

INFORME SOBRE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA

Mayo-Junio de 2009

PRESENTACIÓN

En conformidad al artículo 12, letra l), de la Ley N° 18.838, corresponde al CNTV verificar que los canales de radiodifusión televisiva de libre recepción transmitan al menos una hora de programación cultural a la semana, en horario de alta audiencia (entre las 18:00 y las 24:00 hrs.).¹

En este documento se informan los resultados de los meses de mayo y junio de 2009. Cabe mencionar que el análisis de los programas que los canales informan al CNTV se restringe a su condición de espacios culturales, por lo que no se evalúa la calidad de los mismos.

En la primera parte del informe se sintetizan los resultados del bimestre analizado. En la segunda, se revisan los treinta y cuatro programas informados por los canales y se analiza por separado si se verifican o no las exigencias que la normativa contempla en cuanto a contenido cultural y horario de alta audiencia.

I. RESULTADOS

- a) Envío oportuno de los antecedentes al CNTV: a excepción de Telecanal, todos los canales enviaron dentro de plazo las respectivas cartas informativas de programación cultural al CNTV.
- b) Total de programas culturales: en total los canales informaron treinta y cuatro programas, de los cuales se sugiere que sólo trece sean considerados como «programas culturales», en términos de contenido y horario.

Cabe destacar que en esta ocasión los canales informaron de seis programas nuevos (no informados previamente), de los cuales se sugiere considerar a tres como programas culturales: (1) *Prat: el Hombre, el Héroe* (TVN), (2) *El Último Grumete de la Baquedano* (TVN) y (3) *Héroes: Arturo Prat* (Canal 13).

¹ El 30 de noviembre de 1998, el Consejo estableció las *Normas sobre la obligación de las concesionarias de radiodifusión televisiva de libre recepción de transmitir programas culturales a la semana*. La noción de «programas cultural», tal como lo señala esta norma, hace referencia a aquellos programas dedicados a las artes o a las ciencias, en un sentido amplio.

Con la finalidad de interpretar adecuadamente el sentido de dicha regulación, el CNTV fijó una norma complementaria el 24 de marzo de 2003, estableciendo que sólo podrían ser considerados programas culturales aquellos que se dediquen a difundir las artes y las ciencias en cualquier género o formato.

Por «arte» se entiende todas las expresiones literarias, plásticas, audiovisuales, musicales y arquitectónicas, así como sus combinaciones. Por «ciencia» se entiende a todos aquellos cuerpos de ideas y conocimientos contenidos en las llamadas ciencias exactas, naturales y sociales, incluyendo disciplinas como la historia, el derecho y la filosofía, tanto en sus expresiones propiamente científicas como tecnológicas.

Además se estableció que serían considerados programas culturales aquellos que expusiesen activamente las artes y las ciencias. Incluso se determinó que, en caso de ser necesario, se podrían incorporar elementos adicionales de información, asociación, reflexión o contextualización, de manera de guiar al televidente acerca de las características de la creación artística y científica en cuanto a su valor, pertinencia, contribución al acervo cultural o historia.

Asimismo, la norma adoptada el 24 de marzo de 2003 excluyó expresamente los eventos deportivos, las campañas de bien público, los concursos de preguntas y respuestas, las películas de ficción que no estén enmarcadas en un contexto crítico o histórico, las telenovelas y los programas periodísticos que no agreguen elementos de reflexión artística o científica.

TABLA Nº 1: PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA (MAYO-JUNIO 2009)

Canal	Programa	Género	Nº de emisiones	Día	H	CC	RH	SH	Tiempo (min.)*
Telecanal	Especiales Fox Especiales Alfred Haber	Documental	10	Sábado	Sí	Sí	0,7	1,2	624
Red TV	Documentales Culturales	Documental	8	Sábado	Sí	Sí	2,4	5,4	500
	Agenda Hacia el Bicentenario	Micro-reportaje	196	Lunes a Domingo	Sí	Sí	s/i	s/i	196
UCV-TV	País Cultural	Documental	9	Domingo	Sí	Sí	0,5	0,8	586
TVN	La Cultura Entretenida	Reportaje	21	Domingo	Sí	Sí	7,4	15,2	754
	El Último Grumete de la Baquedano	Película	1	Miércoles	Sí	Sí	11,5	17,4	107
	Prat: El Hombre, el Héroe	Documental	2	Jueves	Sí	Sí	10,1	14,8	117
Mega	La Ley de la Selva	Misceláneo	9	Sábado	Sí	Sí	13,1	22,3	1.080
CHV	Documentos	Documental	9	Domingo	Sí	Sí	5,1	10,3	478
Canal 13	Santiago no es Chile	Reportaje	3	Miércoles	Sí	Sí	15,3	21,6	168
	Héroes: Arturo Prat	Película	2	Domingo	Sí	Sí	22,4	30,8	164
	Diagnóstico	Reportaje	6	Martes	Sí	Sí	16,0	25,6	605
	Animales	Instruccional Formativo	8	Domingo	Sí	Sí	9,8	18,9	1.107

H: Horario de alta audiencia.

CC: Contenido cultural.

RH: *Rating* hogares (un punto de rating corresponde a 16.763 hogares que sintonizan el programa en promedio).

SH: *Share* hogares.

* Sólo se han considerado los minutos en que el programa ha sido emitido en horario de alta audiencia.

- c) *Géneros de programación cultural*: la oferta cultural estuvo compuesta principalmente por documentales (siete de los trece espacios que se sugiere considerar como culturales).
- d) *Tiempo de emisión de programación cultural*: El tiempo total de programación cultural de los canales de televisión abierta fue de 6.486 minutos.

Todos los canales de televisión de señal abierta cumplieron en promedio con una hora de programación cultural a la semana.

El canal que presentó el mayor volumen de programación cultural fue Canal 13, con un total de 2.044 minutos, lo que equivale a un promedio de 256 minutos por semana.

TABLA Nº 2: MINUTOS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EN TELEVISIÓN ABIERTA (MAYO-JUNIO 2009)

Canal	Mayo	Junio	Total	Promedio semanal
Telecanal	279	345	624	78
Red TV	413	283	696	87
UCV-TV	324	262	586	73
TVN	650	328	978	122
Mega	600	480	1.080	135
Chilevisión	268	210	478	60
Canal 13	1.624	420	2.044	256
TOTAL	4.156	2.327	6.486	

- e) *Procedencia de los programas culturales*: el 69% de la programación cultural corresponde a producciones extranjeras.
- f) *Rating*: en términos de audiencia, los programas culturales más vistos fueron: *Héroes: Arturo Prat* (Canal 13) con 22,4 puntos de rating, y el reportaje científico *Diagnóstico* (Canal 13) con 16 puntos.

II. ANÁLISIS DE LOS PROGRAMAS INFORMADOS POR LOS CANALES

Telecanal

1. Telecanal mantiene en pantalla los documentales *Especiales Fox / Especiales Alfred Haber*. El espacio aborda diversos temas científicos. En el bimestre se presentaron diez exhibiciones, los días sábados, a partir de las 21:00 hrs., con una duración aproximada de 62 minutos.

Red TV

1. Red TV mantiene en pantalla el espacio denominado *Documentales Culturales Imax*, con temas sobre flora y fauna. Estos programas documentales fue emitido los días sábados, a partir de las 18:00 hrs., con una duración promedio de 62 minutos.
2. También permanece en pantalla el micro-reportaje *Agenda Hacia el Bicentenario*, que en compactos audiovisuales de un minuto de duración presenta diversos personajes e hitos históricos de nuestro país. Se presentaron en total 196 emisiones exhibidas dentro del horario de alta audiencia, las que se distribuyen durante toda la semana.
3. *Concierto de Noches de Verano de Schönbrunn*: se trata de un espacio nuevo informado por Red TV y que corresponde a la transmisión de un concierto el sábado 6 de junio de 2009. Se sugiere no incorporar este concierto en el cálculo de la programación cultural pues en el programa no se incluyen comentarios ni mayores reflexiones sobre la actividad.

UCV-TV

1. UCV-TV continúa con su programación habitual, correspondiente al contenedor de espacios culturales *País Cultural*. Estos documentales fueron emitidos los días domingos, a las 23:00 hrs., con una duración promedio de 65 minutos.

Además el canal informó de otros cuatro espacios de conversación, los que por su contenido se recomienda no considerar como culturales:

2. *Empresa y Sociedad*: programa de conversación que promueve el emprendimiento empresarial a través de diversas entrevistas y reportajes a ejecutivos.
3. *Empresa Océano*: espacio de conversación conducido por el periodista Atilio Macchiavello y Rodolfo García, vicepresidente de la Cámara Marítima y Portuaria de Chile A.G. Se abordan temas vinculados a la economía nacional y al comercio exterior, con un especial énfasis en los desafíos del sector marítimo y aduanero.
4. *Desafío Global*: programa de conversación ya informado previamente, también conducido por Atilio Macchiavello, con características similares a *Empresa Océano*. Se presenta un análisis económico de la semana y los efectos de la crisis financiera mundial.
5. *Los Caminos de la Iglesia*: programa católico de conversación, producido en conjunto entre el Obispado de Valparaíso y UCV. Se trata de un programa cuyo objetivo es evangelizar y analizar ciertos temas de interés religioso y social desde una perspectiva católica.

TVN

TVN informó un total de catorce programas, de los cuales sólo tres estarían cumpliendo con los requisitos de contenido y horario: *La Cultura Entretenida*, *El Último Grumete de la Baquedano*, y *Prat: el Hombre, el Héroe*.

1. *La Cultura Entretenida* ya lleva varias temporadas en pantalla, exhibiendo reportajes y documentales cuyos contenidos versan sobre artes y ciencias en general, siendo gran parte de sus producciones realizaciones de la BBC de Londres. El programa fue emitido los días domingos, en ocho oportunidades. Dado que la emisión se inicia a las 16:00 hrs., sólo fueron considerados los minutos de los documentales exhibidos a partir de las 18:00 hrs.
2. *Él Último Grumete de la Baquedano*: película chilena realizada en 1983, basada en la obra homónima escrita por Francisco Coloane, y transmitida por TVN el 20 de mayo de 2009, a las 22:40 hrs. El *film* narra la historia de un joven de dieciséis años, Alejandro Silva, quien deja su casa en busca de noticias de su hermano desaparecido, embarcándose en el buque escuela Esmeralda. La película constituye un valioso material cultural audiovisual y ha sido reconocido su aporte a la identidad de varias generaciones.
3. *Prat: El Hombre, el Héroe*: documental conducido por el periodista Rafael Cavada, en el que se da cuenta de la vida familiar y militar de Arturo Prat a través de recreaciones históricas que dan cuenta de su personalidad y carácter. Se presentan entrevistas efectuadas a historiadores, quienes se refieren a la hazaña naval y a otros aspectos sobre la época. El conductor también realiza este recorrido acompañado por descendientes del capitán peruano Miguel Grau y de Arturo Prat, con quienes conversa y reconstruyen los momentos más importantes de la vida de ambos héroes. El programa fue emitido el 21 de mayo de 2009, a las 22:35 hrs., y luego repetido el 24 de mayo, a las 18:30 hrs.
4. *Una Belleza Nueva*: espacio de conversación conducido por Cristián Warnken, emitido los días domingos, a las 01:00 hrs. A pesar que su contenido es cultural, no cumple con la exigencia de horario.
5. *Realizadores Chilenos*: espacio de reportajes y documentales nacionales que se emite los días sábados, a las 00:00 hrs. A pesar que su contenido es cultural, no cumple con la exigencia de horario.
6. *Frutos del País*: documental nacional emitido los días domingos, alrededor de las 14:30 hrs. A pesar que su contenido pudiera ser considerado como cultural, no cumple con la exigencia de horario.
7. *Chile Conectado*: programa que transmite reportajes de las distintas regiones del país, a excepción de la Región Metropolitana. El programa muestra diversas zonas y localidades, rescatando las características de diversos pueblos, costumbres y personajes. El programa es exhibido los días domingos, a las 11:30 horas. A pesar que su contenido pudiera ser considerado como cultural, no cumple con la exigencia de horario.
8. *Hora 25*: revista cultural que presenta entrevistas, reportajes, música e información sobre temas relacionados con las artes. Al ser transmitido a las 00:00 hrs., no cumple con la exigencia de horario.

9. *La Ruta del Nilo*: TVN repitió esta serie de documentales los días sábados, a las 14 hrs., por lo que no cumple con la exigencia horaria.
10. *Hi-5*: misceláneo infantil que a través de coreografías y juegos infantiles busca estimular el desarrollo psicomotor y las habilidades lingüísticas de los pre-escolares. Al igual que en otras ocasiones, se sugiere no considerarlo como cultural por motivos de horario y contenido.
11. *Chilenos en Movimiento*: se trata de la segunda temporada de una serie de documentales que muestra las historias de personas que se han caracterizado por su emprendimiento en diversas actividades realizadas a lo largo del país. Si bien se trata de un espacio de buena calidad, se sugiere no considerarlo como cultural pues no estaría cumpliendo con los dos requisitos estipulados en la normativa: horario y contenido.
12. *Vida: Radiografía de un cambio*: programa conducido por la periodista Patricia Espejo que, después de diez años en pantalla, regresa con una nueva temporada de ocho capítulos. Con un formato de docu-reality, el programa acompaña a los protagonistas durante varios meses, dando a conocer sus sufrimientos, temores, esperanzas, alegrías y transformaciones luego de lograr cambios físicos. Entre los temas abordados se encuentran: la historia de dos hermanas que durante treinta años han sufrido por su obesidad, el relato de una trapecionista que sueña con bajar de peso para volver a trabajar en el circo, la vida de una mujer con labio leporino, un transexual que se convierte en mujer tras someterse a una operación, etc. El acento del programa está en el aspecto vivencial; la cámara se transforma en un testigo de momentos claves en la vida de los protagonistas, siendo ellos quienes sostienen la mayor parte de los relatos. Dado que el programa no tiene por finalidad informar sobre el desarrollo de la ciencia ni la medicina moderna, y que los comentarios de los facultativos corresponden a una proporción menor en comparación a la duración de los relatos de los protagonistas de las historias, por su contenido se sugiere no considerar a dicho programa como cultural.
13. *Gente de Mar*: TVN informó de este nuevo programa, el que sólo contó con una emisión. Se trata de un documental que aborda los testimonios de oficiales de la Armada, grumetes y sus familiares, a propósito de la vida de las personas que se desempeñan en dicha institución. Se muestran relatos en primera persona sobre los aspectos positivos que representa unirse a la fuerza naval de Chile. En este sentido, al no incorporar datos contextuales o históricos, el programa no estaría cumpliendo con los requisitos de contenido exigidos por la normativa. *Gente de Mar* fue emitido el jueves 21 de mayo de 2009, a las 7:00 hrs.
14. *Camioneros*: documental sobre la vida de los choferes de camiones que recorren el país. El objetivo es mostrar la dimensión humana de esta actividad. En el programa se habla de anécdotas que han tenido los conductores en su trabajo, las mejores 'picadas' en la carretera, las animitas, los espejismos en la ruta, las familias, sus emociones, etc. Se trata de un programa premiado por el Fondo CNTV en la categoría no ficción 2005. Si bien es una producción de buena calidad, se sugiere no considerarlo como programa cultural pues su contenido no se ajusta a los objetivos perseguidos en la norma.

Mega

1. *La Ley de la Selva*: programa transmitido los días sábado, a las 22 hrs. Tal como se ha informado en otras ocasiones, es un misceláneo cuyo formato ha ido evolucionando en el tiempo. Por lo general

el H. Consejo ha considerado que *La Ley de la Selva* es un programa cultural, aunque también lo ha rechazado como tal.² En conformidad a la normativa actual –vigente hasta el 30 de septiembre de 2009–, por el momento se sugiere considerar a dicho programa como cultural, pues en las emisiones supervisadas se pudo constatar que, a pesar de ser un programa destinado a entretener, incluye espacios que serían preferentemente culturales, dando a conocer la flora y fauna de diversos lugares del mundo, sensibilizando a la audiencia acerca de la importancia del cuidado de los animales, con un lenguaje claro y sencillo, etc.³

Chilevisión

Chilevisión informó tres programas, de los cuales sólo uno estaría cumpliendo con los requisitos de contenido y horario: *Documentos*.

1. *Documentos*: en este programa se exhiben documentales nacionales e internacionales elaborados por *National Geographic* y *Discovery Channel*, referidos a temas históricos, tecnológicos, arquitectónicos y científicos. *Documentos* se exhibe los días domingos, entre las 18:00 y 19:00 hrs. En el bimestre se mostraron nueve capítulos.
2. *Kiruzo Kiruzo, Jóvenes en Rehabilitación*: serie de ocho documentales conducido por Matías del Río, quien acompaña el proceso de rehabilitación de personas adictas al consumo de drogas. La serie fue premiada en el Fondo CNTV 2007, categoría documentales. Si bien se trata de un programa de buena calidad, que aborda de manera respetuosa y emotiva los procesos de rehabilitación y reinserción social, no cuenta con contenidos propiamente culturales, en conformidad a las exigencias de la normativa vigente. Por otra parte, el espacio ha sido emitido a partir de las 23:45 hrs.
3. *Teatro en CHV*, tal como ha sido mencionado en otras ocasiones, es un teleteatro que no se ajustaría a las exigencias de contenidos de la normativa sobre programación cultural.

Canal 13

Canal 13 informó siete programas dentro de su programación cultural para el período mayo-junio de 2009, de los cuales cuatro estarían cumpliendo con las exigencias de las normas sobre programación cultural, tanto en contenido como en horario de emisión.

1. *Santiago no es Chile*: documental nacional dirigido por Cristián Leighton y que se enmarca dentro del proyecto Bicentenario de Canal 13. El programa presenta el contraste de las identidades culturales entre los habitantes de Santiago y otras regiones del país. En cada emisión se invita a una persona a dejar su rutina diaria en Santiago y a viajar a alguna localidad alejada del país por un período de tiempo. La persona se inserta temporalmente en un contexto sociocultural diferente, debiendo aprender y adaptarse a hábitos y costumbres nuevos. También en el programa se

² Mayores antecedentes sobre los pronunciamientos del H. Consejo sobre este programa en Departamento de Supervisión CNTV: *Informe sobre Programación Cultural Marzo-Abril 2009*, nota 3. En el mes de julio de 2009 el H. Consejo aprobó las nuevas *Normas sobre la Obligación de las Concesionarias de Radiodifusión Televisiva de Libre Recepción de Transmitir un Mínimo de Programas Culturales a la Semana*, que comenzarán a regir a partir del 1º de octubre de 2009.

³ Cabe agregar que *La Ley de la Selva* es un programa reconocido por la mayoría de las personas (niños y adultos) como un espacio cultural. El Departamento de Estudios del CNTV se encuentra realizando el estudio *“Percepciones de las Audiencias sobre Programación Cultural en Televisión”*, cuyo informe final estará disponible a partir de noviembre de 2009.

muestran tradiciones locales y aspectos geográficos poco conocidos. Por tanto se trata de un documental que promueve la diversidad cultural, el entendimiento entre distintas identidades, el patrimonio cultural del país. Este espacio fue emitido en tres ocasiones durante el mes de mayo, a las 22 hrs. de los días miércoles.

2. *Animales*: espacio de carácter instruccional-formativo, dedicado a informar sobre el mundo animal.⁴ El programa es conducido por Sebastián Jiménez y un equipo de jóvenes veterinarios. El programa presenta variadas secciones en las cuales el cuidado, conocimiento y protección de los animales es el centro preocupación. Se enseñan medidas destinadas a proteger el medioambiente, recurriendo a un lenguaje lúdico y sencillo, lo que favorece la entrega de los conocimientos que se pretende difundir. En total se exhibieron ocho capítulos, a las 22 hrs. de los días domingo.
3. *Diagnóstico*: reportaje conducido por la periodista Rossana Bontempi y destinado a entrevistar a expertos nacionales e internacionales sobre diversas áreas de la medicina, enfatizando la entrega de información desde un punto de vista investigativo y científico. Se muestran casos complejos y de difícil solución. El programa fue emitido en seis oportunidades, a las 22 hrs. de los días martes.
4. *Héroes: Arturo Prat*: telefilm del Área Bicentenario de Canal 13, patrocinado por el Ministerio de Educación y dirigido por los cineastas Cristián Galaz y Ricardo Larraín. Se trata de una revisión histórica no tradicional, que se centra en contar la vida de Arturo Prat. El programa es de buena calidad, constituye un valioso material educativo y ha sido bien recibido por la audiencia. Fue exhibido en dos domingos del mes de mayo, en horario de alta audiencia.

Además Canal 13 informó dos programas que, a pesar de tener contenidos culturales, son emitidos fuera del horario de alta audiencia:

5. *Sábado de Reportajes*: transmisión de documentales de *National Geographic*, que abordan diversos temas asociados a la flora y fauna. El programa es emitido los días sábados, a las 16:30 hrs. y cuenta con una duración promedio de 50 minutos.
6. *Misión 13*: micro-reportajes de carácter cultural que muestran tradiciones nacionales y locales, asociadas a la religiosidad popular de los chilenos. Estos espacios tienen una duración promedio de tres minutos y se exhiben aproximadamente a las 07:45 y 16:30 hrs.

Por último, Canal 13 informó *1810 Hace Historia*. El programa fue conducido por Soledad Bacarreza, quien presentó breves entrevistas sobre las tradiciones de la época independentista. También se exhiben imágenes de los participantes en el *reality* bailando o aprendiendo reglas de etiqueta programa. En opinión del Departamento de Supervisión, el programa no tendría contenido cultural. Además el espacio fue exhibido los días domingo a las 14:30 hrs., por lo que tampoco cumpliría con la exigencia horaria.

⁴ El lunes 1º de junio de 2009, en el marco de la celebración del “Día Mundial del Medio Ambiente 2009”, el programa *Animales* recibió un reconocimiento otorgado por la Ministra presidenta de la Comisión Nacional del Medio Ambiente, Ana Lya Uriarte, por su contribución y difusión de los temas ambientales de Chile y el mundo.