

ANÁLISIS DE CONTENIDOS EN PANTALLA DE PROGRAMAS INFANTILES DE TELEVISIÓN

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS

2012



INTRODUCCIÓN

El año 2012, el Departamento de Estudios se ha propuesto focalizar sus esfuerzos en la relación de los niños y adolescentes con la televisión.

Como una manera de aproximarse a los contenidos de la programación infantil de la televisión abierta y conocer su audiencia, se desarrolló una investigación de programas orientados a niños y niñas, a través de la metodología de análisis de contenido de pantalla.

METODOLOGÍA

- ❖ Análisis de Pantalla Cuantitativo a programas orientados al público infantil de la televisión abierta
- ❖ Análisis de audiencia de estos programas, a partir de la metodología del rating de Time Ibope
- ❖ Unidad de Análisis: Capítulos de programas infantiles de televisión
- ❖ Codificación: la codificación y el análisis de resultados fue encargado a la empresa Conecta Media Research



MUESTRA

66 Programas Infantiles de 6 canales de TV Abierta:
 Canal 13, La Red, Telecanal, TVN, Mega, UCVTV y Chilevisión
 2 Capítulos por cada uno de los programas

	Programa	Capítulo
Canal 13	BUENA SUERTE CHARLIE	2
	CUBOX	2
	GEORGE DE LA SELVA	2
	HANNAH MONTANA	2
	KICK BUTTOWSKI	2
	LOS HECHICEROS DE WA	2
	PECEZUELOS	2
	PHINEAS Y FERB	2
	POCOYO	2
	ZACK Y CODY	2

LA RED	3-2-1 VAMOS	2
	CHESPIRITO	2
	IRON KID	2
	LA PANDILLA DE LA PANTERA ROSA	2
	LA PANTERA ROSA	2
	PLAZA SESAMO	2

	Programa	Capítulo
TELECANAL	BARNEY Y SUS AMIGOS	2
	BATMAN	2
	BEYBLADES	2
	BOB EL CONSTRUCTOR	2
	BUCKY EN BUSCA DEL MUNDO CERO	2
	CHESPIRITO	2
	CLICK: LA MAQUINA DE DIVERSION	2
	EL CHAPULIN COLORADO	2
	EL MUNDO DE ELMO	2
	HISTERIA	2
	HULK EL HOMBRE INCREIBLE	2
	JORGE EL CURIOSO	2
	KIM POSSIBLE	2
	LA FAMILIA PROUD	2
	LILO Y STITCH	2
	LOS DEFENSORES DI GATA	2
	MEDABOTS	2
	NARUTO	2
	PLAZA SESAMO	2
	SONICX	2
	THOMAS Y SUS AMIGOS	2
	X-MEN	2

MUESTRA

66 Programas Infantiles de 6 canales de TV Abierta:
 Canal 13, La Red, Telecanal, TVN, Mega, UCVTV y Chilevisión
 2 Capítulos por cada uno de los programas

	Programa	Capítulo
TVN	BATMAN	2
	CLEO AVENTURAS	2
	LOS PADRINOS MÁGICOS	2
	ZUMBÁSTICO FANTASTICO	2
	31 MINUTOS	2
	CAILLOU	2
	PLASTILINO	2

MEGA	BKN EL CAMPAMENTO	2
	ARNOLD	2
	AVATAR	2
	DORA LA EXPLORADORA	2
	EL CHAVO DEL 8	2
	LOS PICAPIEDRAS	2
	LOS POWER RANGERS	2
	BOB ESPONJA	2
	OTRA VEZ PAPÁ	2

	Programa	Capítulo
UCV-TV	LAS AVENTURAS DE RIN TIN TIN	2
	SPIROU Y FANTASIO	2
	TRUE JACKSON	2
	BERNARD	2
	EXPLORA	2
	LA LIGA DE LOS VILLANOS	2
	LA VIDA DE JESÚS	2
	LOS PITUFOS	2
	MALCOM	2
	MATTS MONSTER	2
	PAPAWA	2
	SABER +	2

DIMENSIONES ANALIZADAS

Dimensión	
Características de los programas Infantiles	<ol style="list-style-type: none">1. Género programa2. Procedencia del programa3. Temática principal del programa4. Público objetivo
Contenidos y Conductas	<ol style="list-style-type: none">1. Violencia: física y verbal2. Sexualidad inapropiada3. Lenguaje con contenido inapropiado4. Contenido educativo5. Contenido o conductas disruptivas6. Contenidos eróticos

www.cntv.cl

cnTV

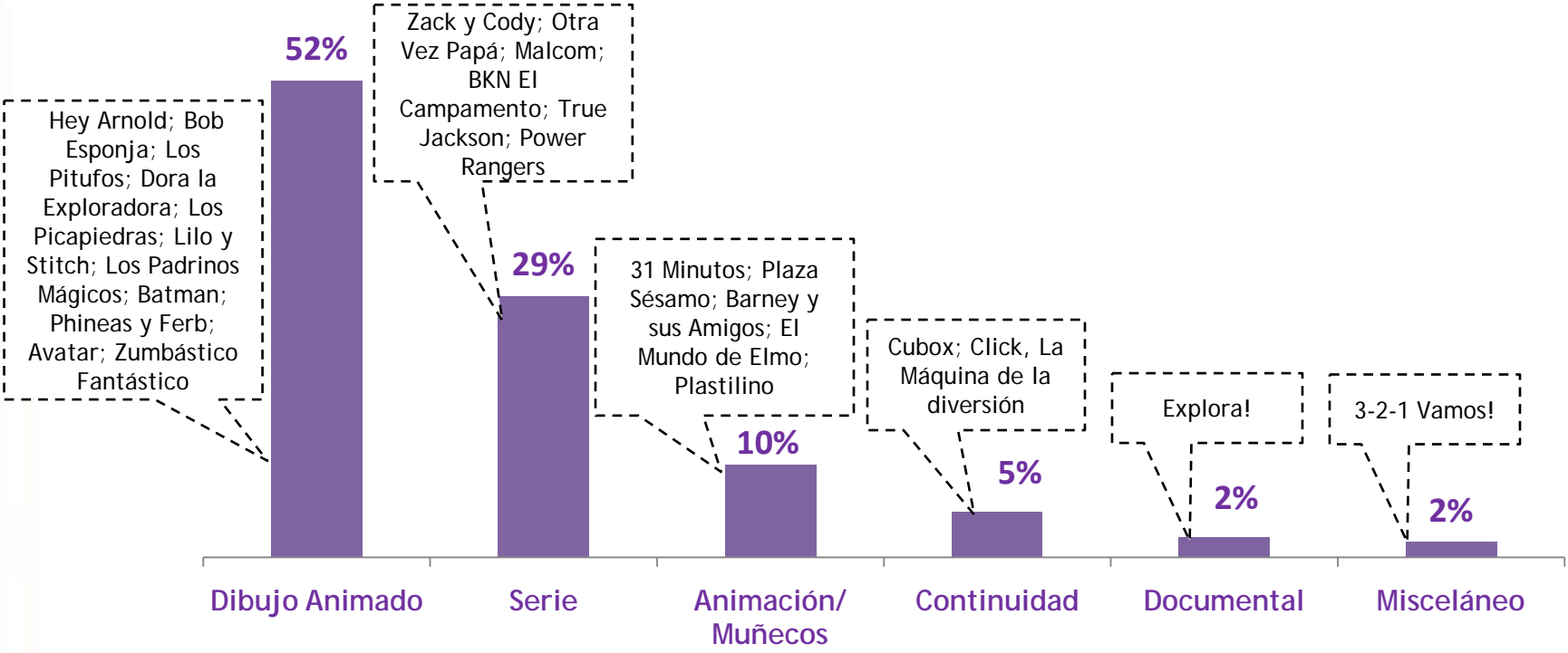
CONSEJO NACIONAL DE TELEVISION

I. ESTRUCTURA GENERAL DE LOS PROGRAMAS INFANTILES

cn
TV

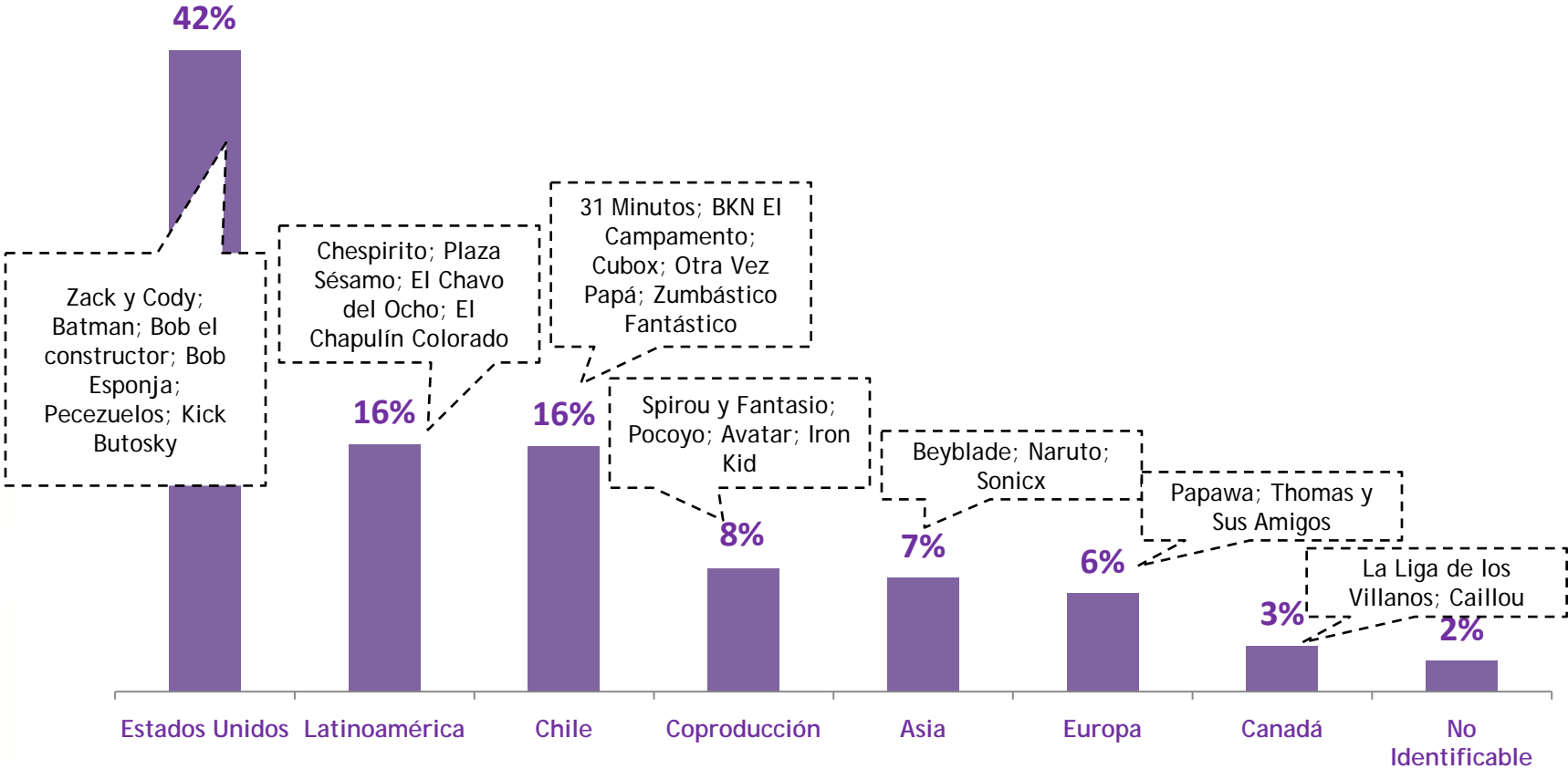
GÉNERO TELEVISIVO DE LOS PROGRAMAS INFANTILES

Porcentaje de programación según el género televisivo de los programas infantiles. Total Base: 2.571 minutos de programación infantil



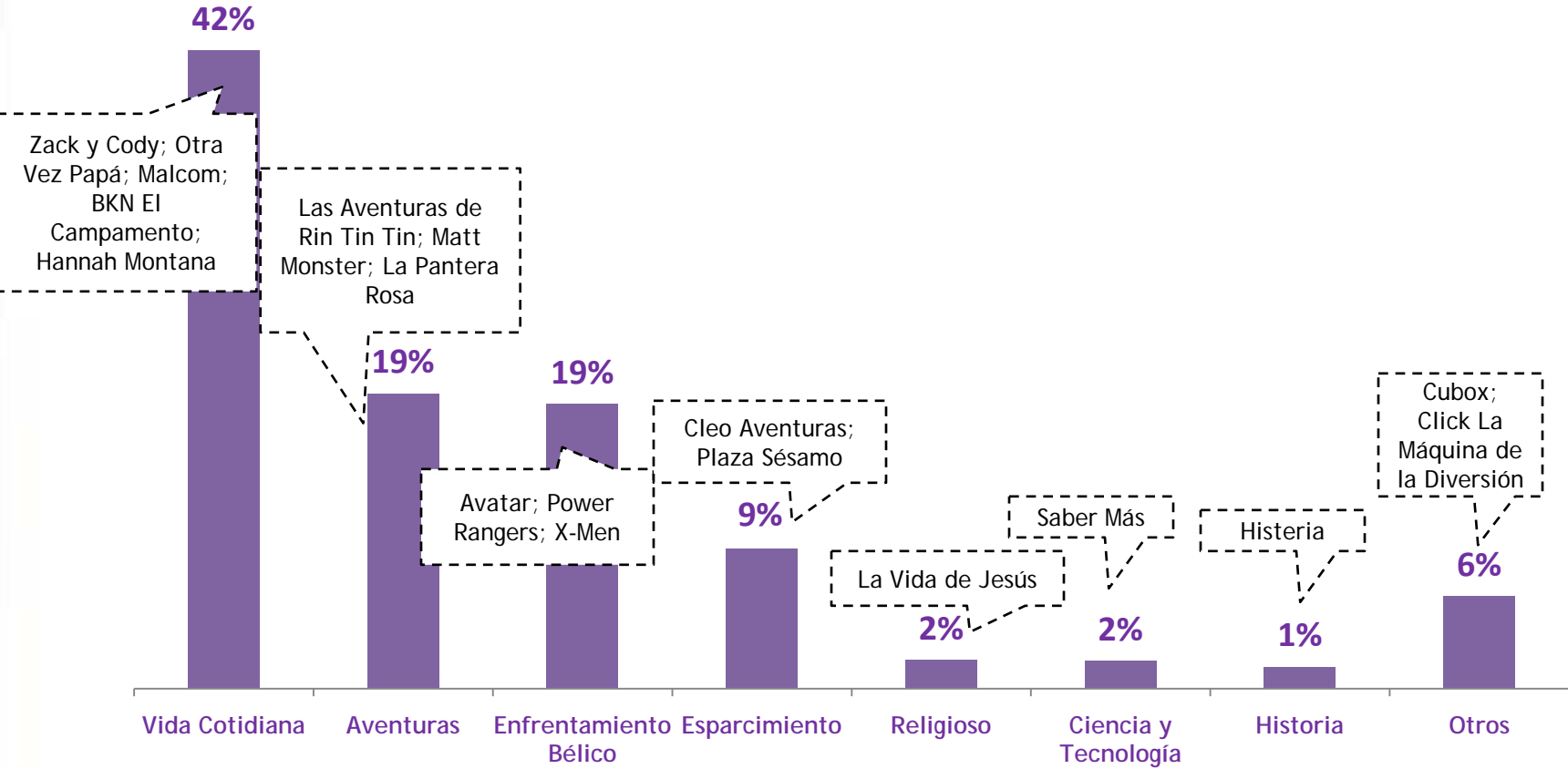
PROCEDENCIA DE LOS PROGRAMAS INFANTILES

Porcentaje de programación según la procedencia de los programas infantiles. Total Base: 2.571 minutos de programación infantil



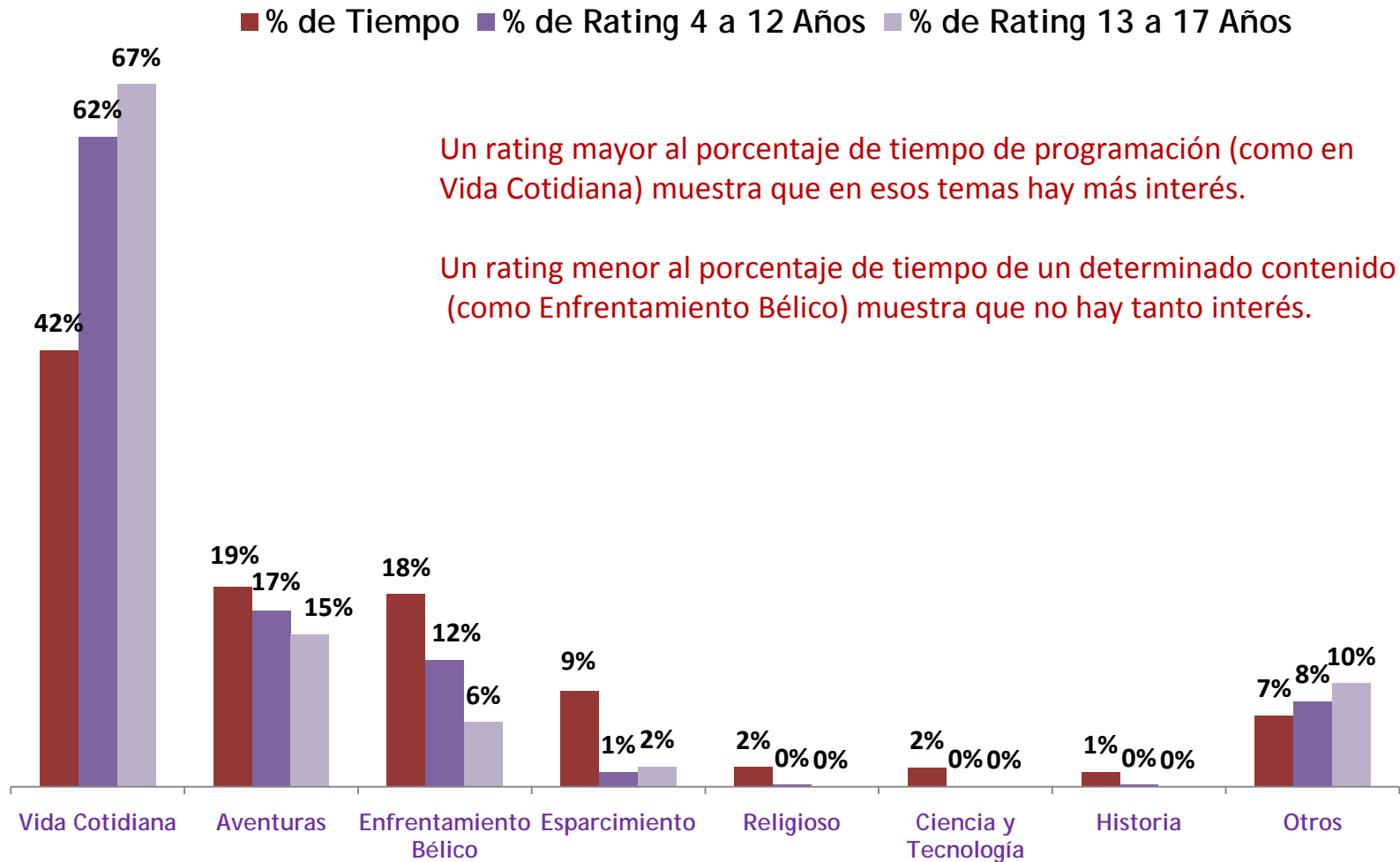
TEMÁTICA DE LOS PROGRAMAS INFANTILES

Porcentaje según la temática de los programas infantiles. Total Base: 2.571 minutos de programación infantil



TEMÁTICA DE LOS PROGRAMAS INFANTILES Y RATING ACUMULADO

Porcentaje según la temática de los programas infantiles. Total Base: 2.571 minutos de programación infantil



Un rating mayor al porcentaje de tiempo de programación (como en Vida Cotidiana) muestra que en esos temas hay más interés.

Un rating menor al porcentaje de tiempo de un determinado contenido (como Enfrentamiento Bélico) muestra que no hay tanto interés.

www.cntv.cl

cnTV

CONSEJO NACIONAL DE TELEVISION

II. PRESENCIA DE VIOLENCIA EN LOS PROGRAMAS INFANTILES

cn
TV

DEFINICIONES

Violencia: Física y verbal

Presencia o no de actos violentos entre los personajes:

1. Violencia Física

La representación manifiesta de una amenaza inminente de uso de la fuerza física o el uso mismo de tal fuerza, con la intención de dañar a un ser animado o a un grupo de seres animados.

2. Violencia Verbal

Se entiende como agresiones con palabras y descalificaciones aisladas y sistemáticas dichas entre los personajes del programa analizado con la intención de dañar a un ser animado o a un grupo de seres animados (Ejemplo: “tonto”, “cuatro ojos”, “maldito”)

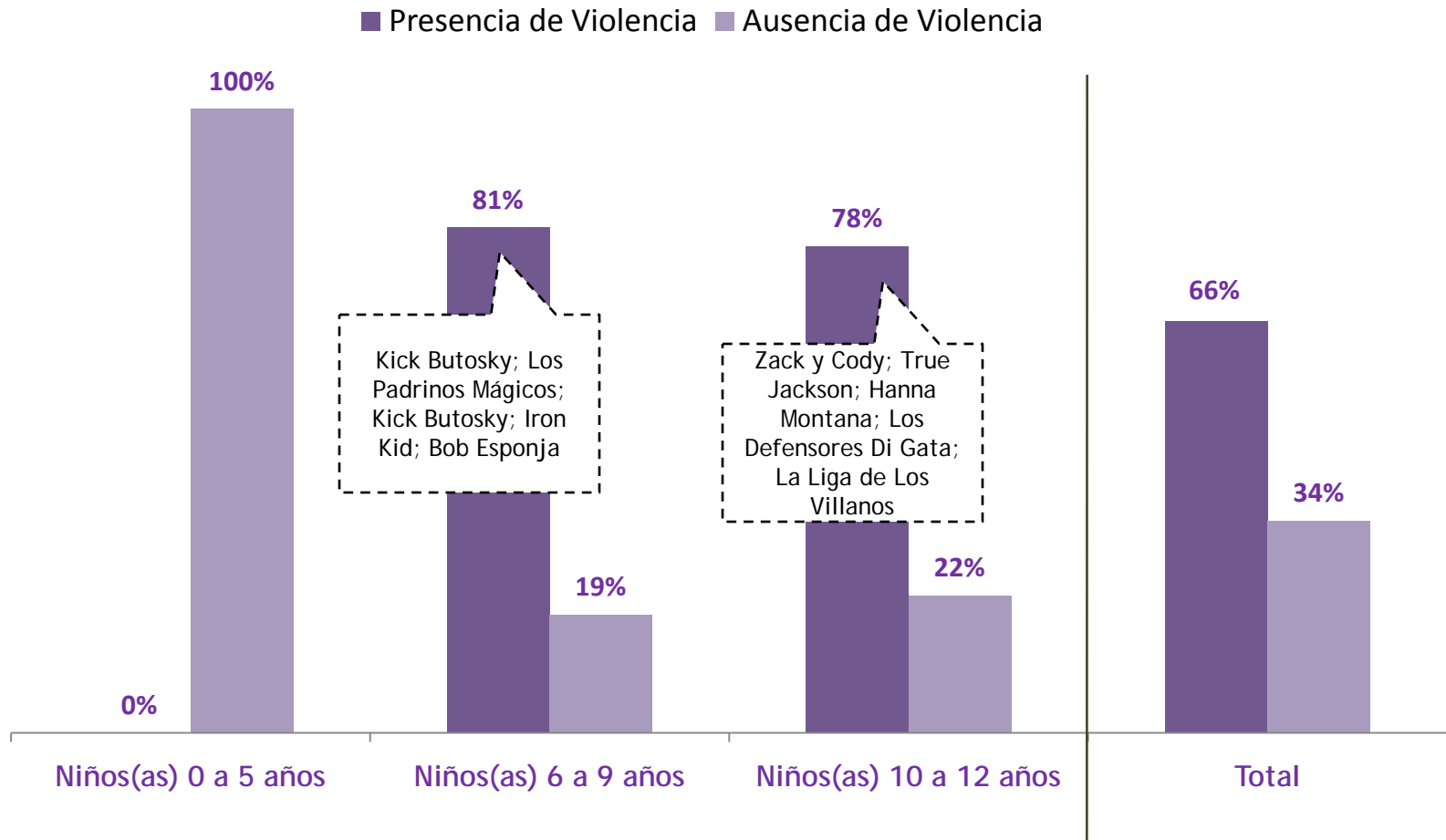
PRESENCIA DE VIOLENCIA EN PROGRAMAS INFANTILES

Porcentaje de presencia de violencia (total, física y verbal). Total Base: 2.571 minutos de programación infantil



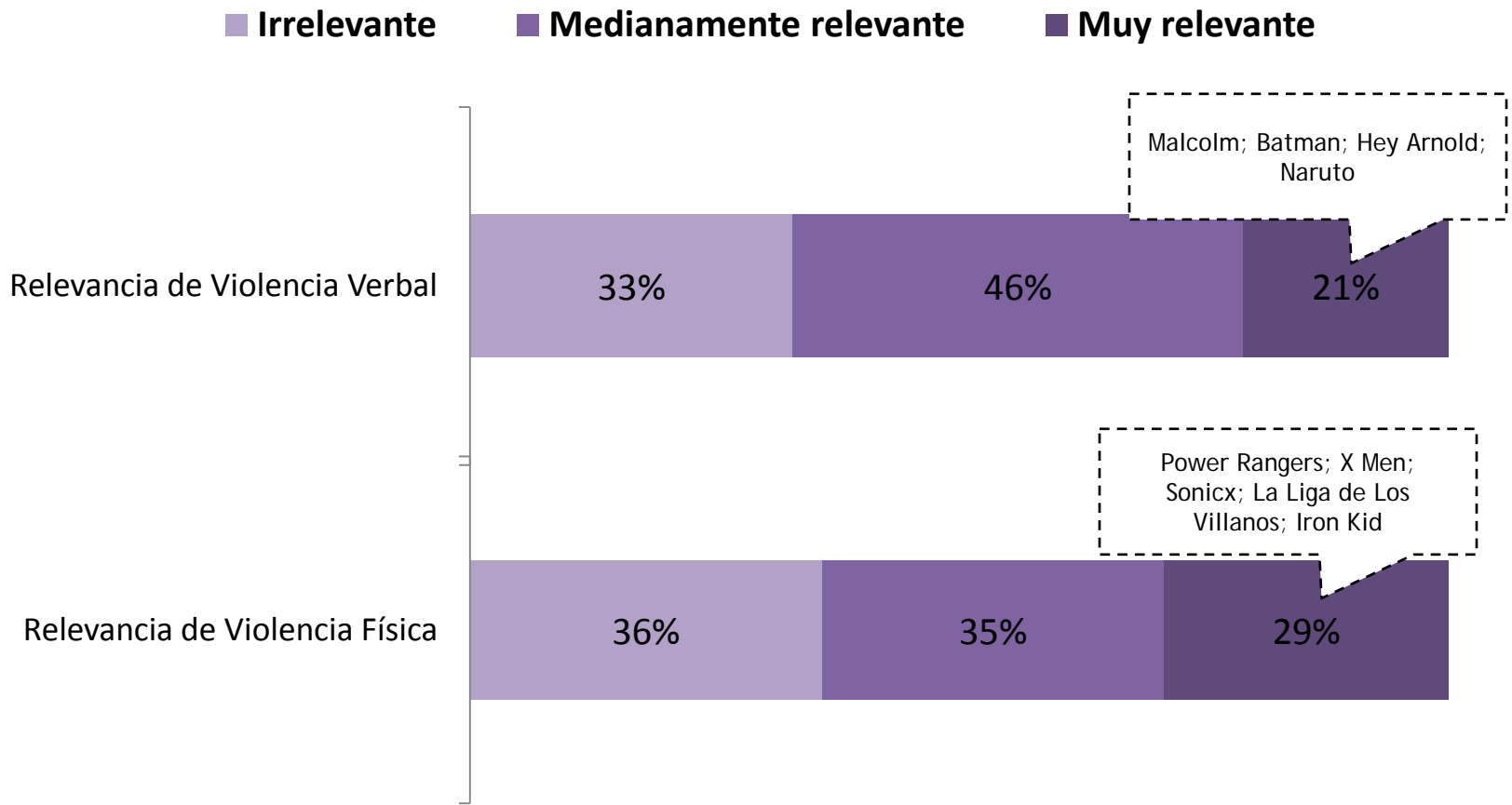
PRESENCIA DE VIOLENCIA SEGÚN PÚBLICO OBJETIVO

Porcentaje de violencia según público objetivo. Total Base: 2.571 minutos de programación infantil



RELEVANCIA DE VIOLENCIA EN PROGRAMAS INFANTILES

Porcentaje según relevancia de la violencia. Base: 1.655 minutos de violencia física y 1.022 minutos de violencia verbal



REFLEXIÓN EN TORNO A LA VIOLENCIA EN PROGRAMAS INFANTILES

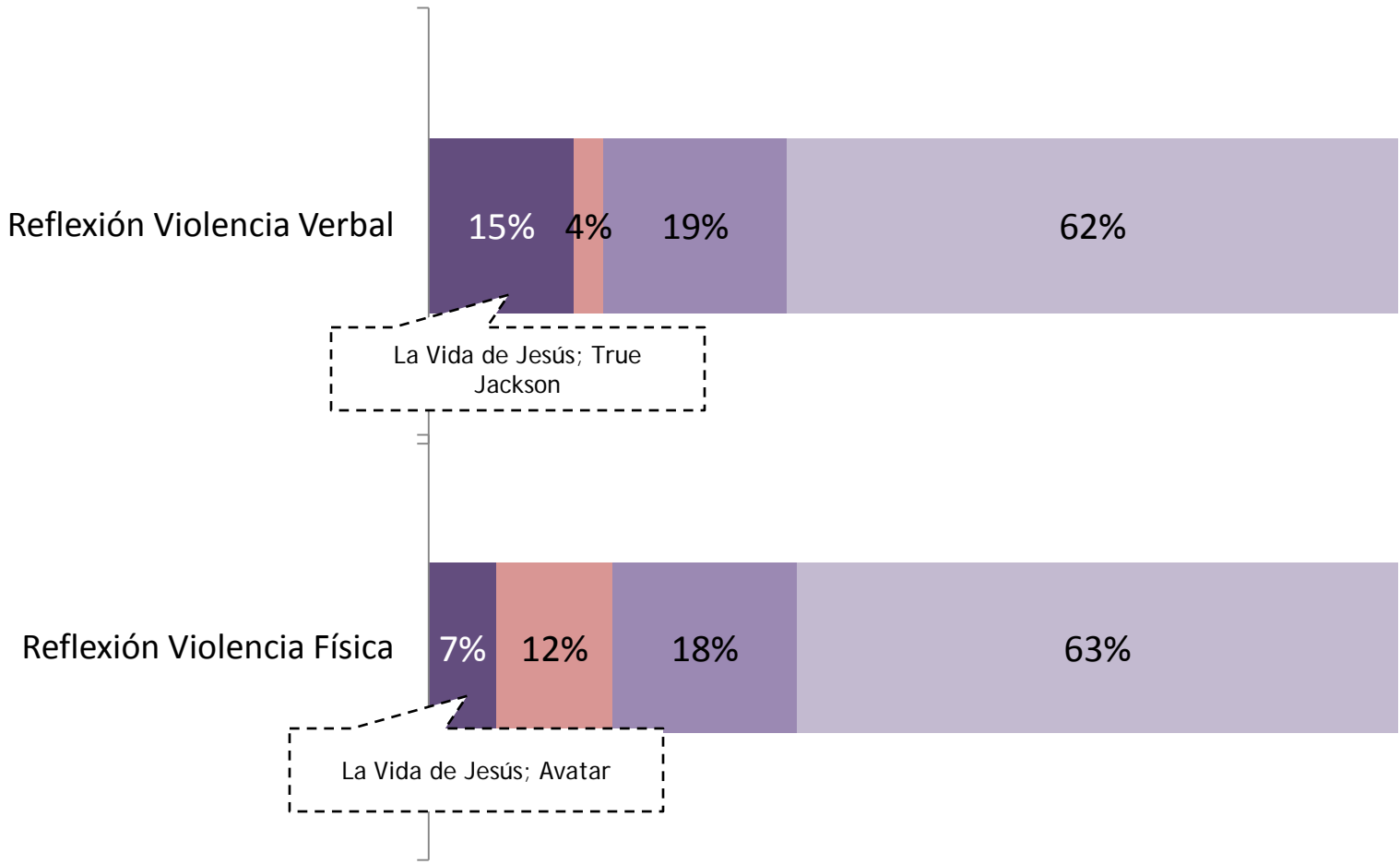
Porcentaje según reflexión de la violencia.

Base: 1.655 minutos de violencia física y 1.022 minutos de violencia verbal

Reflexión Positiva: contiene un mensaje anti-violencia

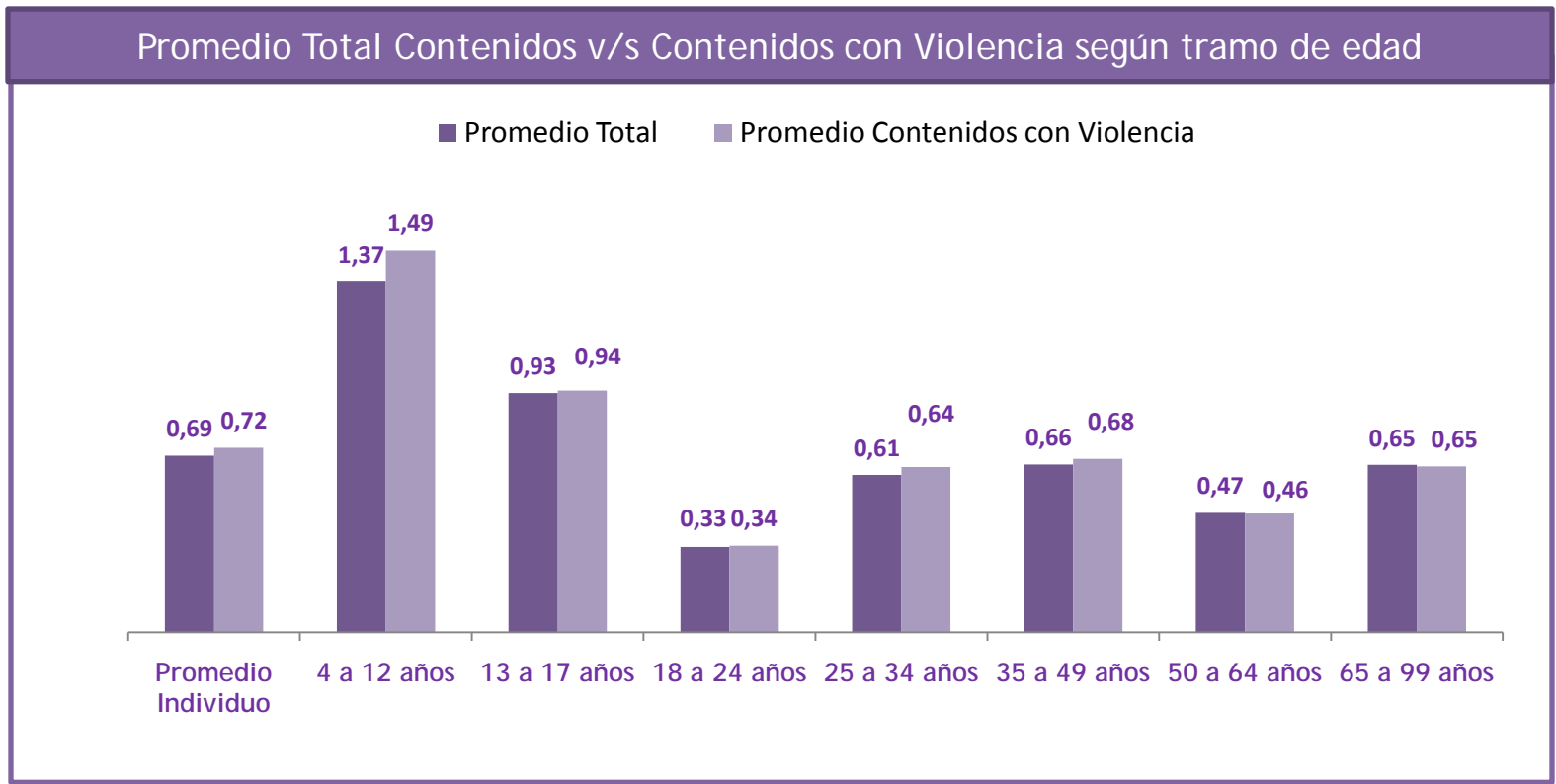
Reflexión Negativa: justifica el uso de la violencia

■ Positiva ■ Negativa ■ Ambigua o Diversa ■ Ausencia de Reflexión



AUDIENCIA TOTAL DE CONTENIDOS V/S CONTENIDOS CON VIOLENCIA

Rating promedio Individuo Total Contenidos v/s Contenidos con Violencia. Total Base: 2.571 minutos de programación infantil



Ante contenidos de violencia, el rating de niños de 4 a 12 años sube en 0,12% -alrededor de 7.750 niños de esa edad.



www.cntv.cl

cnTV

CONSEJO NACIONAL DE TELEVISION

III. PRESENCIA DE SEXUALIDAD INADECUADA Y CONTENIDO ERÓTICO EN LOS PROGRAMAS INFANTILES

cn
TV

DEFINICIONES

1. Contenidos Eróticos

Identificación de contenidos o conductas que manifiesten que la seducción o la imagen personal son recursos importantes para destacar.

2. Sexualidad Inadecuada

Se refiere al registro de situaciones y/o insinuaciones con contenido sexual entre los personajes.

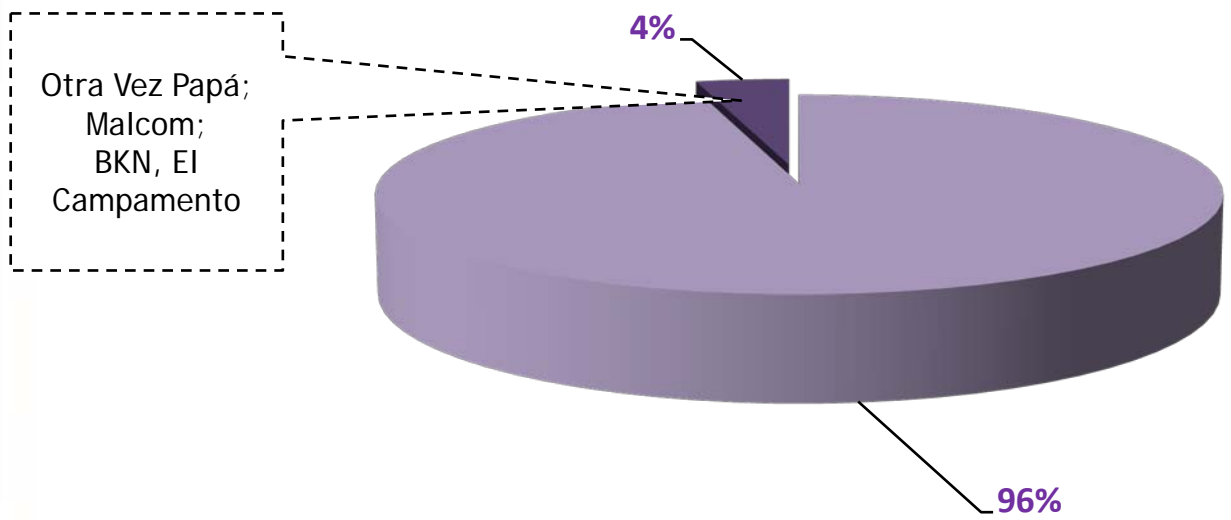
La sexualidad inapropiada se entiende como contenido sexual a escenas o secuencias en que se presenten contenidos de carácter sexual poco adecuadas para menores de edad como voyerismo, fetichismo, exhibicionismo, acoso o contactos físicos forzados, así como también escenas que lleven implícitas actos que se vinculen a relaciones sexuales

PRESENCIA DE CONTENIDOS ERÓTICOS EN PROGRAMAS INFANTILES

Porcentaje de presencia de contenidos eróticos. Total Base: 2.571 minutos de programación infantil

Contenidos eróticos en programas infantiles

■ Ausencia de Contenidos Eróticos ■ Presencia de Contenidos Eróticos

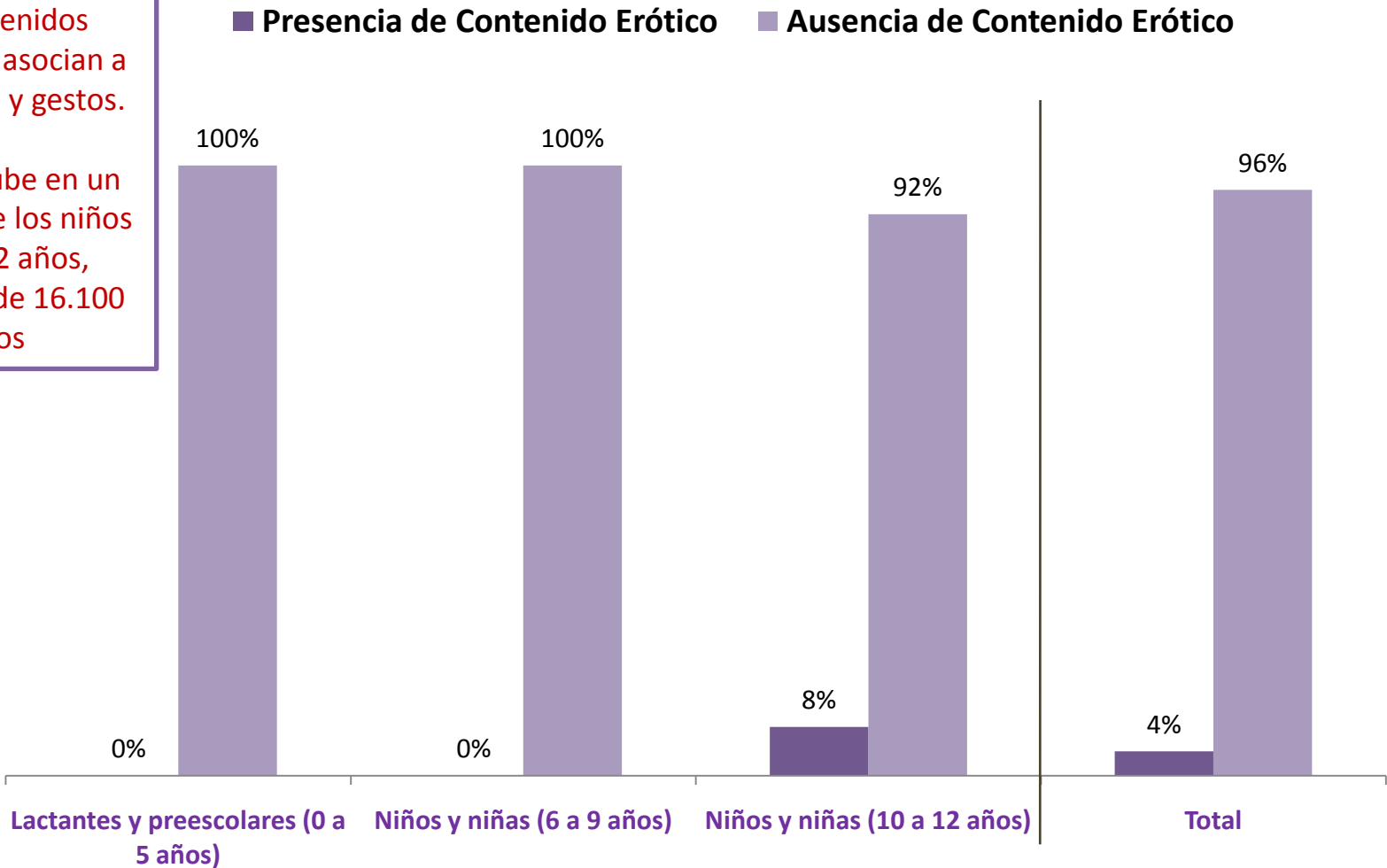


No hay presencia de Sexualidad Inadecuada en los programas infantiles. Esto es un logro en comparación a mediciones de años anteriores en las que estos contenidos eran marginales, pero importantes por lo inadecuados para niños

PRESENCIA DE CONTENIDOS ERÓTICOS SEGÚN PÚBLICO OBJETIVO

Porcentaje de presencia de contenidos eróticos, según público objetivo. Total Base: 2.571 minutos de programación infantil

Los contenidos eróticos se asocian a vestimenta y gestos.
El rating sube en un 0,25% entre los niños de 4 a 12 años, alrededor de 16.100 niños



www.cntv.cl

cnTV

CONSEJO NACIONAL DE TELEVISION

IV. PRESENCIA DE LENGUAJE INAPROPIADO EN LOS PROGRAMAS INFANTILES

**cn
TV**

DEFINICIONES

Lenguaje Inapropiado

Se trata de registrar si a lo largo del capítulo analizado hay lenguaje con contenido inapropiado para la audiencia infantil. Se entendió por contenido inapropiado las palabras, expresiones y/o exclamaciones groseras que no están dirigidas a un tercero (ej: “mierda se me fue el bus”, “¡que pelotudeces!”, entre otros).

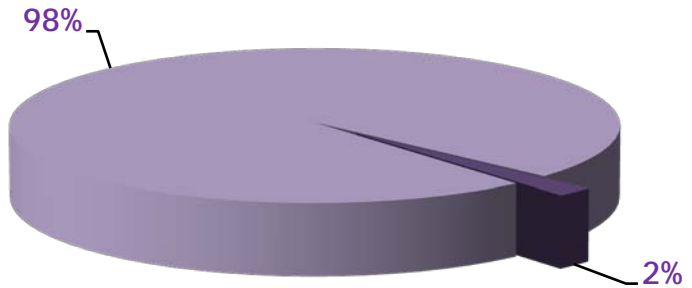
Se registraron los contenidos inadecuados y no los problemas en la expresión de las palabras, así como tampoco expresiones relacionadas con modismos locales que forman parte del uso coloquial del lenguaje.

PRESENCIA Y RELEVANCIA DE LENGUAJE INAPROPIADO EN PROGRAMAS INFANTILES

Porcentaje de presencia de lenguaje inapropiado en programas infantiles. Total Base: 2.571 minutos de programación infantil

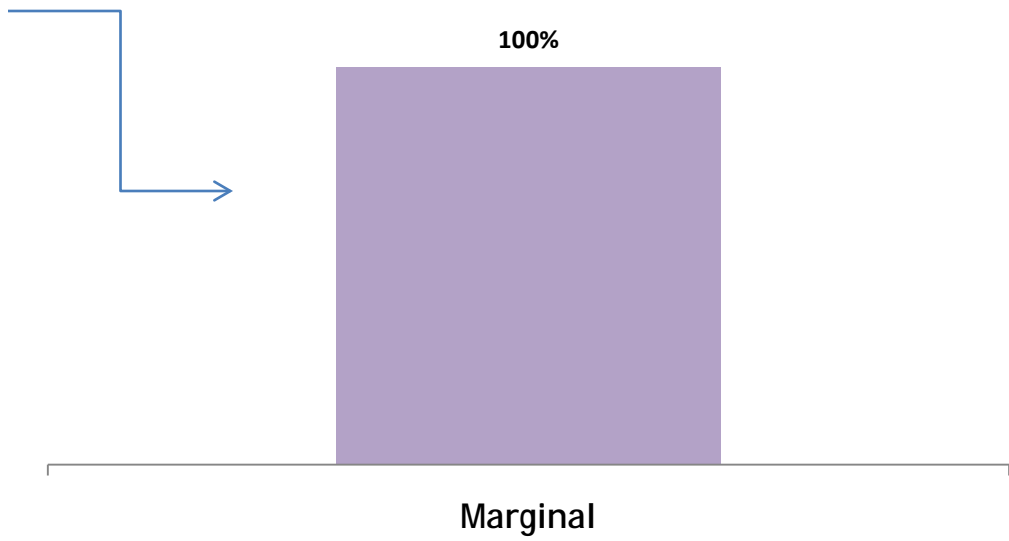
Lenguaje inapropiado en programas infantiles

■ Ausencia de lenguaje inapropiado ■ Presencia de lenguaje inapropiado



Iron Kid; Spirou y Fantasio; 31 Minutos

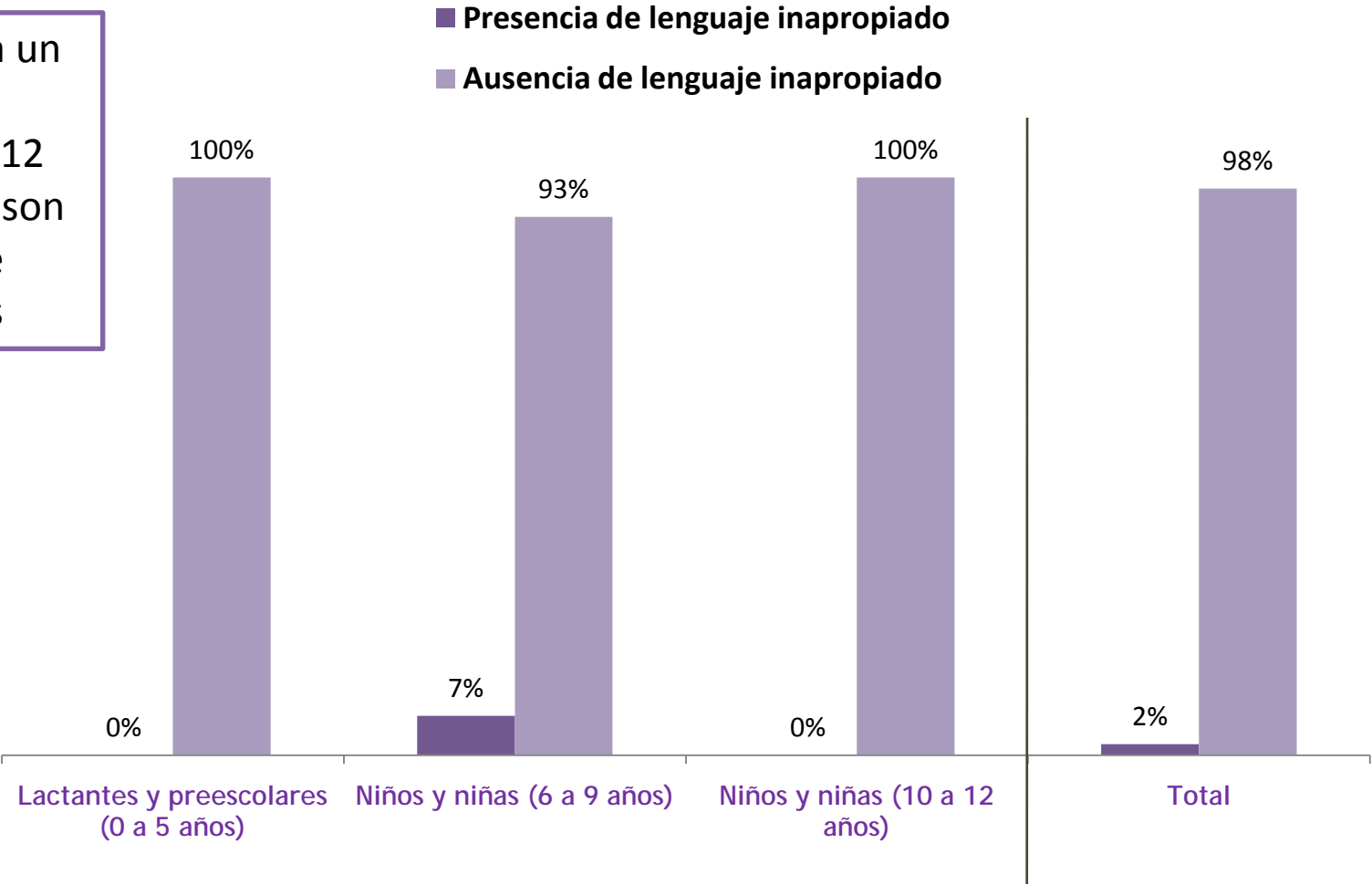
Relevancia del lenguaje inapropiado en los programas infantiles



PRESENCIA DE LENGUAJE INAPROPIADO SEGÚN PÚBLICO OBJETIVO

Porcentaje de presencia de lenguaje inapropiado en programas infantiles. Total Base: 2.571 minutos de programación infantil

El rating baja un 1,15% en los niños de 4 a 12 años, lo que son alrededor de 74.200 niños



www.cntv.cl

cnTV

CONSEJO NACIONAL DE TELEVISION

V. PRESENCIA DE CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN LOS PROGRAMAS INFANTILES

cn
TV

DEFINICIONES

Contenido o conductas disruptivas

Aquellas conductas que encarnan aspectos que dificultan o entorpecen una integración social armónica con su entorno social o natural por parte de los menores.

Se consideraron sólo aquellas conductas disruptivas que claramente no reciban ningún “castigo” o corrección explícita y clara por parte de alguno de los personajes o como parte del desarrollo del capítulo en general.

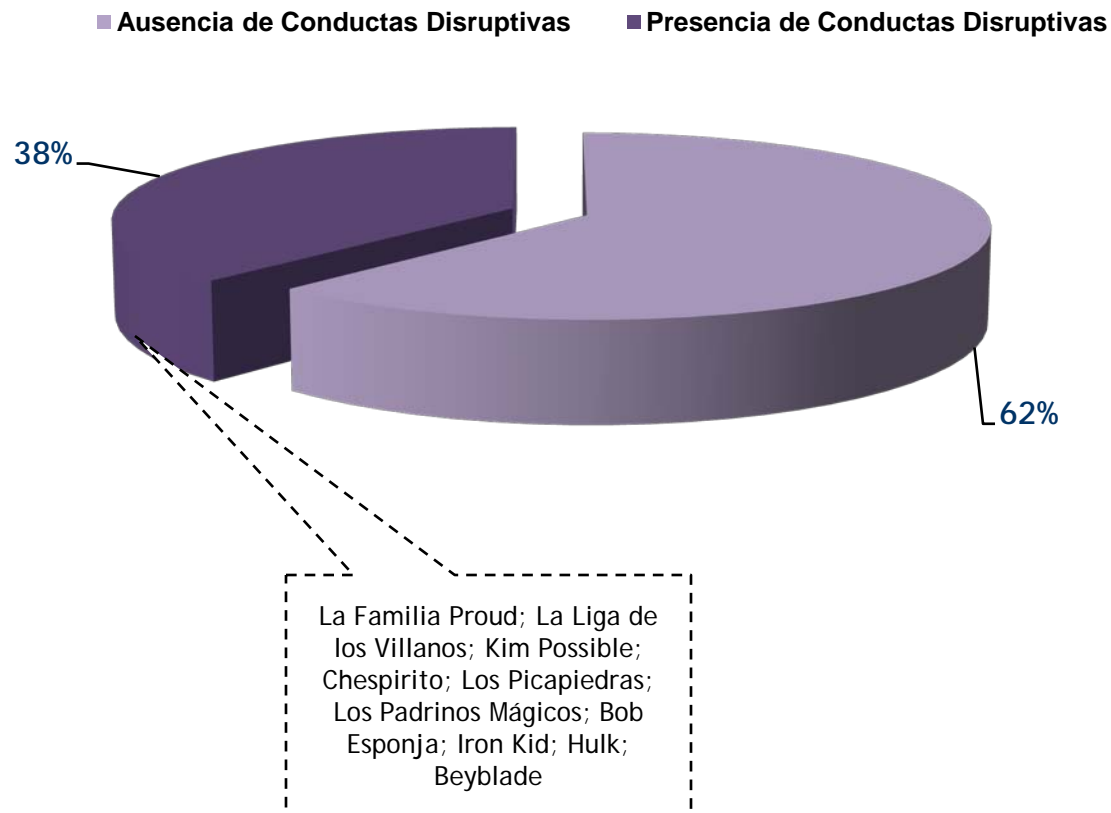
Se trata de: conducta irrespetuosa, irresponsabilidad, deshonestidad, egoísmo, etc.

Al contrario, cuando algunas de estas conductas fueron claramente contrastadas y “anuladas” por una conducta o hecho positivo antagónico, no fueron consideradas, sino más bien se registraron como actitud positiva dentro de las enseñanzas pro-sociales.

PRESENCIA DE CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN PROGRAMAS INFANTILES

Porcentaje presencia de conductas disruptivas. Total Base: 2.571 minutos de programación infantil

Conductas Disruptivas en programas infantiles

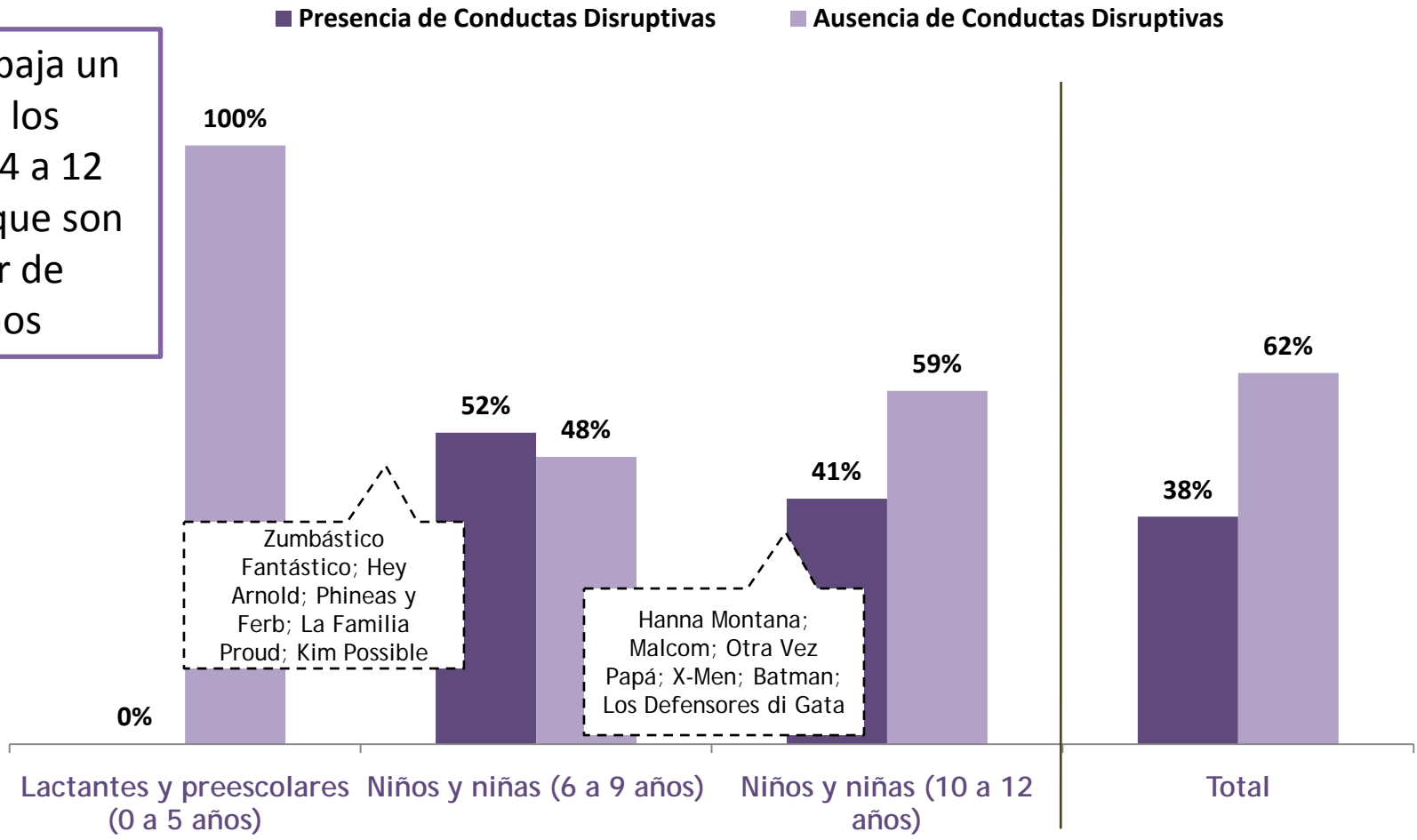


CONDUCTA DISRUPTIVA SEGÚN PÚBLICO OBJETIVO

Porcentaje de presencia conductas disruptivas, según público objetivo. Total Base: 2.571 minutos de programación infantil

No se evidencian conductas disruptivas en la programación dirigida a niños en edad pre- escolar (0-5 años)

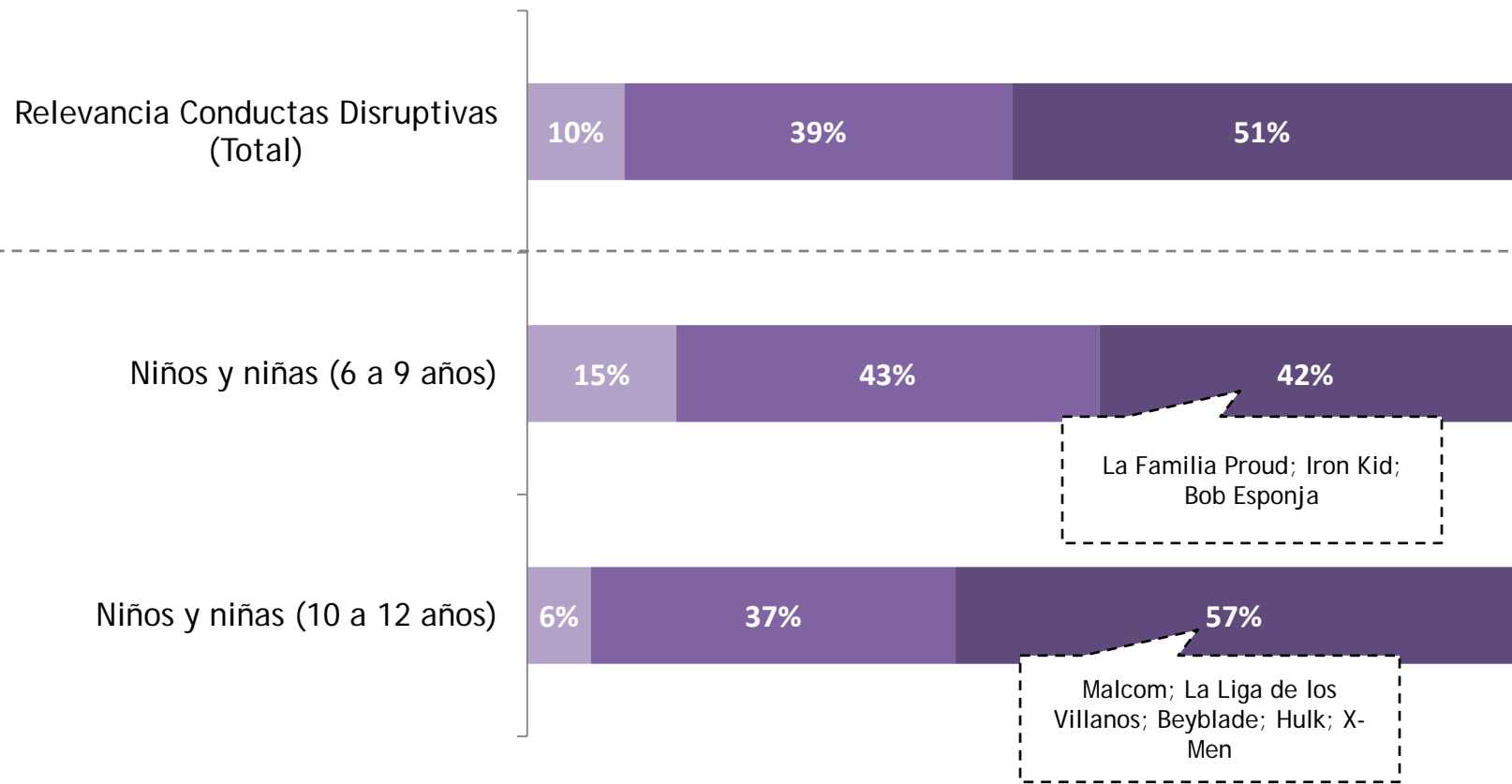
El rating baja un 0,04% en los niños de 4 a 12 años, lo que son alrededor de 2.600 niños



RELEVANCIA DE CONDUCTA DISRUPTIVA EN PROGRAMAS INFANTILES

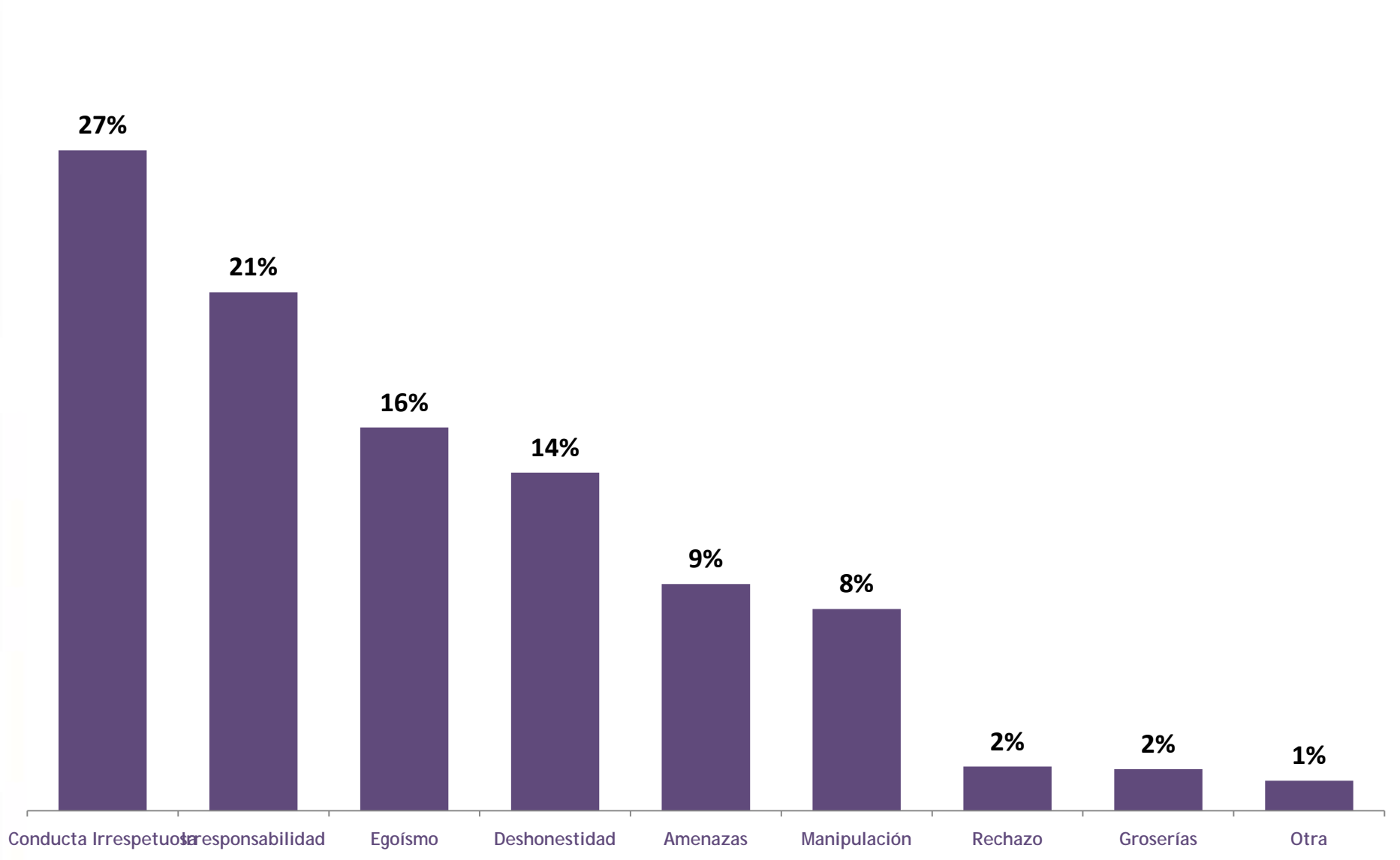
Porcentaje de conductas disruptivas según relevancia. Base: 974 minutos de programación infantil

■ Irrelevante ■ Medianamente relevante ■ Muy relevante



CONDUCTA DISRUPTIVA PRINCIPAL EN PROGRAMAS INFANTILES

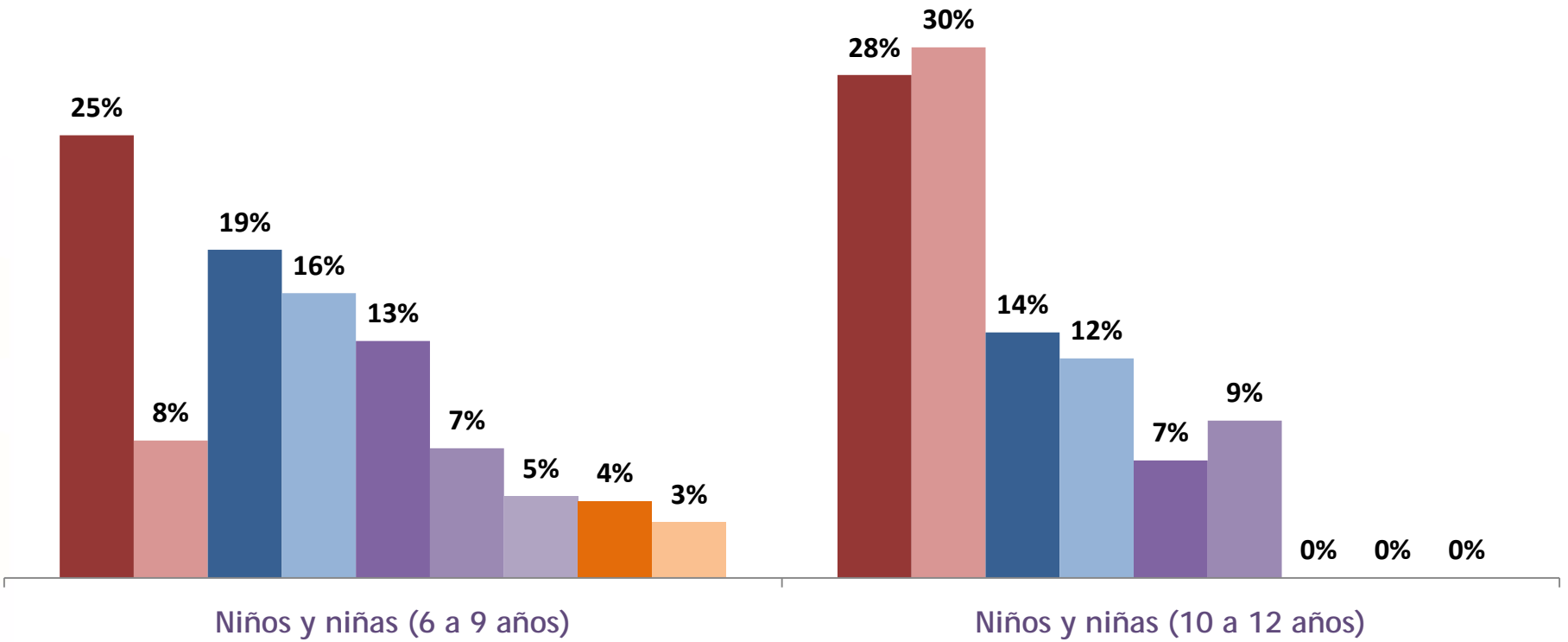
Porcentaje de presencia de conducta disruptiva principal. Base: 974 minutos de programación infantil



CONDUCTA DISRUPTIVA PRINCIPAL SEGÚN PÚBLICO OBJETIVO

Porcentaje de presencia de conducta disruptiva. Base: 974 minutos de programación infantil

- Conducta Irrespetuosa
- Irresponsabilidad
- Egoísmo
- Deshonestidad
- Amenazas
- Manipulación
- Rechazo
- Groserías
- Otra



www.cntv.cl

cnTV

CONSEJO NACIONAL DE TELEVISION

VI. PRESENCIA DE CONTENIDOS EDUCATIVOS EN LOS PROGRAMAS INFANTILES

**cn
TV**

DEFINICIONES

Contenido educativo

Se registra la presencia de enseñanzas al interior de los capítulos.

Se entenderá por enseñanza, cualquier contenido que promueva el desarrollo de los niños en un amplio sentido, lo que incluye tanto las dimensiones cognitivo/intelectuales, como emocional/sociales. Lo importante es detectar la presencia de contenidos que sean un aporte positivo para el desarrollo de los niños, abarcando distintas áreas.

PRESENCIA DE CONTENIDOS EDUCATIVOS EN PROGRAMAS INFANTILES

Porcentaje de presencia de contenido educativo. Total Base: 2.571 minutos de programación infantil

Contenidos educativos en programas infantiles

■ Ausencia de contenido educativo ■ Presencia de contenido educativo



CLEO AVENTURAS: *Cleo aprende sobre la Isla Grande de Chiloé*

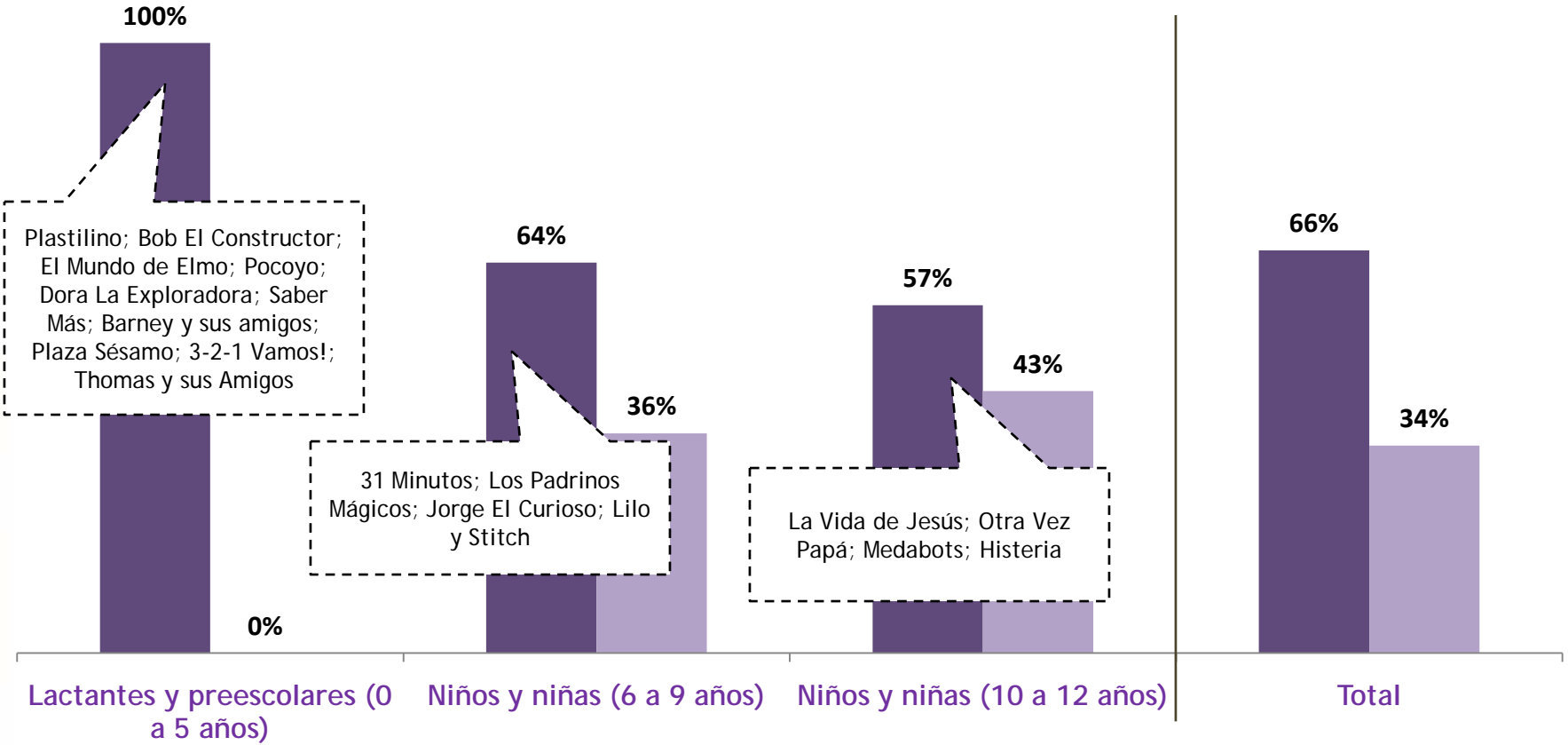
SABER MÁS: *las enseñanzas del programa son la composición de las hojas, la razón de las mareas, los jardines colgantes de Babilonia, la explicación del funcionamiento de una bombilla de halógeno*

PLAZA SÉSAMO
BKN, EL CAMPAMENTO
EXPLORA!
BATMAN
BARNEY Y SUS AMIGOS
POWER RANGERS
BUENA SUERTE CHARLIE
LA VIDA DE JESÚS
TRUE JACKSON
SABER MÁS
AVATAR
LOS HECHICEROS DE WAVERLY PLACE
3-2-1 VAMOS
HANNA MONTANA
DORA LA EXPLORADORA
ZACK Y CODY
EL CHAVO DEL 8
LILO Y STICH
CHESPIRITO
MEDABOTS
PLAZA SESAMO
LA FAMILIA PROUD
HISTERIA
OTRA VEZ PAPÁ
EL MUNDO DE ELMO
LA PANDILLA DE LA PANTERA ROSA
31 MINUTOS
LAS AVENTURAS DE RIN TIN TIN
JORGE EL CURIOSO

CONTENIDOS EDUCATIVOS SEGÚN PÚBLICO OBJETIVO

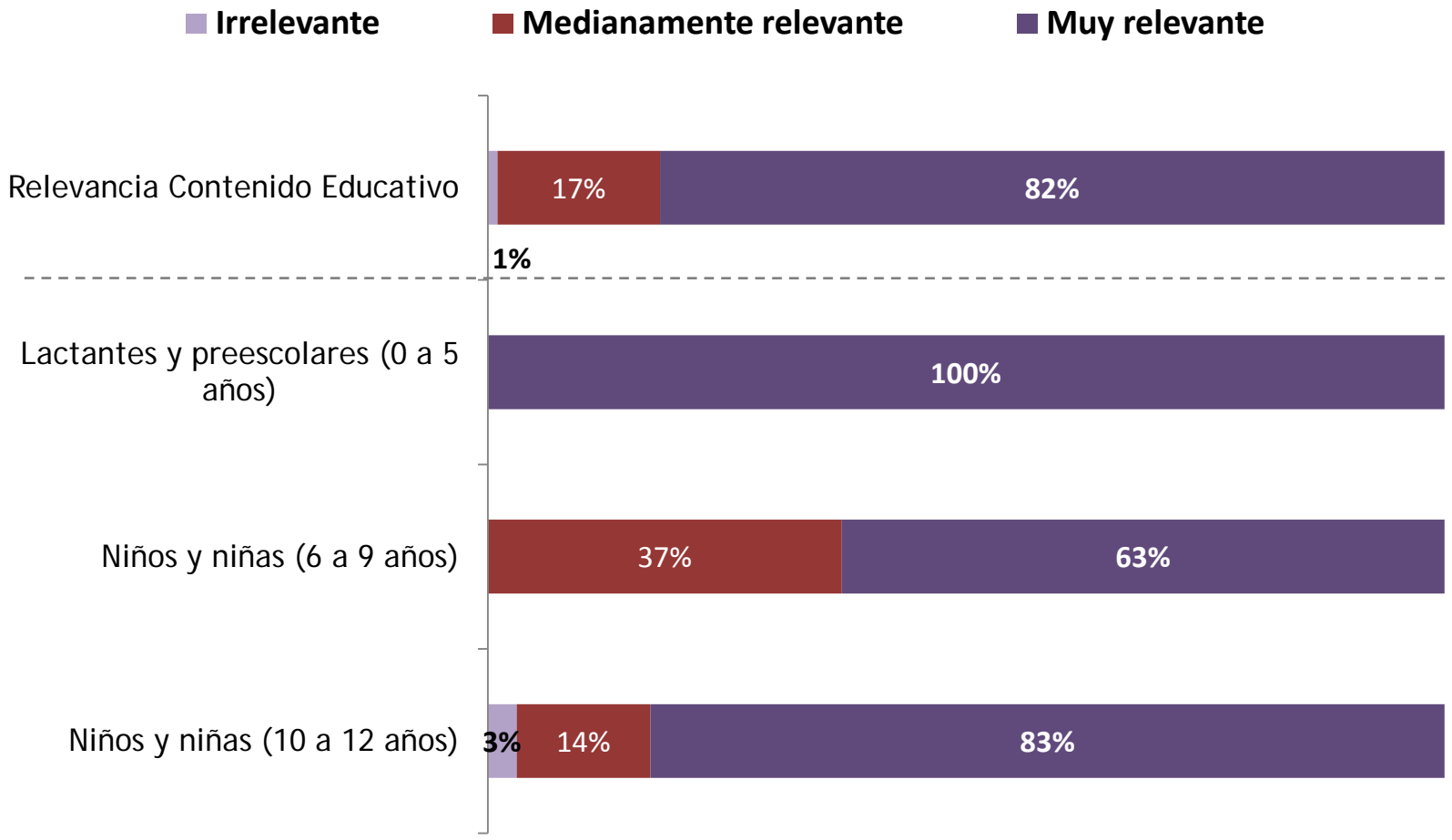
Porcentaje de presencia de contenido educativo, según público objetivo. Total Base: 2.571 minutos de programación infantil

■ Presencia de Contenido Educativo ■ Ausencia de Contenido Educativo



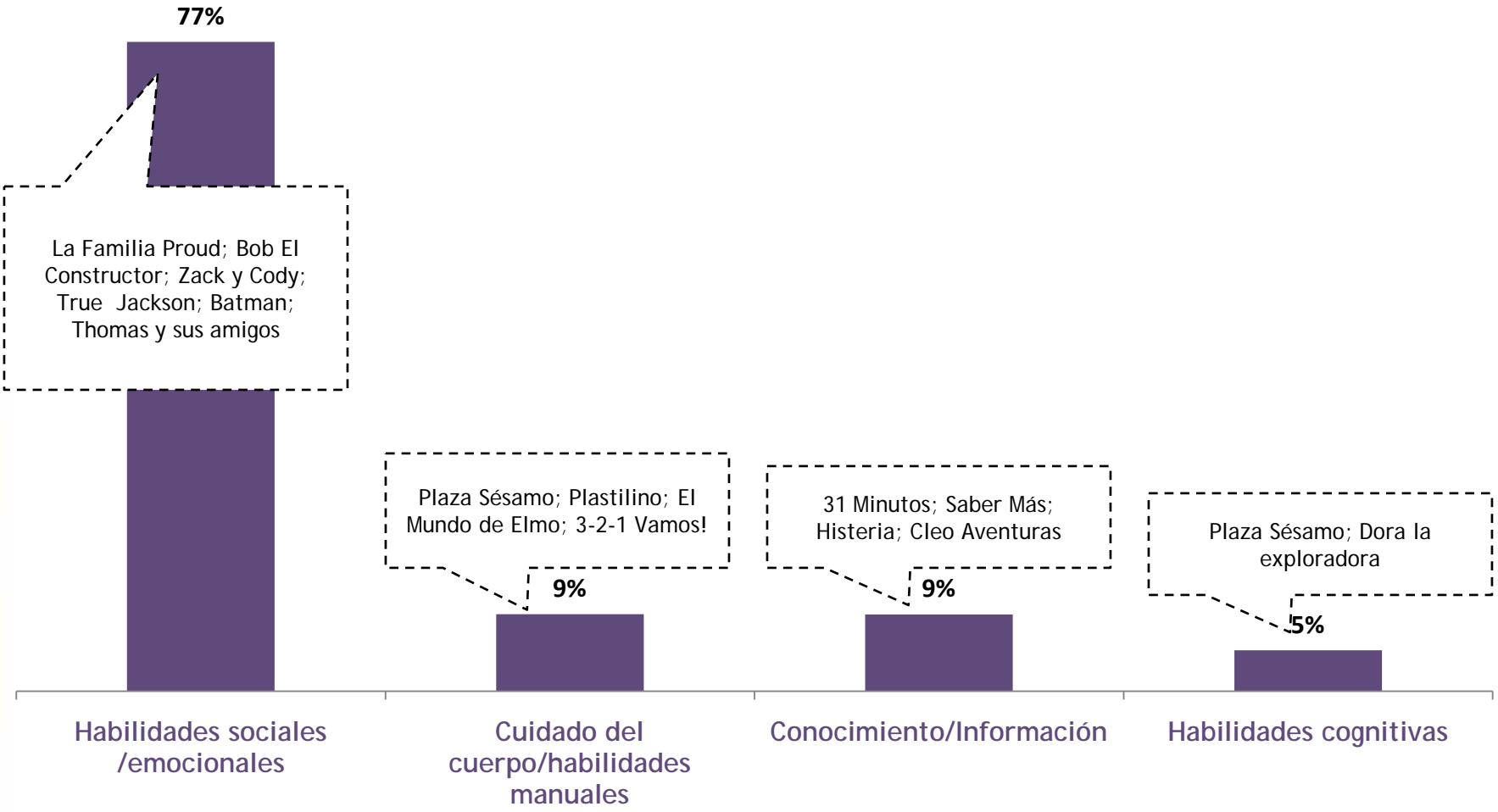
RELEVANCIA DEL CONTENIDO EDUCATIVO EN PROGRAMAS INFANTILES

Porcentaje de contenidos educativos, según relevancia. Base: 1.688 minutos de programación infantil



CONTENIDO EDUCATIVO PRINCIPAL EN PROGRAMAS INFANTILES

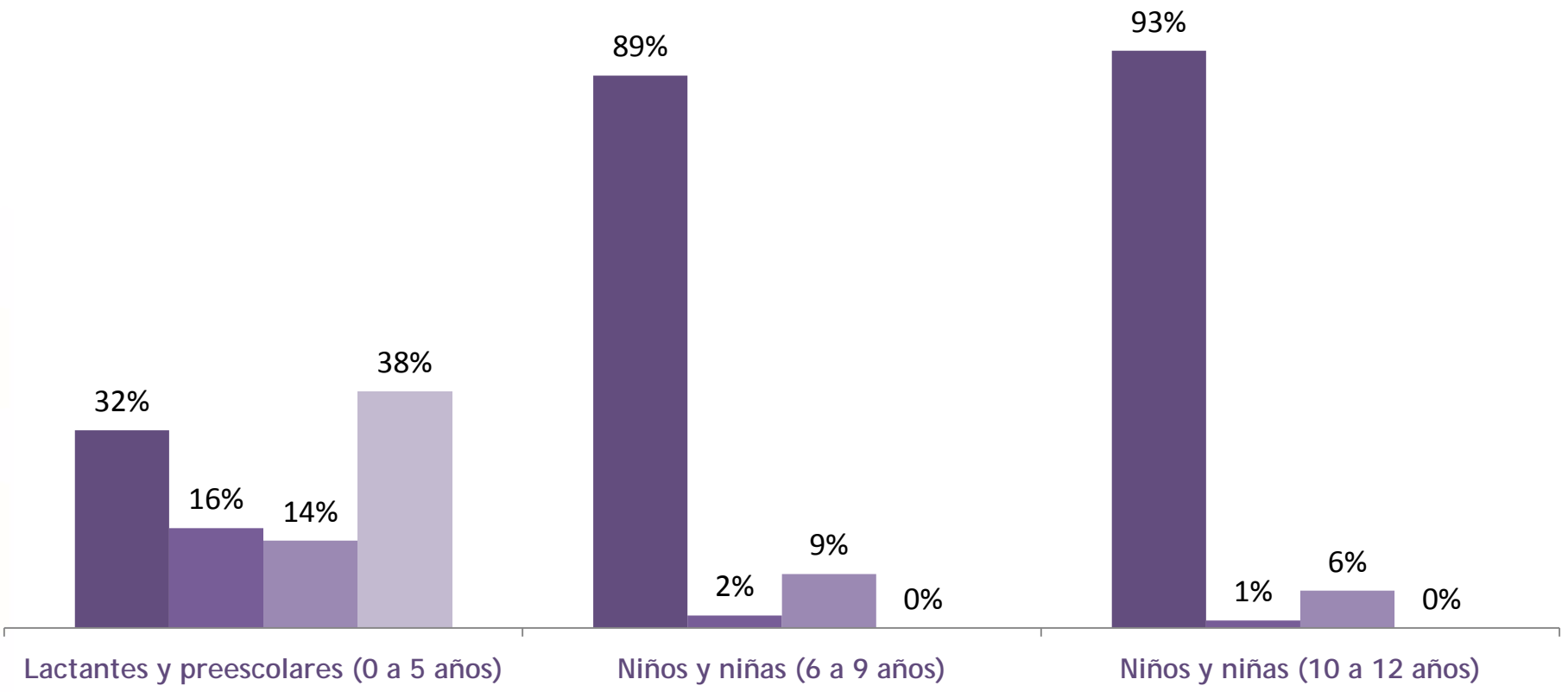
Porcentaje de contenidos educativos. Base: 1.688 minutos de programación infantil



ENSEÑANZA PRINCIPAL SEGÚN PÚBLICO OBJETIVO

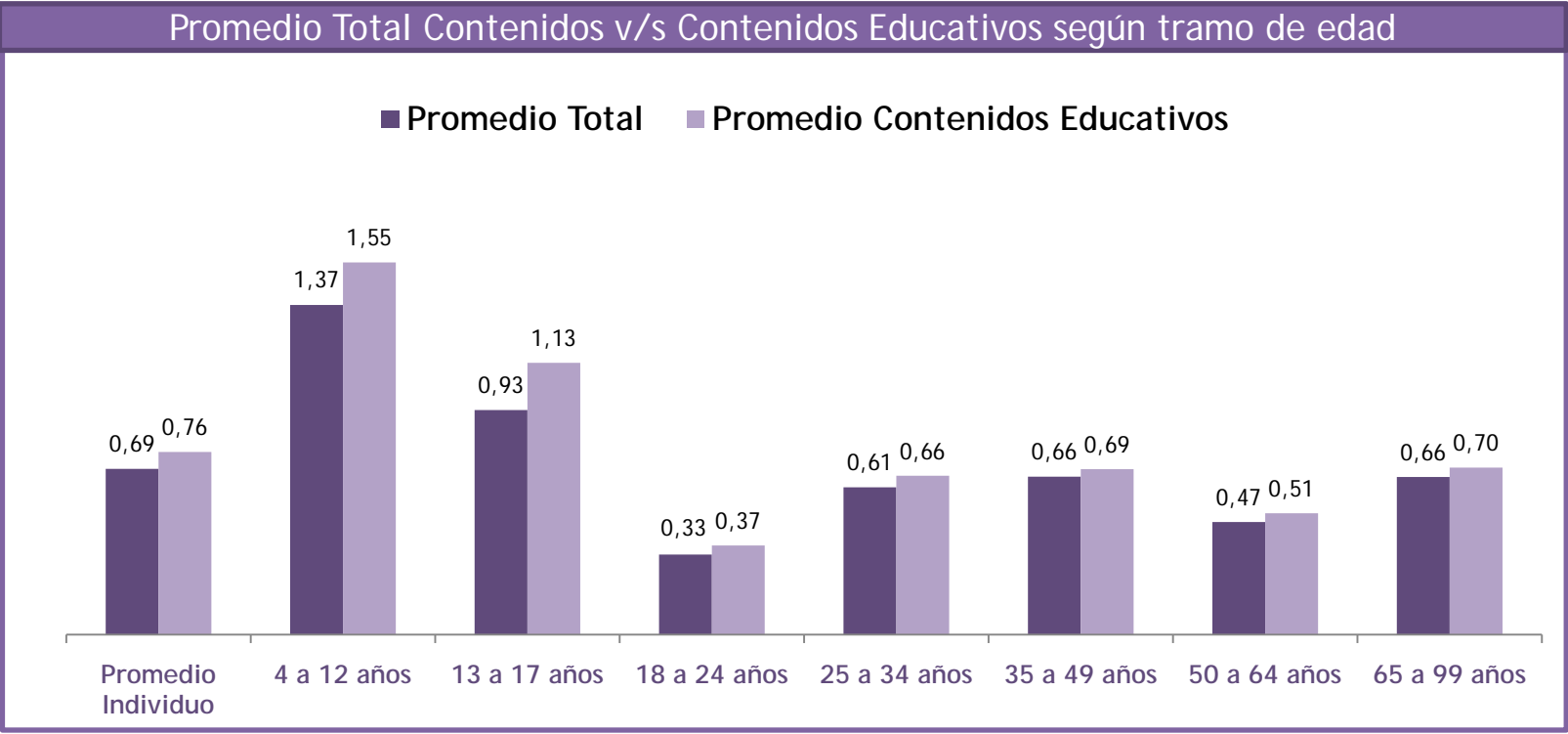
Porcentaje de presencia contenidos educativos. Base: 1.710 minutos de programación infantil

- Habilidades sociales /emocionales
- Habilidades cognitivas
- Conocimiento/Información
- Cuidado del cuerpo/habilidades manuales



AUDIENCIA TOTAL DE CONTENIDOS V/S CONTENIDOS EDUCATIVOS

Rating promedio Individuo Total Contenidos v/s Contenidos Educativos. Total Base: 2.571 minutos de programación infantil



Ante contenidos educativos, el rating de niños de 4 a 12 años y de 13 a 17 sube en 0,18% y 0,20% respectivamente



www.cntv.cl

cnTV

CONSEJO NACIONAL DE TELEVISION

PRINCIPALES RESULTADOS Y CONCLUSIONES

cn
TV

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- La programación infantil se caracteriza estructuralmente por una mayor diversidad de su oferta, donde las series están ganando espacio junto a los dibujos animados.
- El tema Vida Cotidiana -en dibujos animados y series- aparece como el más importante para generar sintonías más directas con el público infantil. Al parecer, los enfrentamientos bélicos, “luchas del bien y el mal” y los “súper-poderes” están perdiendo espacio frente a la necesidad de una identificación más directa por parte de las audiencias infantiles.
- También se observa un importante porcentaje de producción nacional y de otros países de la región, si bien la mayoría de los programas infantiles son de origen estadounidense.

CONTENIDOS DE VIOLENCIA

- En términos generales, un 66% de los programas infantiles presenta algún grado de violencia. Al clasificar este contenido según público objetivo, se denota que los programas para preescolares carecen de violencia, mientras los programas para niños entre 6 y 12 años contienen violencia en un 80% del tiempo aproximadamente, destacándose la de tipo físico. Los actos de violencia en general carece de reflexión que expliciten lo inadecuado de la conducta.
- Se ha de notar que la presencia de contenidos violentos trae consigo un aumento muy marginal en el promedio del rating de la audiencia infantil.

CONTENIDOS ASOCIADOS A SEXUALIDAD Y EROTISMO

- La sexualidad inapropiada no es un tema abordado en los programas infantiles, a diferencia de mediciones anteriores.
- Los contenidos asociados al erotismo son bajos y no están presentes en programas para niños menores de 10 años. Estos contenidos se muestran básicamente en la vestimenta y gestos de personajes y se encuentran en series para un público objetivo de 10 a 12 años.

CONDUCTAS DISRUPTIVAS

- Este tipo de conductas corresponden a un 38% de los contenidos de la programación, principalmente en programas dirigidos a niños de 6 a 9 años. Sin embargo, se obtienen mayores índices de audiencia durante la emisión de conductas disruptivas entre los niños de 10 a 12 años. Las más presentes son, las conductas irrespetuosas, la irresponsabilidad y el egoísmo.

LENGUAJE INAPROPIADO

- Prácticamente no se registra lenguaje inapropiado en los programas infantiles, alcanzando un escaso 2% del total de contenidos exhibidos. La presencia de este tipo de lenguaje resulta prácticamente irrelevante para efectos de variaciones de audiencia o rating.

CONTENIDOS EDUCATIVOS

- Del total de contenidos analizados, el 66% son educativos. Sin embargo, se ha de notar que, a medida que aumenta la edad del público objetivo de los programas, los contenidos educativos disminuyen.
- En el 82% de los casos, resulta muy relevante la presencia de contenidos educativos dentro del transcurso de los capítulos de los programas, independiente del género analizado.
- Los focos educativos están principalmente en el desarrollo de habilidades socio-emocionales de aprendizaje (77%). En los programas para lactantes y pre-escolares, la enseñanza se centra en el cuidado del cuerpo y en habilidades sociales.

- Se denota que los programas infantiles están siguiendo las tendencias de la programación general de la televisión abierta, en la que se abordan temas y vivencias cotidianas de personajes de ficción o realidad. Esto conlleva una disminución de la oferta de enfrentamientos bélicos y otros de la lucha del bien contra el mal.
- Sin embargo, persiste la importancia de la violencia para entretener a las audiencias infantiles. Si bien este contenido está ausente en la programación para lactantes y pre-escolares, en los segmentos de 6 a 9 años y de 10 a 12, tienen una presencia del orden del 80%, y con un bajo aporte reflexivo, lo que evidencia una validación de estos actos.
- Si bien los contenidos asociados al erotismo son bajos y se concentran en el público de 10 a 12 años, a la luz del debate internacional sobre sexualización de la niñez en los medios, no debieran estar presentes.

- Las conductas disruptivas por otro lado, forman parte de una tendencia de los programas infantiles dirigidos a niños en edad escolar -y no a los más pequeños- con una presencia de menos del 50%. En ellas se muestran personajes que transgreden ciertos cánones y normas del mundo adulto, tales como faltas de respeto e irresponsabilidad -las más frecuentes según los datos-. Se trata más bien de formas de rebeldía y expresiones de autonomía de los personajes que reflejan la etapa de desarrollo de los propios niños. Las actitudes negativas que atentan a la relación con otros, como las amenazas, la manipulación y el rechazo, aparecen con porcentajes mucho menores, y no son lo primordial de estos contenidos.
- Finalmente se ha de notar que los programas para lactantes y pre escolares carecen de contenidos inapropiados para su edad y, al contrario, contienen enseñanzas útiles para su desarrollo físico y social.

www.cntv.cl

cnTV

CONSEJO NACIONAL DE TELEVISION

ANÁLISIS DE CONTENIDOS EN PANTALLA DE PROGRAMAS INFANTILES DE TELEVISIÓN

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS

OCTUBRE 2012

cn
TV