí	S	Aceptar

La Red

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 31 de marzo al domingo 06 de abril de 2014 / Total minutos: 121									
1	05/04	<i>Reino animal</i> Temp. VI (1) <i>Familias de animales</i> (2) <i>Sociedades</i> (3) <i>Carnívoros</i>	Documental	0,5	64	Sí	Sí	S	Aceptar
2		<i>Águila roja</i>	Serie	1,5	67	Sí	No	N	Rechazar
3	06/04	<i>Águila roja</i>	Serie	1,8	69	Sí	No	N	Rechazar
4		<i>Los Borgias</i>	Serie	1,1	57	Sí	Sí	N	Aceptar

3 Enviado el 5 de abril de 2010 a los canales de TV abierta.

4 No registra rating

5 No registra rating

6 No registra rating

7 No registra rating

<i>(Cap. 25)</i>									
Semana del lunes 07 al domingo 13 de abril de 2014 / Total minutos: 131									
5	12/04	<i>Reino animal Temp. VI (1)Aves (2)Monos (3)Paquidermos</i>	Documental	1,3	66	Sí	Sí	S	Aceptar
6		<i>Águila roja</i>	Serie	1,3	74	Sí	No	N	Rechazar
7	13/04	<i>Águila roja</i>	Serie	2,1	77	Sí	No	N	Rechazar
8		<i>Los Borgias (Cap. 26)</i>	Serie	1,4	65	Sí	Sí	N	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de abril de 2014 / Total minutos: 131									
9	20/04	<i>Reino animal⁸ Temp. VI (1)Color en los animales (2)Animales observadores (3)Flamenco real y Pingüino</i>	Documental	0,9	65	Sí	Sí	S	Aceptar
10		<i>Águila roja</i>	No se emitió						
11		<i>Águila roja</i>	No se emitió						
12		<i>Los Borgias</i>	No se emitió						
Semana del lunes 21 al domingo 27 de abril de 2014 / Total minutos: 133									
13	26/04	<i>Reino animal Temp. VI (1)Verdad o ficción en algunos animales (2)Brazos o patas (3)Adaptación</i>	Documental	1,7	67	Sí	Sí	S	Aceptar
14		<i>Águila roja</i>	Serie	0,8	81	Sí	No	S	Rechazar
15	27/04	<i>Águila roja</i>	Serie	0,8	79	Sí	No	S	Rechazar
16	30/04	<i>Los Borgias (Cap. 27)</i>	Serie	1,1	66	Sí	Sí	S	Aceptar

UCVTV

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia
Semana del lunes 31 de marzo al domingo 06 de abril de 2014 / Total minutos: 92								
1	<i>País Cultural, Saber Más</i>	Reportaje	0,4	32	Sí	Sí	S	Aceptar
2	<i>País Cultural, Chile, mundos sumergidos Cap. 4: Humboldt; al encuentro con las islas</i>	Documental	0,4	29	Sí	Sí	S	Aceptar
3	<i>País Cultural, Chile suena Las alturas</i>	Microprograma	0,5	2	Sí	Sí	N	Aceptar ⁹
4	<i>País Cultural, Sub Pop Cap.4: Olor a lavanda</i>	Conversación	0,1	29	Sí	Sí	N	Aceptar
5	06/04 <i>Terra Santa News</i>	Informativo	0,3	38	Sí	No	N	Rechazar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de abril de 2014 / Total minutos: 88								
6	<i>País Cultural, Saber Más</i>	Reportaje	0,1	31	Sí	Sí	S	Aceptar
7	<i>País Cultural, Chile, mundos sumergidos Cap. 5: Océano profundo</i>	Documental	0,1	26	Sí	Sí	S	Aceptar
8	<i>País Cultural, Chile suena La pesca</i>	Microprograma	0,1	2	Sí	Sí	S	Aceptar
9	<i>País Cultural, Sub Pop Cap.5: Púa</i>	Conversación	0,2	29	Sí	Sí	N	Aceptar
10	13/04 <i>Terra Santa News</i>	Informativo	1,1	20	Sí	No	N	Rechazar

⁸ Reino animal se informó para el día 19/04, pero fue emitido el domingo 20/04.

⁹ Este programa no fue informado por el canal en el informe original del mes de abril, sin embargo se recibió una carta con fecha 27 de mayo, excusándose por un "olvido involuntario" y solicitando su inclusión dentro de la parrilla cultural.

Semana del lunes 14 al domingo 20 de abril de 2014/ Total minutos: 87									
11	19/04	<i>País Cultural, Saber Más</i>	Reportaje	0,3	26	Sí	Sí	S	Aceptar
12		<i>País Cultural, Mala muerte</i>	Documental	0,3	30	Sí	Sí	S	Aceptar
13		<i>País Cultural, Chile suena La plaza</i>	Microprograma	0,1	3	Sí	Sí	S	Aceptar
14		<i>País Cultural, Sub Pop Cap. 6: Fatiga de material</i>	Conversación	0,4	28	Sí	Sí	N	Aceptar
15	20/04	<i>Terra Santa News</i>	No se emitió						
Semana del lunes 21 al domingo 27 de abril de 2014 / Total minutos: 82									
16	26/04	<i>País Cultural, Mentas brillantes</i>	Documental	0,1	30	Sí	Sí	S	Aceptar
17		<i>País Cultural, Chile suena En tránsito</i>	Microprograma	0,3	2	Sí	Sí	S	Aceptar
18		<i>País Cultural, Pasos de cumbia</i>	Documental	0,3	50	Sí	Sí	N	Aceptar
19		<i>País Cultural, Sub Pop</i>	No se emitió						
20	27/04	<i>Terra Santa News</i>	Informativo	0,2	31	Sí	No	N	Rechazar

TVN

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 31 de marzo al domingo 06 de abril de 2014 / Total minutos: 299									
1	31/03	<i>Expedición América (12:31)</i>	Reportaje	3,5	59	No	Sí	N	Rechazar
2		<i>Pulseras rojas</i>	Serie	12,7	47	Sí	No	S	Rechazar
3		<i>Downtown Abbey</i>	Serie	3,9	70	No	Sí	S	Rechazar ¹⁰
4	01/04	<i>Expedición América (12:32)</i>	Reportaje	2,8	58	No	Sí	N	Rechazar
5	03/04	<i>Cuarto medio (23:29 – 00:35)</i>	Docureality	11,2	68	Sí	No	S	Rechazar ¹¹
6	05/04	<i>Yoga para niños (08:03)</i>	Instruccional-Formativo	1,0	7	No	Sí	S	Rechazar
7		<i>Horacio y los plasticines (08:14)</i>	Instruccional-Formativo	1,7	7	No	No	S	Rechazar
8		<i>Odisea Amazonas (Lo mejor)</i>	Docureality	4,0	72	Sí	Sí	S	Rechazar ¹²
9		<i>Gran Avenida (23:21)</i>	Misceláneo	4,5	56	Sí	Sí	S	Aceptar
10	06/04	<i>Chile conectado (14:31)</i>	Reportaje	7,3	72	No	Sí	S	Rechazar
11		<i>Frutos del país (15:43) San Pedro de Atacama</i>	Reportaje	6,3	60	No	Sí	S	Rechazar
12		<i>Frutos del país (16:44) Valle El Tránsito</i>	Reportaje	7,4	63	Sí	Sí	S	Aceptar
13		<i>Doremix Con una pala y un sombrero – Gervasio</i>	Documental	6,5	35	Sí	Sí	S	Aceptar
14		<i>Mujeres fuertes Pamela Sáez</i>	Documental	5,6	31	Sí	Sí	S	Aceptar
15		<i>Pueblos originarios El sueño de Haumaka- hace mil años</i>	Documental	5,0	58	Sí	Sí	S	Aceptar
16		<i>Los Archivos del Cardenal Cap.5</i>	Serie	7,4	56	Sí	Sí	S	Aceptar

¹⁰ No se emite íntegramente en horario establecido como de alta audiencia, esto es, entre las 18:00 y 00:30 horas, de lunes a viernes, y entre las 16:00 y las 00:30 horas, los días sábado y domingo. En este caso, el programa se exhibe completamente fuera de horario.

¹¹ El programa sobrepasa en 5 minutos, el límite horario establecido por la Norma, un margen que, hipotéticamente, podría ser aceptado como "margen de error". Sin embargo, en este caso, también se rechaza por contenido.

¹² Corresponde a un resumen de "Lo mejor" de Odisea Amazonas. Por lo tanto, la repetición no cumple con el Considerando N°9 de la Norma Cultural: «el programa ya informado, para dar cumplimiento a esta norma, podrá repetirse hasta tres veces en un plazo de tres años, debiendo existir un intervalo de no menos de 6 meses entre una y otra exhibición».

Semana del lunes 07 al domingo 13 de abril de 2014 / Total minutos: 0										
17	07/04	Expedición América (12:27)	Reportaje	2,9	63	No	Sí	N	Rechazar	
18		Pulseras rojas	Serie	12,3	52	Sí	No	S	Rechazar	
19		Downtown Abbey (00:55)	Serie	2,9	77	No	Sí	S	Rechazar ¹³	
20	08/04	Expedición América (12:30)	Reportaje	3,1	60	No	Sí	N	Rechazar	
21		Downtown Abbey (01:22)	Serie	2,0	68	No	Sí	S	Rechazar ¹⁴	
22	09/04	Expedición América (12:25)	Reportaje	4,2	65	No	Sí	N	Rechazar	
23		Downtown Abbey (01:26)	Serie	3,4	45	No	Sí	S	Rechazar ¹⁵	
24	10/04	Expedición América (12:20)	Reportaje	3,6	70	No	Sí	N	Rechazar	
25		Cuarto medio (23:22 – 00:31)	Docureality	10,5	71	Sí	No	S	Rechazar	
26		Expedición América (12:20)	Reportaje	3,6	64	No	Sí	N	Rechazar	
27	12/04	Yoga para niños (08:02)	Instruccional-Formativo	1,9	7	No	Sí	S	Rechazar	
28		Horacio y los plasticines (08:13)	Instruccional-Formativo	1,6	7	No	No	S	Rechazar	
29		Cuarto medio	No se emitió							
30		Gran Avenida (00:06 – 01:06)	Misceláneo	4,0	60	No	Sí	S	Rechazar ¹⁶	
Semana del lunes 14 al domingo 20 de abril de 2014 / Total minutos: 246										
31	14/04	Pulseras rojas	Serie	11,7	57	Sí	No	S	Rechazar	
32	16/04	Expedición América (12:39)	Reportaje	3,1	51	No	Sí	N	Rechazar	
33	17/04	Expedición América (12:27)	Reportaje	2,6	63	No	Sí	N	Rechazar	
34		Cuarto medio	Docureality	10,8	73	Sí	No	S	Rechazar	
35	19/04	Yoga para niños (07:55)	Instruccional-Formativo	0,8	7	No	Sí	S	Rechazar	
36		Horacio y los plasticines (08:03)	Instruccional-Formativo	0,5	6	No	No	S	Rechazar	
37		Cuarto medio	No se emitió							
38		Gran Avenida (00:49)	Misceláneo	6,2	58	No	Sí	S	Rechazar ¹⁷	
39	20/04	Chile conectado (14:37)	Reportaje	6,8	70	No	Sí	S	Rechazar	
40		Frutos del país (15:47) La Calera	Reportaje	7,9	39	No	Sí	S	Rechazar	
41		Frutos del país (16:28) Hornopirén	Reportaje	7,8	65	Sí	Sí	S	Aceptar	
42		Doremix Adiós, Santiago querido – Segundo Zamora	Documental	6,1	34	Sí	Sí	S	Aceptar	
43		Mujeres fuertes Julieta Nuñez	Documental	5,0	34	Sí	Sí	S	Aceptar	
44	20/04	Pueblos originarios Mapuche	Documental	4,6	57	Sí	Sí	S	Aceptar	
45		Los Archivos del Cardenal (23:05) Cap.6	Serie	4,8	56	Sí	Sí	S	Aceptar	
Semana del lunes 21 al domingo 27 de abril de 2014 / Total minutos: 243										
46	21/04	Pulseras rojas	Serie	12,1	50	Sí	No	S	Rechazar	

¹³ No se emite íntegramente en horario establecido como de alta audiencia, esto es, entre las 18:00 y 00:30 horas, de lunes a viernes, y entre las 16:00 y las 00:30 horas, los días sábado y domingo. En este caso, el programa se exhibe completamente fuera de horario.

¹⁴ No se emite íntegramente en horario establecido como de alta audiencia, esto es, entre las 18:00 y 00:30 horas, de lunes a viernes, y entre las 16:00 y las 00:30 horas, los días sábado y domingo. En este caso, el programa se exhibe completamente fuera de horario.

¹⁵ No se emite íntegramente en horario establecido como de alta audiencia, esto es, entre las 18:00 y 00:30 horas, de lunes a viernes, y entre las 16:00 y las 00:30 horas, los días sábado y domingo. En este caso, el programa se exhibe completamente fuera de horario.

¹⁶ No se emite íntegramente en horario establecido como de alta audiencia, esto es, entre las 18:00 y 00:30 horas, de lunes a viernes, y entre las 16:00 y las 00:30 horas, los días sábado y domingo. En este caso, el porcentaje que se exhibe fuera de horario es de 60%

¹⁷ No se emite íntegramente en horario establecido como de alta audiencia, esto es, entre las 18:00 y 00:30 horas, de lunes a viernes, y entre las 16:00 y las 00:30 horas, los días sábado y domingo. En este caso, el programa se exhibe completamente fuera de horario.

47	24/04	Cuarto medio	Docureality	11,3	63	Sí	No	S	Rechazar
48	26/04	Yoga para niños (08:02)	Instruccional- Formativo	1,1	7	No	Sí	S	Rechazar
49		Horacio y los Plasticines (08:12)	Instruccional- Formativo	1,2	10	No	No	S	Rechazar
50		Cuarto medio Maratón	Docureality	6,1	166	Sí	No	S	Rechazar
51		Gran Avenida (00:40)	Misceláneo	3,5	68	No	Sí	S	Rechazar ¹⁸
52	27/04	Chile conectado (14:31)	Reportaje	6,2	78	No	Sí	S	Rechazar
53		Frutos del país (15:49) Arica	Reportaje	7,7	36	No	Sí	S	Rechazar
54		Frutos del país (16:28) Lota	Reportaje	7,7	65	Sí	Sí	S	Aceptar
55		Doremix Sentimiento original – Quique Neira	Documental	6,0	35	Sí	Sí	S	Aceptar
56		Mujeres fuertes Nicole	Documental	5,8	31	Sí	Sí	S	Aceptar
57		Pueblos originarios Aymara	Documental	6,5	57	Sí	Sí	S	Aceptar
58		Los Archivos del Cardenal (23:09) Cap.7	Serie	5,2	55	Sí	Sí	S	Aceptar

Mega

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 31 de marzo al domingo 06 de abril de 2014 / Total minutos: 63									
1	06/04	Tierra adentro Artesanos Lautaro	Reportaje	4,5	63	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de abril de 2014 / Total minutos: 0									
2	13/04	Tierra adentro	No se emitió						
Semana del lunes 14 al domingo 20 de abril de 2014 / Total minutos: 62									
3	20/04	Tierra adentro Artesanos únicos	Reportaje	3,7	62	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de abril de 2014 / Total minutos: 65									
4	27/04	Tierra adentro Pullinque	Reportaje	5,3	65	Sí	Sí	S	Aceptar

Chilevisión

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 31 de marzo al domingo 06 de abril de 2014 / Total minutos: 84									
1	06/04	Documentos; El encanto del azul profundo Cap. 6: Norteamérica	Documental	4,6	57	Sí	Sí	S	Aceptar
2		Documentos; A prueba de todo Desierto de Chiguagua (Parte 1)	Documental	4,8	27	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de abril de 2014 / Total minutos: 0									
3	13/04	Documentos; El encanto del azul profundo	No se emitió						
4		Documentos; A prueba de todo	No se emitió						
Semana del lunes 14 al domingo 20 de abril de 2014 / Total minutos: 87									
5	20/04	Documentos; El encanto del azul profundo Cap. 7: Antártica	Documental	3,6	33	Sí	Sí	S	Aceptar

¹⁸ No se emite íntegramente en horario establecido como de alta audiencia, esto es, entre las 18:00 y 00:30 horas, de lunes a viernes, y entre las 16:00 y las 00:30 horas, los días sábado y domingo. En este caso, el programa se exhibe completamente fuera de horario.

6		Documentos; A prueba de todo <i>Desierto de Chiguagua (Parte 2)</i>	Documental	3,3	54	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de abril de 2014 / Total minutos: 104									
7	27/04	Documentos; A prueba de todo <i>Alaska</i>	Documental	4,3	55	Sí	Sí	S	Aceptar
8		Documentos; Animales súper inteligentes <i>Cap. 1</i>	Documental	4,2	49	Sí	Sí	S	Aceptar

Canal 13

Fecha	Contenedor/Programa	Genero	RH	Minutos	H	CC	S	Sugerencia	
Semana del lunes 31 de marzo al domingo 06 de abril de 2014 / Total minutos: 62									
1	06/04	Cultura con otros ojos: Recomiendo Chile <i>Curacaví 4ª temporada</i>	Reportaje	5,3	62	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 07 al domingo 13 de abril de 2014 / Total minutos: 101									
2	12/04	Sábado de reportajes: Lugares que hablan (14:28) <i>Chiloé 1</i>	Reportaje	5,4	68	No	Sí	S	Rechazar
3		Sábado de reportajes: Cultura salvaje (15:36) <i>Tribu Hadza-Tanzania</i>	Reportaje	7,8	63	No	Sí	S	Rechazar
4		Sábado de reportajes: Recomiendo Chile (16:39) <i>Mulchén T6</i>	Reportaje	6,3	69	Sí	Sí	S	Aceptar
5		Sábado de reportajes: Surf en la Antártica (17:50)	Reportaje	5,2	32	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 14 al domingo 20 de abril de 2014 / Total minutos: 118									
6	20/04	Sábado de reportajes: Lugares que hablan (14:30) <i>Chiloé 2</i>	Reportaje	6,6	61	No	Sí	S	Rechazar
7		Sábado de reportajes: Cultura salvaje (15:31) <i>Tribu Datoga - Tanzania</i>	Reportaje	7,5	57	No	Sí	S	Rechazar
8		Sábado de reportajes: Recomiendo Chile (16:28) <i>Españoles T6</i>	Reportaje	6,4	56	Sí	Sí	S	Aceptar
9		Sábado de reportajes: Océano <i>Fiordos y Canales</i>	Reportaje	5,9	62	Sí	Sí	S	Aceptar
Semana del lunes 21 al domingo 27 de abril de 2014 / Total minutos: 113									
10	26/04	Sábado de reportajes: Lugares que hablan (14:26) <i>Baile en la cárcel</i>	Reportaje	7,4	62	No	Sí	S	Rechazar
11		Sábado de reportajes: Cultura salvaje (15:28) <i>Mosquito Village - Tanzania</i>	Reportaje	8,6	58	No	Sí	S	Rechazar
12		Sábado de reportajes: Recomiendo Chile (16:26) <i>Talca T6</i>	Reportaje	9,2	55	Sí	Sí	S	Aceptar
13		Sábado de reportajes: Océano (17:21) <i>Patagonia</i>	Reportaje	6,3	58	Sí	Sí	S	Aceptar

TOTAL MINUTOS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA (ABRIL 2014)¹⁹

Canales	Semana1	Semana2	Semana3	Semana4	Total Mes	Porcentaje de Sobrecumplimiento
Telecanal	73	74	66	75	288	20%
La Red	121	131	131	133	516	115%
UCV-TV	92	88	87	82	349	45,4%
TVN	299	0	246	243	788	228,3%
Mega	63	0	62	65	190	-20,8%
CHV	84	0	87	104	275	14,6%
CANAL 13	62	101	118	113	394	64,2%
TOTAL					2800	

¹⁹ A partir de la siguiente fórmula, que consideran las cuatro semanas de la calendarización de abril, 2014: $[(Tm/240) - 1] \times 100$

II. ANÁLISIS DE LOS PROGRAMAS INFORMADOS POR LOS CANALES

Telecanal

El canal mantiene en su parrilla el microprograma *Caminando Chile* y la serie de documentales *Reino animal*, ambos ya aceptados anteriormente como programación cultural, por el H. Consejo:

1. ***Caminando Chile***: Espacio de micro-reportajes que, en un minuto de duración, describe grandes acontecimientos que han marcado el desarrollo del país. Desde la evolución del mercado financiero chileno hasta el desarrollo urbano de la ciudad de Punta Arenas, este espacio entrega pinceladas de diversos sucesos que han sido claves en el progreso de Chile. En abril se transmitieron 58 cápsulas dentro del horario de alta audiencia y distribuidas durante las cuatro semanas del mes.
2. ***Reino Animal***: Programa producido por LongNeedle Entertainment y distribuido en Latinoamérica por Venevisión International y en el cual se abordan, de manera pedagógica y entretenida, diversos temas relacionados con la fauna silvestre. El espacio se centra en mostrar, a través de impactantes e interesantes imágenes, diferentes especies en sus hábitats naturales, destacando sus cualidades biológicas, conducta colectiva y los parajes en que habitan. También incorpora elementos de interactividad con el público, planteando preguntas que luego son respondidas en pantalla. Esta entrega de conocimientos, sumado a un lenguaje menos formal y a un ritmo dinámico, lo convierte en un programa atractivo para toda la familia. Durante las semanas correspondientes al mes de abril se emitieron cuatro capítulos dobles: (1) *Chimpancés africanos en San Luis / Aves, abejas y murciélagos*; (2) *El mundo sensorial de los animales /A la orilla de los ríos*; (3) *Conceptos erróneos del reino animal/ Alados de colores*; (4) *Aves de presa/ Animales sociales*.

La Red

Durante este mes, el canal informó el documental *Reino animal* y dos series: *Los Borgias* y *Águila roja*.

1. ***Reino Animal***: Programa producido por LongNeedle Entertainment y distribuido en Latinoamérica por Venevisión International y en el cual se abordan, de manera pedagógica y entretenida, diversos temas relacionados con la fauna silvestre. Específicamente, el espacio se centra en mostrar, a través de impactantes e interesantes imágenes, diferentes especies en sus hábitats naturales, destacando sus cualidades biológicas, conducta colectiva y los parajes en que habitan. También incorpora elementos de interactividad con el público, planteando preguntas que luego son respondidas en pantalla. Esta entrega de conocimientos, sumado a un lenguaje menos formal y a un ritmo dinámico, lo convierte en un programa atractivo para toda la familia. Durante el mes supervisado, se emitieron cuatro capítulos triples, correspondientes a la 6ª temporada: (1) *Familias de animales/ Sociedades/ Carnívoros*; (2) *Aves/ Monos/ Paquidermos*; (3) *Color en los animales/ Animales observadores/ Flamenco real y pingüino*; (4) *Verdad o ficción en algunos animales/ Brazos o patas / Adaptación*.

2. **Los Borgias:** Miniserie histórica creada por Neil Jordan y que aborda la vida de los Borgia, la dinastía española que se instaló y residió en Roma y que estuvo conformada por el Papa Alejandro VI y su amante Vannozza de Cattanei, junto a sus hijos César, Lucrecia, Juan y Gioffre Borgia. La serie comienza con el ascenso al papado del Cardenal Rodrigo Borgia, que se convierte en Alejandro VI. La victoria la logra a través de sobornos. Uno de los primeros en acusarlo es Giuliano Della Rovere. A partir de este punto se desencadena una serie de intrigas que tiene a la familia Borgia como centro. El nuevo Papa prepara una alianza matrimonial entre su hija Lucrezia y Giovanni Sforza, con el fin de obtener el favor de la familia de su yerno y ascender a otro miembro de esa casa al rango de vicescanciller del Roma: el cardenal Ascanio Sforza. Alejandro VI afianza poder nombrando nuevos cardenales en el Colegio cardenalicio –entre ellos a su hijo César Borgia- y, paralelamente, mantiene un romance con la noble Giulia Farnese. A su enemigo Giuliano Della Rovere lo acusa de lujuria y debe huir de Roma. Mientras el Papa Alejandro nombra a su hijo Juan de Borgia y Cattanei capitán general de los ejércitos papales, César se ve envuelto en un romance que conlleva oscuras manipulaciones y asesinatos. El enemigo Della Rovere no desaparecerá y le causará problemas al Papa. También en el matrimonio concertado de Lucrezia habrá problemas –también por intrigas- y deben anularlo. Lucrezia, que había tenido una aventura con otro hombre, se recluye en un convento para prepararse a dar a luz. A ese lugar llegan todos los miembros de la familia Borgia: Vannozza dei Cattanei, César, Juan, Jofre y su esposa, la misma Giulia Farnese y finalmente el mismo Alejandro VI, para contemplar todos juntos el nacimiento del nuevo miembro de la familia Borgia. La imagen que se va afianzando constantemente es la de la familia Borgia, reunida y manteniendo la fuerza y el poder. De esta forma, con la fuerza audiovisual que caracteriza al director, se nos da la posibilidad de contemplar la historia en pantalla, una historia que nos presenta detalles de acontecimientos escabrosos de vida real y manipulaciones de esta familia durante el Renacimiento, siendo protagonistas cercanos y tras bambalinas de guerras, alianzas políticas-religiosas, que involucraron a las grandes potencias europeas del momento: el imperio alemán, Italia, España y Francia, especialmente. El Departamento de Supervisión ha considerado que, por su contenido, esta producción es un aporte al acervo cultural universal y el H. Consejo aceptó su propuesta en el informe correspondiente al mes de febrero. Se recomienda que siga aceptándose.

El siguiente es el programa que el H. Consejo ha rechazado anteriormente:

3. **Águila roja:** Serie ambientada en la España de Felipe IV, alrededor del año 1660. La historia ficcional cuenta que, producto de una relación con una mujer de nombre Laura de Montignac, el rey habría sido padre de Gonzalo de Montalvo y Hernán Mejías. El relato audiovisual se inicia, cuando Gonzalo de Montalvo decide ampararse en el anonimato de “Águila roja” para descubrir al asesino de su esposa Cristina y vengar su muerte. Pero esta misión implicará desbaratar las conspiraciones contra la corona de los Austrias por parte de una sociedad secreta -*La Logia*-, a la que pertenecen Hernán Mejías –Comisario de la Villa- y Lucrecia, marquesa de Santillana. Para cumplir su cometido contará con la ayuda de Saturno, su criado y de Agustín, un fraile que lo ha cuidado desde la muerte de sus supuestos padres. Poco a poco, Gonzalo irá descubriendo secretos -como que Hernán es su hermano- y además de cumplir como padre y defensor del pueblo, irá tratando de completar el puzzle de su pasado familiar. Actualmente se está emitiendo la tercera temporada de la serie. Se trata de una producción de alta calidad, con una historia de época, que, efectivamente, nos traslada –con mucho éxito por su puesta en escena- a la España del siglo XVII. Sin embargo, la sola visualización de este espectáculo, no es suficiente para configurar el sentido cultural al que apela la normativa, pues no basta la ambientación de un tiempo específico para difundir un patrimonio particular.

UCV-TV

El canal informó ocho programas como culturales, la mayoría de ellos al interior del contenedor “País Cultural”. Cinco de ellos ya han sido aceptados como culturales por el H. Consejo: *Saber más; Chile, mundos sumergidos; Sub Pop; Chile suena y Mentas brillantes*. Este último corresponde a una nueva temporada. Los programas nuevos que serán analizados en esta oportunidad son: *Mala muerte y Pasos de cumbia*. *Terra Santa News* es el único espacio que se rechaza, en concordancia con las anteriores resoluciones del CNTV, por no contener los elementos que la norma sindical como culturales.

1. **País Cultural, Saber Más:** Espacio de reportajes sobre ciencia y tecnología, en el que se da a conocer el trabajo de una serie de científicos alrededor del mundo. El programa se divide en pequeños reportajes que abordan sucintamente importantes y modernos avances en materia científica y tecnológica. El relato se construye a partir de una voz en *off*, quien va describiendo y explicando los experimentos o avances científicos exhibidos. Junto con lo anterior, se entrevista a los expertos a cargo de las investigaciones. De esta forma, el espacio entrega, de manera reflexiva, variada información relativa a las ciencias, por lo que se ajusta a la normativa cultural.
2. **País Cultural, Chile, Mundos sumergidos:** Documental premiado por el Fondo CNTV 2011, que, a partir de la premisa de que el agua es un poderoso elemento que permite fundar la vida en casi cualquier lugar de la Tierra, nos plantea un recorrido que se inicia en las cumbres de la Cordillera de los Andes y termina en la profundidad del Océano Pacífico, para explorar ecosistemas fascinantes de nuestro país, interconectados por el agua. Se detiene, primero, en una reflexión audiovisual respecto a los estados por los que pasa el agua, para señalar después, que en Chile, el origen parece estar lo más lejos del mar como es posible: en la Cordillera. En el Norte, nos acercamos a los salares, Geysers, Altiplano, Valles transversales, para ver de qué manera se manifiesta la vida de este elemento básico en nuestro ambiente. La dinámica narrativa se basa en la agilidad de los movimientos de cámara, que exploran en un continuo movimiento en las escenas, ayudados por tecnología apropiada que registra imágenes de animales microscópicos en lupas y microscopios, con los que se aprecia mejor el sustento del océano en los pequeños microorganismos que lo recorren. El sonido ambiente es un gran protagonista, que va descubriendo sonidos propios de animales que se mezclan con una banda sonora muy asertiva, cuyos contrapuntos musicales dejan fluir el relato visual en un viaje de sensaciones. Nos acompaña una voz en *off* que interviene a ratos para expresar contenidos y reflexiones, apoyados por una gráfica que nos explica ideas y conceptos más complejos de comprender. Las historias naturales de la serie, se sustentan sobre la base del conocimiento científico, buscando en ellas, aspectos relevantes y análogos a la vida cotidiana que permitan familiarizar, educar y lograr un mayor nivel de comprensión en el público, de su entorno natural. De este modo, resulta ser un claro aporte a las ciencias naturales, con el plus de que el foco es nuestro propio país. El Departamento de Supervisión recomienda al H. Consejo, su aprobación como programación cultural, tal como se hizo el mes pasado.
3. **País Cultural, Sub Pop:** Programa de conversación que tiene por objeto dar a conocer a bandas que se mueven en la escena musical alternativa. Presenta a seis bandas independientes y diversas en estilo las unas de las otras. Se observa una introducción, a modo de *tráiler* y luego la entrevista en el estudio, donde los músicos se exhiben explicando cómo surge la idea de dedicarse a la música, el estilo que han ido desarrollando, las dificultades a las que se enfrentan y los planes a futuro. En un formato simple y una visual muy *ad hoc* al tema que se aborda, se trata de una propuesta interesante para conocer a exponentes nacionales de diversos ritmos y géneros musicales. Se abre

un espacio para ellos y para el espectador y, a través de la pantalla, ambos se verán beneficiados, pues se rescatan elementos excluidos del *establishment*. Precisamente por esta razón, porque nos facilita el conocimiento de una manifestación artística que normalmente está relegada a espacios reducidos y desconocidos, es que esta producción representa un aporte a la cultura nacional y a una parte de nuestra identidad. El Departamento de Supervisión recomienda al H. Consejo aceptarlo como programación cultural, tal como se hizo el mes anterior.

4. ***País Cultural, Chile suena:*** Microprograma premiado por el Fondo CNTV el año 2011, que busca retratar la singularidad nacional a través de sonidos. Está compuesto por 18 capítulos y cada uno de ellos es una videocanción que, de alguna manera, divide a Chile en 18 temáticas representativas. La idea es trabajar imágenes desde su fuente natural –el día a día de la idiosincrasia chilena- y combinarla con un registro sonoro, hasta convertirlo en canción. El resultado es una pincelada de lo que es Chile, a través de sonidos primos típicos y una creación lúdica, dinámica, llena de texturas y rítmica. No sólo es un aporte a la producción artística –hecho que se aprecia y evidencia en la delicada labor audiovisual y de composición musical-, sino que también en la manera en que nos presenta breve pero bellamente, un panorama de la identidad nacional. De esta forma, este micro-trabajo, propone materias como lo sagrado, la oscuridad, la pesca, etc., todas ellas que resaltan las relaciones de Chile con su cultura y que vale la pena valorarlas como un patrimonio nacional. Por esta razón, El Departamento de Supervisión opina que tiene elementos suficientes para ser considerado cultural, de acuerdo a las definiciones normativas y recomienda al H. Consejo su aprobación, tal como lo hizo el mes pasado.
5. ***País Cultural, Mala muerte:*** Documental que nos presenta un lugar típico de San Felipe, una de las llamadas “picadas” chilenas: el bar-restaurante *Mala muerte* nos habla de la fisonomía humilde de este espacio popular en la ciudad del Valle del Aconcagua. A través de las imágenes cercanas, intimistas, casi familiares, conocemos el perfil del comensal, retratado en sus expresiones verbales, sus gustos culinarios, etc. Constatamos el ambiente hogareño y folclórico mirando su carta, el menú del día, pero también la decoración, los detalles caseros de la cocina y la música que alegra a la concurrencia. A través de este documental, no vemos solamente un bar, sino un mundo de tradición provinciana donde confluyen personajes chilenos habituales, esos personajes que a pesar del anonimato, representan una parte importante del hombre chileno de pueblo. El vínculo con la comida en un espacio compartido, le da el marco para entender su relación con la comunidad. En el *Mala muerte* convive la clientela de paso con la habitual y la voz en *off* que nos habla de caldillos, “cocidos”, borgoña, cerveza y vino tinto, nos da cuenta también de un Chile en miniatura, refugiado en la mano de la cocinería pintoresca. El programa nos acerca a una parte importante de nuestra identidad y la explora de manera poética, con versos populares y sencillos que van a tono con el lugar que nos enseña. Se recomienda al H. Consejo su aprobación como programación cultural.
6. ***País Cultural, Mentas brillantes:*** Documental que nos presenta la historia de premios nacionales en el rubro de las ciencias. A través de estos relatos, también se accede a la historia de la ciencia en nuestro país en los últimos 50 años. Se trata de una segunda temporada, premiada con el Fondo CNTV. Algunas de las áreas de los científicos que son protagonistas en esta oportunidad, son la astronomía, las matemáticas, la biología y la tecnología. Partimos conociendo aspectos de la vida de estos chilenos, observando su entorno – a través de fotografías, registros audiovisuales, testimonio de familiares y amigos- y armando un rompecabezas de aspectos humanos que le dan relevancia al sentido de la vida para ellos. Desde la riqueza humana podemos entender de qué manera se relaciona la ciencia con ellos y de qué forma ha tenido impacto para nosotros como país, su aporte. De un modo ameno, sencillo, con un lenguaje cercano y accesible, aprendemos de compatriotas

notables y de la ciencia misma, entendiendo el legado que nos dejan y ahondando en un aspecto de nuestra identidad. El material y el resultado de este documental, representa un aporte a nuestra cultura nacional y nuestro patrimonio. Es por esta razón, que se recomienda al H. Consejo, su aprobación como programación cultural.

7. ***País Cultural, Pasos de cumbia:*** Documental que se ha propuesto recorrer las rutas de “los cumbieros”, esto es, los actores principales que constituyen los elementos humanos y culturales que dieron vida a la cumbia como la conocemos en todos los países latinoamericanos. Se indaga en una historia que empieza en el 1500, que cruza toda Latinoamérica desde México y Cuba hasta Argentina y Chile, conociendo los exitosos derivados actuales: la cumbia electrónica, la cumbia villera, la cumbia rock, etc., que han revolucionado este género tradicional hasta los extremos, pero sin dejar de tener en sus raíces rastros de una sociedad tribal ancestral. Para ello, un equipo de audiovisualistas y productores, viaja junto al presentador del programa, Cuti Aste, hasta África (Nigeria y Camerún), pues es desde ahí desde donde partieron la mayoría de esclavos que después llegó a Colombia. El relato no pretende ser una puesta en escena pasiva ni un modo de enseñanza frontal, sino que el espectador viaje junto con el equipo, averiguando, conociendo, vivenciando y aprendiendo, paso a paso, la raíz de la música. Necesariamente se hace cómplice de los ritmos africanos y va entendiendo de qué manera se relacionan y emparentan bailes y cantos lejanos, con una melodía arraigada en la cultura latinoamericana. Nos instruimos no sólo respecto a un trayecto o una influencia, sino que vamos armando la panorámica de una red musical que atraviesa fronteras y culturas. Porque contiene elementos que son un aporte a los valores universales y porque también involucra un patrimonio universal que tiene que ver con la identidad de nuestro país, haciéndolo de manera didáctica y entretenida, se recomienda al H. Consejo su aprobación como programación cultural.

El siguiente es el programa que se rechaza por no cumplir con las exigencias de contenido que se establecen en la normativa:

1. ***Terra Santa News:*** Programa del tipo informativo, focalizado en las noticias que vienen -como su nombre lo dice- desde Tierra Santa, en especial, centrado en el conflicto en Medio Oriente, pero sobretodo en el apoyo y promoción de la paz. Se inicia con la estructura de titulares, propia de los noticieros, para continuar con un espacio sobre la base de notas, que no son más de cuatro o cinco por emisión. A modo de ejemplo, hay temas como «Simon Peres visita al Papa Francisco», «Jóvenes visitan Tierra Santa con lema ‘Sed Puentes’», entre otros parecidos. Las notas se construyen sobre cuñas e informaciones entregadas en voz en *off* y apoyadas por material audiovisual de factura propia. Sin duda que Medio Oriente en general, y Jerusalén o Belén en particular, están cargadas de un sello histórico y cultural. Sin embargo, eso por sí solo no convierte al programa en un espacio cultural, como la norma lo define, en especial, porque lo que este espacio hace es traer a la pantalla noticias con impresiones centradas de los aspectos religiosos cristianos y también políticos, más que en el rescate de un patrimonio universal. En general, las notas, de corte absolutamente informativo, tienen por objetivo claro realzar las noticias que se desarrollan en Tierra Santa, tanto políticas, como sociales, pero haciendo énfasis en la esperanza de la Iglesia Católica en el mejoramiento de las condiciones de paz en ese lugar. Junto con ello, la norma sobre contenidos culturales indica expresamente que, «Sin perjuicio de su eventual índole cultural, para los efectos de cumplimiento de la norma, quedarán excluidos los eventos deportivos, las telenovelas, las campañas de bien público y los programas informativos». Desde el mes de diciembre de 2012 ha sido rechazado por el H. Consejo como programación cultural.

TVN

TVN informó un total de catorce programas. De ellos, dos programas son nuevos: *Pulseras rojas* y *Cuarto medio*. Todos los otros espacios han sido emitidos y analizados por el H. Consejo en alguna oportunidad. Se rechazan los programas *Horacio* y *los Plasticines*, *Pulseras rojas* y *Cuarto medio*, por horario y contenido. Los programas que presentan contenido cultural, pero que se transmiten parcial o completamente fuera del horario de alta audiencia estipulado son: *Chile conectado*; *Expedición América*; *Yoga para niños*; *Downtown Abbey*. En el caso de *Frutos del País*, como ya es costumbre, son aceptadas sólo las emisiones que están dentro del horario estipulado. En este mes ocurre lo mismo con *Gran Avenida*, que presenta tres de cuatro emisiones fuera del horario que establece la norma. En cuanto al capítulo *Odisea Amazonas* emitido durante abril, se rechaza por tratarse de un resumen con los mejores momentos de esta temporada, por lo tanto, su contenido es una repetición.

Los siguientes son los programas que se ciñen cabalmente a las disposiciones normativas para ser considerados como programación cultural:

1. **Doremix:** Serie documental premiada por el Fondo CNTV 2010, en la que se abordan las historias íntimas y humanas detrás de algunas de las canciones más emblemáticas de la cultura popular de Chile. A partir de entrevistas a los autores e intérpretes de las canciones seleccionadas, se describen los orígenes e historia de dichas melodías, así como también el contexto social en el que se hicieron conocidas y las múltiples repercusiones que generó en el público de la época. Paralelamente, se entrevista a destacados músicos de la escena nacional, quienes, desde su mirada particular, dan a conocer cómo se han visto influenciados por los autores y las canciones descritas. Además, al final de cada capítulo, los artistas entrevistados hacen una interpretación libre y original de la canción. De esta manera, todos los elementos del programa buscan transmitir la trascendencia y relevancia artística que presentan estas canciones y que las convierten en obras claves de la cultura popular de nuestro país. Durante abril se emitieron tres capítulos: *Con una pala y un sombrero*, de Gervasio; *Adiós, Santiago querido*, de Segundo Zamora y *Sentimiento original*, de Quique Neira. Ya ha sido aprobado anteriormente por el H. Consejo.
2. **Mujeres fuertes:** Documental que relata la historia de 13 mujeres del Chile actual, de distintas edades, lugares y contextos socioeconómicos que, aunque heridas por su pasado, son capaces de reiniciar una lucha por reinventar su mundo con una fuerza que, a ratos, flaquea, pero parece inagotable. El dispositivo narrativo detonante es la reunión que estas 13 mujeres realizan en un centro comunitario. Allí, cada una comenzará una narración íntima y honesta de su ruta de vida. Así, a lo largo de 13 documentales con formato televisivo, la producción explora en el lado visceral de la vida moderna, pero también penetra en el desafío del cambio y en la belleza y el poder transformador que es capaz de mostrar el ser humano ante la adversidad. El tratamiento audiovisual se caracteriza por su observación íntima a la cotidianidad de las mujeres, rodeadas por su entorno natural, desde donde surge la psicología de cada una de ellas. El lente, más cercano a lo cinematográfico, invita al espectador –no sólo mujeres, sino todo el grupo familiar- a detenerse en estas expresiones de nuestra identidad, porque estas historias de vida de chilenas protagonistas y luchadoras, no son relatos sin eco, sino que permiten reflexionar en torno a realidades nacionales como el maltrato, la pobreza, enfermedad, discapacidad, discriminación y otros males de nuestra sociedad. En el mes de abril se emitieron tres capítulos, las historias de Pamela Sáez; Julieta Núñez y Nicole. Se recomienda su aceptación como programación cultural, como se ha hecho en otras oportunidades.

3. **Los Archivos del Cardenal:** Serie premiada con un Fondo CNTV 2009 y 2012, y que presenta este año su segunda temporada en pantalla. La serie cuenta la historia del abogado Ramón Sarmiento y la asistente social Laura Pedregal, ambos trabajadores de la Vicaría de la Solidaridad, el organismo fundado por el Cardenal Raúl Silva Henríquez en tiempos de la dictadura. Durante la serie –tanto la primera temporada como la segunda- se aborda el trabajo de religiosos, asistentes sociales y abogados, que recibían a las familias de las víctimas de derechos humanos y perseguidos políticos y se interponían acciones legales para protegerlos. La segunda temporada comienza con el regreso de Laura a Chile, meses después del asesinato de su padre, Carlos Pedregal. Ramón, que ha tomado el rol de Carlos en la Vicaría, cuenta ahora con la ayuda de dos nuevos abogados, Javier y Andrea. Mónica Spencer, madre de Laura y periodista, trabaja intensamente para lograr justicia en el homicidio de su marido –el caso degollados-, caso que investigará el juez Varela. Pero Laura no ha regresado sólo para continuar su relación afectiva con Ramón, sino que para involucrarse activamente en el Frente Patriótico Manuel Rodríguez. Cada uno de los personajes, en sus labores oficiales y clandestinas, se encontrarán cara a cara con la contingencia política, con los protagonistas de los distintos bandos y se enfrentarán también con el modo que cada uno ha escogido para luchar por lo que cree. Esta producción de ficción, intensamente galardonada²⁰, está basada en hechos reales. Sobre la base de los documentos de la Vicaría de la Solidaridad y de textos de investigación, los guionistas construyen un relato, donde la mayoría de los nombres son ficticios, pero que apelan a casos verídicos. A propósito de esto es que un grupo de investigadores de la Escuela de Periodismo de la Universidad Diego Portales, en colaboración con CIPER, realizó un acucioso trabajo sobre los casos que inspiraban la serie, una labor que se ha vuelto a repetir en esta segunda temporada, dando valiosas luces sobre la importancia del conocimiento y el ejercicio de la memoria histórica de un país²¹. Ese es precisamente el principal aporte de esta producción, que a través de la ficción, resulta ser un acercamiento a hechos cruciales de la historia reciente de Chile. Se hace a partir de documentos de un organismo eclesialístico social, como la Vicaría y permite a los espectadores –que vivieron ese tiempo en conciencia o en ignorancia y a las nuevas generaciones que no estuvieron presentes- a mirar de cerca la situación política de nuestro país. Las historias matizadas con elementos humanos, dan cuenta amigable de los hechos e invitan a buscar más información de los acontecimientos, para formarse una opinión. Por el rescate de un tiempo de reflexión –absolutamente necesario después de transcurridos 40 años del Golpe militar- y porque abre espacios para el análisis, la discusión y, entre otras cosas, porque nos obliga a confrontarnos con situaciones dolorosas de nuestro pasado cercano, esta serie representa un aporte para la creación de conciencia e identidad nacional. Se emitieron tres capítulos: *Alarcón es careado con “El Rucio”*; *Ramón descubre el secreto de Laura*; *Justicia cierra el caso del “los 33”*, episodios que abordan casos basados en hechos reales. Habiendo sido aceptada por el H. Consejo como programación cultural, el Departamento de Supervisión sugiere que se siga haciendo de esta manera.
4. **Frutos del País:** Reportaje nacional de larga data, en el cual se muestran diversos parajes de nuestro país, rescatando historias anónimas y presentando tradiciones, mitos, leyendas y costumbres de distintas zonas de Chile. Todo contado por los propios protagonistas y con una voz en *off* que agrega información geográfica y sociocultural de los lugares visitados. En este sentido, el espacio constituye un aporte a la preservación del patrimonio cultural y la identidad nacional. Durante el mes de abril se emitieron tres capítulos que están dentro del horario de alta audiencia.

²⁰ *Los archivos del Cardenal* obtuvo los Premios Altazor 2012 en la categoría Artes audiovisuales, Televisión: Dirección, para Nicolás Acuña y Juan Ignacio Sabatini; Guión para el equipo que encabeza Josefina Fernández; Mejor actriz para Daniela Ramírez y Mejor actor para Alejandro Trejo.

²¹ <http://www.casosvicaria.cl/temporada-dos>

5. **Pueblos originarios:** Serie documental que aborda la cultura e historia de las distintas etnias existentes en el país. Bajo la premisa de que “Chile es mucho más antiguo que 200 años”, el espacio busca dar cuenta de cómo vivían los pueblos originarios antes de la llegada de los españoles, destacando principalmente sus prácticas culturales y organización social, así como muchas de ellas se han mantenido hasta la actualidad. El relato se construye básicamente a través de los mismos protagonistas (mapuches, aymaras, pascuences, atacameños, diaguitas y pehuenches), entre los cuales hay historiadores, poetas, dirigentes sociales y otros actores, cuyo rasgo común, aparte de pertenecer a una etnia determinada, es el orgullo que sienten por sus raíces. Así, el relato deviene también una afirmación de la cosmovisión de cada etnia retratada, ya que son ellos mismos, desde su acervo cultural, que cuentan la historia de su pueblo, una historia que muchas veces difiere de la oficial. En términos audiovisuales, el espacio busca reflejar el espacio y ambiente original de cada uno de estos pueblos, lo que se cristaliza en la utilización de su música, lenguaje y parajes naturales. Por tanto, el programa es un aporte al conocimiento de nuestras raíces y, más aún, a la comprensión de la cultura de nuestros pueblos originarios desde su propio discurso. En otras ocasiones ya ha sido aceptado como cultural, por lo que se recomienda al H. Consejo, hacer lo propio en esta ocasión.

6. **Gran Avenida:** Magazine cultural que, apelando al concepto de que «la cultura está en las calles», da a conocer distintos temas ligados a la cultura popular de las ciudades de Chile, en especial Santiago. El programa se construye a partir de entrevistas, mini reportajes y comentarios del conductor, teniendo como eje central la ciudad y los elementos socioculturales que le reportan una identidad particular. Todo es transmitido en terreno, recorriendo los lugares descritos y siempre en movimiento, por lo que el conductor se convierte en una especie de guía o acompañante, ya sea en su rol de entrevistador u opinante de lo que se va mostrando en pantalla. La información y datos que se entregan -diversa y contextualizada-, ayudan a comprender de mejor manera el significado social e identitario ciudadano, lo que es complementado con recomendaciones de algunos panoramas o productos culturales. De este modo, el programa se ajusta cabalmente a las disposiciones normativas de contenido, en tanto es un aporte a la difusión y promoción del patrimonio e identidad nacional. Durante abril, sólo un capítulo (del día 05, a las 23:21 horas) de los cuatro emitidos, está dentro del bloque horario estipulado y es el que se presenta con sugerencia de aceptar.

Los siguientes son los programas que se rechazan por no emitirse íntegramente dentro del horario de alta audiencia que exige la normativa:

7. **Chile Conectado:** Programa que muestra diversas zonas y localidades del país, rescatando sus tradiciones y costumbres, así como los trabajos característicos que desarrollan sus habitantes. El programa es exhibido los días domingo, pasadas las 14:30 horas, por lo cual no está dentro del horario de alta audiencia estipulado por la norma.

8. **Expedición América:** Reportaje que recorre con la conductora Constanza Patiño, países como Honduras, Costa Rica, Panamá, Ecuador y otros, para dar cuenta de las maravillosas oportunidades que la geografía crea y regala a los deportistas de aventura. Lejos de ser un foco de turismo, la cámara se convierte en periodista que investiga la historia de cada lugar y rescata lo mejor y lo más idílico del paisaje. Nos invita a mirar, casi a sentir cada centímetro de naturaleza, para seducirnos a

descubrir tesoros ocultos y también a emprender la travesía del deporte aventura. Uno de los aspectos más rescatables de este programa es que precisamente atrapa con la cultura a un público que parece estar más centrado en el placer del riesgo, pero que inevitablemente tendrá que empaparse con el contexto histórico de cada lugar. A pesar de todo, el espacio es emitido fuera del horario establecido por la norma, razón por la que se rechaza.

9. ***Ooommm Moooo- Yoga para niños:*** Serie cuyo público objetivo es el infantil y que los invita a practicar el yoga, combinando animación y acción real. El presentador del espacio es un gato, que hace vez de maestro y participan un grupo de vacas, practicantes de esta disciplina física y mental, originaria de la India. En cada episodio, el gato nos cuenta algo acerca de las vacas y de la manera en que viven y se mantienen felices. Luego, el maestro-gato invita a un grupo de niños- y a los espectadores- a repetir los movimientos de yoga que realizan las vacas. Se escuchan las instrucciones del gato, las reminiscencias con figuras de la naturaleza y se explican algunos de los beneficios de las posturas que se enseñan. En un tiempo breve, el niño es capaz de retener los ejercicios, aprender para qué sirven, pero además, se realzan valores esenciales de esta apreciada filosofía y forma de vida. De este modo, según la opinión del Departamento de Supervisión, se trata de una producción que, en contenido, es un aporte concreto, práctico y didáctico a valores universales, preocupándose de aplicarlos a la vida diaria de los menores de edad, de forma natural y entretenida. Con todo, se emite completamente fuera del horario de alta audiencia determinado por la norma, razón por la cual se rechaza.

10. ***Downtown Abbey:*** Serie dramática producida por la televisión británica, en la que se narra la historia de la aristocrática familia Grantham, en el condado de Downton Abbey, Inglaterra, durante los primeros años del siglo XX. La trama está dada principalmente por el destino de los bienes que la familia posee luego de la muerte del heredero. A partir de este hecho la familia teme perder la posesión de los títulos, ya que al haber muerto el heredero varón, las propiedades deben transmitirse a un pariente, con lo que puede darse el caso que su esposa e hijas pierdan todos los bienes. Ello provoca una serie de intrigas y especulaciones para lograr que los títulos permanezcan en la familia, siendo el matrimonio de la hija mayor (Mary) con un primo suyo, una de las soluciones al dilema. Así, gran parte de la historia tiene a Mary como protagonista, ya que debe velar por su familia, al mismo tiempo que se ve envuelta en romances que amenazan con frustrar el matrimonio arreglado. Si bien durante la serie no hay referencias históricas ni socioculturales explícitas, el escenario en que transcurre la historia permite imbuirse en el contexto histórico y los mecanismos y rasgos socioculturales que daban forma a la vida de la época. De esta manera, y conjugándose con una puesta en escena de gran calidad, el programa entrega elementos que pueden asociarse al patrimonio universal y los conocimientos históricos, toda vez que la ambientación y rasgos culturales de los personajes están fielmente representados, además de introducirnos a aspectos políticos-sociales que jugarán un trascendental rol en la historia. Durante el mes de abril, los capítulos de *Downtown Abbey* son exhibidos completamente fuera del horario determinado por la norma cultural, razón por la cual se rechaza.

El siguiente programa es rechazado por horario y contenido:

11. ***Horacio y los plasticines:*** Serie instruccional formativa que tiene como protagonista a varios personajes animados. Horacio es un niño que llega cada día del jardín con una historia, experiencia

y/o preguntas. Lo recibe su perrito y unas figuritas de plastilina que interactúan con él, lo escuchan y tratan de responder sus dudas a través de canciones. Los temas que se abordan van desde lo básico de la importancia de la higiene a preguntas psicológicamente más elaboradas, como lecciones de tolerancia a la frustración. Junto con estos cuestionamientos, los capítulos también pueden estar referidos a situaciones de la vida ficcional de Horacio, como la organización del cumpleaños de su mejor amiga o las dificultades que han tenido los Plasticines con la composición de una canción. Precisamente por esto último es que se ha considerado que el programa no es predominantemente cultural, pues no obstante transmitir algunas enseñanzas útiles para la vida de los menores de edad preescolares o en la primera etapa de colegio, no deja de ser un espacio de entretención infantil que no alcanza a ser un patrimonio ni el testimonio de nuestra identidad. Junto con ello, es emitido totalmente fuera del horario establecido normativamente.

Los siguientes programas son rechazados sólo por factor contenido:

- 12. *Pulseras rojas*:** Serie que aborda la historia de seis jóvenes de entre 12 y 17 años. Todos ellos, se conocen en un hospital hasta donde han llegado por causa de diferentes enfermedades: entre ellas, cáncer, bulimia, insuficiencia cardíaca y coma profundo. Es ahí donde comienzan un proceso de adaptación a la vida hospitalaria, la evolución personal de la enfermedad de cada uno y el camino de una amistad especial. Como grupo, se hacen llamar “pulseras rojas”, pues cada uno de los brazaletes representa una pasada por el quirófano. A través de estas duras experiencias, los muchachos maduran y comienzan a mirar el mundo con otros ojos: forjan carácter, distinguen entre lo importante y lo vano, valoran los aspectos positivos de las personas, de sus familias, aprenden a superarse y crecen en su amistad con los otros. Sin duda, la mirada positiva de esta historia nos habla de un aliciente para el espectador, que empatiza con la fuerza de los jóvenes, se siente involucrado con el dolor de los chicos y, de alguna manera, también conoce otra realidad. Sin embargo, todo está focalizado en las historias personales y en la emocionalidad que ellas conllevan y no contiene elementos que aporten a una reflexión sobre una situación patrimonial, sobre la identidad nacional, sobre la contingencia socio-política, o semejantes.

- 13. *Cuarto medio*:** Docureality que nos muestra la cotidianeidad de un grupo de 46 alumnos del colegio *Chilean Eagles College* de La Cisterna, que cursa su último año escolar y que deben vivir y afrontar todas las vicisitudes de los estudiantes en estas circunstancias: el stress de la última etapa, la fase final en la preparación de la PSU, las fiestas de graduaciones, la responsabilidad que implica decidir sobre el futuro, etc. Junto con ello, nos presenta los entretelones de las vidas familiares, de los esfuerzos y preocupaciones de los padres, así como de la vida sentimental de los jóvenes y de sus amistades. Se aprecian las personalidades que salen a relucir en la mayoría de los grupos humanos y que van marcando el desarrollo de las historias reales que se cuentan en pantalla: el chico esforzado, el malo para los estudios, la chica extrovertida, la niña dulce, el (la) desordenado (a), el inmigrante, etc. Sin duda, podemos apreciar una realidad escolar, pero el foco está puesto indefectiblemente en las historias personales. Aunque haya dramas y dificultades sociales, no alcanza a ser una reflexión sobre nuestra identidad y no contiene otros elementos que puedan ser definidos como culturales, tal como lo señala la normativa.

El siguiente programa es rechazado por tratarse de un contenido que ha sido repetido en menos de seis meses:

- 14. *Odisea- Amazonas*:** Segunda temporada del *docureality* enfocado en un viaje a la selva más salvaje del mundo. Ricardo Astorga, esta vez acompañado por Pangal Andrade y Camila Lacámara, iniciará

el viaje en Ecuador y junto a su equipo convivirá con los huaoranis, la tribu más hostil del continente, descenderán ríos extremos, recorrerán la selva en toda su majestad, pero también con todos sus misterios y su clima adverso, en momentos sin agua y comida y poniendo a prueba sus fuerzas, pero también aprendiendo de la convivencia con las comunidades a las que llegan y de una cultura temida por lo desconocido, pero llena de riquezas. De esta manera, a través de la experiencia de estas personas, el programa nos entrega, en forma amena y familiar, un panorama cultural que dice relación con el conocimiento y fomento del patrimonio universal. Aunque ha sido aceptado por el H. Consejo como programación cultural, en esta ocasión, el capítulo que se exhibe es un compilado con lo mejor de la segunda temporada y con ello, el contenido es una repetición de capítulos. De acuerdo a la norma, el contenido no puede ser repetido en un lapso inferior a los seis meses. Por lo tanto, queda rechazada dentro de la parrilla cultural de este mes.

Mega

El Canal ha informado un programa como cultural: *Tierra adentro*. Se trata de un espacio del género reportaje que ya ha sido presentado y aceptado anteriormente como parte de la parrilla cultural.

1. **Tierra Adentro:** Programa de reportajes, cuya primera temporada se remonta al año 1992 y que en el pasado ha formado parte de la oferta de programación cultural de varios canales como TVN y Canal 13. Su principal característica es que no sólo muestra las bellezas naturales del país, sino que también la cultura, las tradiciones y la gente de diversas localidades del territorio nacional. Se transmite los días domingo, a partir de las 16:00 horas, aproximadamente. Los capítulos que se exhiben en abril, son: (1) Artesanos Lautaro [06/04]; (2) Energía solar [20/04]²²; (3) Artesanos únicos [27/04]²³. Las tres emisiones son aceptadas como programación cultural. El día 13 de abril, fue anunciado el capítulo “Energías limpias”, que no se transmitió en esa oportunidad.

Chilevisión

El canal transmite su programación cultural al interior de *Documentos*, contenedor de documentales. En el mes de abril fueron informados tres programas. Los tres han sido aceptados anteriormente como culturales: *El encanto del azul profundo*; *A prueba de todo*²⁴ y *Animales súper inteligentes*.

A continuación el detalle de las aceptaciones:

1. **Documentos; El encanto del azul profundo:** Documental que se sumerge en las inmensidades de los mares para tratar de descubrir una parte de los muchos misterios del mundo submarino. Con avanzada tecnología se acerca a los habitantes, sus formas peculiares de vida y su modo particular y asombroso de sobrevivencia. La calidad de las imágenes y la cadencia de las secuencias, nos acercan a un espacio desconocido y a una imponente ante la que es imposible quedar indiferente. La producción promueve lo que la norma señala como las ciencias naturales y hace que el espectador lo acompañe a rescatar un conocimiento nuevo y delicado. Pero las imágenes que conforman esta enorme producción, no sólo difunden y promueven ciencia, sino que nos entregan elementos de sutil reflexión acerca de nuestra relación con una vida de la que normalmente estamos ausentes;

²² Este episodio estaba informado para ser emitido el domingo 13 de abril.

²³ Este episodio estaba informado para ser emitido el domingo 20 de abril.

²⁴ El programa *A prueba de todo*, se analiza emisión por emisión. En esta oportunidad, los cuatro capítulos supervisados contienen elementos suficientes para ser aprobados como culturales.

acerca de lo mucho que todavía desconocemos del mundo en que vivimos y respecto a la perfección con que funciona la naturaleza. Ya ha sido aceptado como programación cultural. En el mes de abril se emitieron los capítulos 6 y 7, correspondientes a *Norteamérica* y *Antártica*.

2. **Documentos, A prueba de Todo:** Espacio que se centra en mostrar las hazañas de un ex agente de las Fuerzas Especiales del Ejército británico en condiciones extremas, resaltando sus habilidades y conocimientos para sobrevivir en tales circunstancias, por ejemplo cómo alimentarse en lugares inhóspitos y sin la presencia de otros seres humanos, cómo protegerse ante la presencia de animales peligrosos o cómo subsistir ante las inclemencias del clima. Se trata de un programa fundamentalmente centrado en la aventura y en la entretención para el espectador y que los elementos culturales pueden ser menos en comparación con el desarrollo de la aventura que se proyecta. Sin embargo, los capítulos emitidos en el mes de febrero sí contienen elementos que pueden ser considerados como «promoción del patrimonio universal», como lo indica la normativa. Entre ellos, se hace énfasis en las formas de sobrevivencia, se presentan paisajes del mundo donde el hombre ha intervenido poco o nada y en los que se aprende de la flora y fauna nativa, precisamente al escuchar cómo el protagonista utiliza su conocimiento sobre las especies para ponerlas al servicio de la sobrevivencia. Aunque ello se observa con la mirada de un sistema que sirva para la protección y un posible rescate, no pasan desapercibidos los aspectos que ensalzan el medio ambiente e incluso las huellas e historia de los habitantes que alguna vez vivieron en esos parajes. Por ello, en esta oportunidad, se sugiere aceptar como programación cultural, todos los capítulos informados y emitidos en este mes: (1) *Desierto de Chiguagua – Parte 1*; (2) *Desierto de Chiguagua – Parte 2* y (3) *Alaska*.

3. **Documentos; Animales súper inteligentes:** Documental que indaga en la posible inteligencia de los animales. Especialistas, que se han dedicado por años a investigar a distintas especies, nos presentan estudios que dicen medir el nivel de habilidad intelectual y creatividad de los animales. Por medio de ejemplos concretos, se nos muestra qué hacen algunos animales para desarrollar soluciones extraordinarias a problemas concretos. No sólo se trata de habilidades propias de un género en particular, sino que aparentemente hay un “destello de inteligencia” en las acciones de todos ellos. Los humanos, que creen estar a la cabeza de la inteligencia, son puestos en situaciones similares y no siempre logran soluciones igual de rápidas y admirables. No sólo presenciamos experimentos aislados y nos enteramos de la manera en que las especies adquieren conocimiento, sino que estas historias nos acercan a nuestros compañeros en el reino animal y comenzamos a mirarlos con respeto. Las historias que vemos producen un vínculo con la naturaleza, al vernos reflejados en muchas de las reacciones de ellos. El H. Consejo lo aprobó en agosto de 2013, opinando que contenía elementos suficientes para ser considerado como cultural, de acuerdo a la definición normativa, en cuanto difunde saber y juicio de las ciencias exactas y los vemos aplicados a la naturaleza, de manera afable, práctica y didáctica.

Canal 13

El canal emitió, la primera semana de abril, el contenedor *Cultura Con Otros Ojos* y dentro de él, el programa *Recomiendo Chile* que, ya ha sido aprobado por ajustarse a los requisitos normativos para ser considerado como programación cultural. Además, se incorpora a la parrilla informada como cultural, un nuevo contenedor: *Sábado de reportajes*. Dentro de él, los programas nuevos son: *Lugares que hablan*;

Cultura salvaje, *Surf en la Antártica* y *Océano*. También el espacio *Recomiendo Chile* fue programado dentro de este contenedor las tres últimas semanas de abril. A continuación el detalle de todos ellos.

Los siguientes son los programas que se ciñen cabalmente a las disposiciones normativas para ser considerados como programación cultural:

- 1. *Recomiendo Chile*:** Reportaje en el que se da a conocer la cultura y gastronomía de diferentes zonas del país. Cada capítulo es conducido por reconocidos *chef* nacionales, quienes van describiendo los secretos y delicias gastronómicas del lugar visitado. Esta información culinaria se complementa con las particularidades de la realidad cultural de la región, trayendo a la palestra las comidas típicas, las formas tradicionales de cocción y/o la importancia de ciertos alimentos. Además, se entrevista a los habitantes de las localidades, quienes entregan testimonios sobre la relevancia de la gastronomía de su zona para el entramado cultural al que pertenecen. De esta manera, el programa busca rescatar la identidad chilena a través de un recorrido geográfico de su gastronomía, deteniéndose especialmente en aquellos alimentos y productos que aluden significativamente a la noción de pertenencia. Durante el mes de abril se transmitieron cuatro capítulos, de la 4ª y 6ª temporada: (1) *Curacaví*; (2) *Mulchén*; (3) *Españoles*; (4) *Talca*. Se sugiere continuar aceptando como cultural. Cabe señalar que uno de los episodios fue emitido dentro del Contenedor *Cultura con otros Ojos* y el resto, dentro del nuevo contenedor *Sábado de Reportajes*.
- 2. *Surf en la Antártica*:** Documental unitario que nos relata cómo se llevó a cabo –en diciembre pasado- un proyecto único: surfear en la Antártica. Ramón Navarro, el más destacado exponente chileno de esta disciplina, desafía su propia carrera en esta aventura deportiva. El equipo de grabación y de planificación deportiva de esta experiencia, crea un registro audiovisual claro, de calidad técnica y estética, que permite vivir de cerca los pormenores de este evento, desde la preparación –con todas sus complicaciones logísticas y ambientales que implica el paraje escogido- hasta la puesta en práctica del “proyecto”. A través de este periplo –que incluye aspectos personales de Navarro- también tomamos conciencia de la magnificencia del territorio helado, el lugar más inhóspito y frío del planeta. Pero también apreciamos cómo el hombre, desde distintos ángulos y ocupando diferentes herramientas, trata de sobreponerse a la potestad de la naturaleza. Desde el punto de vista normativo, este programa contiene varios elementos que lo harían acreedor del sello cultural: nos acerca a una parte de la geografía que es, sin duda, un patrimonio universal; señala y rubrica, de un modo distinto, un territorio que nos pertenece como chilenos; da cuenta de aspectos deportivos que también se inscriben como parte del acervo cultural propio y mundial y nos habla de temas que nos inspiran –como la superación personal y el amor por el deporte- desde el punto de vista de la identidad nacional. El Departamento de Supervisión recomienda al H. Consejo aceptarlo como programación cultural.
- 3. *Océano*:** Documental que tiene como presentadores a Celine Cousteau y Rafael Cavada, y como gran protagonista al Océano chileno. Juntos, inician una expedición por las costas de nuestro país, para admirar sus detalles y aprender de sus grandezas y misterios. Comienzan acercándose a huellas de naufragios que esconde nuestro mar, llegan hasta poblados recónditos y conviven con representantes de etnias en extinción. En este recorrido se mezcla ciencia, historia, turismo y emocionalidad. Celine Cousteau visita lugares y a personas que estuvieron, alguna vez, en contacto con su abuelo, el famoso oceanógrafo Jacques Cousteau. Esas experiencias del pasado se unen en algún punto con las del presente y nace una reflexión respecto a lo que todos estos lugares

significan para nuestro patrimonio, pero también para nuestra identidad. En contacto con la naturaleza, -Torres del Paine, glaciares, mares de ballenas, etc.- aprenden y aprendemos también la inmensa responsabilidad que implica tener estas maravillas de nuestro territorio y el cuidado al que estamos obligados frente a ellas. De este modo, este espacio audiovisual se convierte no sólo en una ventana de descubrimiento y en una clase pasiva de geografía, sino también en una posibilidad de crecer en un proceso de empatía hacia la naturaleza y en un compromiso de admiración y cuidado. Porque nos acerca a nuestro patrimonio nacional, resalta tesoros universales y porque también aborda aspectos científicos, se ha considerado que este programa puede ser aceptado como programación cultural y así se lo recomienda al H. Consejo.

Los siguientes son los programas rechazados por horario:

- 4. Lugares que hablan:** Serie de reportajes en los que algunos rostros del canal emprenden un viaje a lugares emblemáticos de Chile –ya sea ciudades, pueblos, parajes representativos de nuestra geografía- o espacios urbanos y rurales, cargados de patrimonio, cultura tradicional, popular y/o alternativa. En el recorrido, el conductor (o conductores) de turno, va conviviendo con personajes diversos que le muestran los espacios físicos, pero que, también a través de la misma conversación, proyectan un estilo de vida, un mundo particular. Es así, como durante el mes de abril visitamos algunas localidades de Chiloé, conocimos a algunos de sus habitantes que hacen degustar sus platos típicos, comparten secretos de sus oficios y nos invitan a vivir experiencias autóctonas, pero ya escasas, como la minga. En otro capítulo, conocemos la cárcel por dentro, un espacio urbano perteneciente a una de las marginalidades de las que menos se habla. Para abordar el tema de la vida dentro de la cárcel, la producción escoge una puesta en escena *sui generis*: un concurso de baile entre la población pena. De esta manera, la cámara puede conocer a algunos personajes y verlos actuar en una cotidianeidad que no está cargada del estigma natural del que está privado de libertad. No nos detenemos en los delitos de la población penal, pero sí en las paupérrimas condiciones en las que viven el día a día y logramos observarlos como seres humanos, con matices y rasgos incluso folclóricos, o representativos de un Chile desconocido, de un grupo con escaso y nada roce social, que también es parte de una realidad en nuestro país. Porque contiene elementos que dan cuenta de un patrimonio e identidad nacional, el Departamento de Supervisión considera que todos los capítulos pueden ser considerados como programación cultural, de acuerdo a las definiciones normativas. Sin embargo, en el mes de abril, todos los capítulos que se presentan, son emitidos fuera del horario estipulado por ley. Por lo tanto, en esta ocasión, se rechaza como programación cultural.
- 5. Cultura salvaje:** Serie de reportajes de factura nacional, que conduce Claudio Iturra, quien se adentra en distintos parajes en busca de culturas distintas. El objetivo es acercarse a pueblos, costumbres desconocidas, estilos de vida ocultos o ignorados y, en definitiva, desentrañar aspectos de nuevas culturas para el espectador. En su recorrido, el presentador nos va entregando variada información respecto a todo lo que ve y aprende, destacando los aspectos de comportamiento de los pueblos y las muchas peculiaridades con que se va topando. La cámara es el ojo del espectador que viaja al unísono y acompaña a Iturra en su travesía. El lenguaje es cercano y con su modo ameno logra transmitir uno de sus principales objetivos, esto es, la difusión del patrimonio universal. En abril se emitieron tres capítulos (1) Tribu Hadza-Tanzania; (2) Tribu Datoga – Tanzania y (3) Mosquito Village – Tanzania. Aunque contiene suficientes elementos para ser considerado

programación cultural, las tres emisiones se exhibieron fuera del horario estipulado, razón por la que, en esta ocasión, se rechaza.

COMPACTO AUDIOVISUAL

El compacto audiovisual contiene ocho programas nuevos, que se sugiere revisar para su eventual aprobación y/o rechazo y un programa en su nueva temporada, que se presenta para su aceptación.

Aceptación:

1. ***Mala muerte*** (UCV), se sugiere aceptar como cultural.
2. ***Pasos de cumbia*** (UCV), se sugiere aceptar como cultural.
3. ***Lugares que hablan*** (Canal 13), se sugiere aceptar como cultural.
4. ***Cultura salvaje*** (Canal 13), se sugiere aceptar como cultural.
5. ***Surf en la Antártica*** (Canal 13), se sugiere aceptar como cultural.
6. ***Océano*** (Canal 13), se sugiere aceptar como cultural.

Rechazo:

1. ***Pulseras rojas*** (TVN), se sugiere rechazar como cultural.
2. ***Cuarto medio*** (TVN), se sugiere rechazar como cultural.

Nueva Temporada, con sugerencia de aceptar:

1. ***Mentes brillantes*** (UCV), se sugiere aceptar como cultural.