



Aprender a vivir juntos: TV y convivencia escolar

Talleres de alfabetización televisiva

Consejo Nacional de Televisión

Santiago de Chile

2012

Consejo Nacional de Televisión (CNTV) © 2012.

Guía de trabajo elaborada por Unidad de Educación en Medios del CNTV en conjunto con:

Myrna Galvez Johnson

Docente de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad Católica de Chile

Margarita Ortega e Isidora Tupper Behnke

Alumnas del Magister en Comunicación y Educación de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad Católica de Chile.

Se autoriza la reproducción total o parcial de este documento, en la medida que se especifique correctamente la identificación del texto.

Las publicaciones e informes del CNTV pueden obtenerse en:
Mar de Plata 2147, Providencia, Santiago, Chile.

www.cntv.cl

Nota

En el presente documento se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el monitor”, “el alumno” y “el hijo” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo y familiar) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares y este tipo de expresiones supone una saturación gramática que puede dificultar la comprensión de la lectura.

Contenido

Introducción	5
Actividades para estudiantes de Párvulos	9
Actividades para estudiantes de Primer Ciclo Básico	13
Actividades para estudiantes de Segundo Ciclo Básico	17
Actividades para estudiantes de Enseñanza Media	20
Actividades para Padres y Apoderados.....	24
Bibliografía- material complementario-sitios web.....	29

Introducción

TV, como agente socializador, es uno de los medios de comunicación más influyente en la sociedad. Esta influencia es en muchos aspectos positiva, pues permite informarnos, entretenernos y potenciar la sensibilización y la concienciación social, visibilizando problemas como la discriminación, la degradación del medio ambiente o las prácticas de violencia escolar. Pero sin una visión crítica y activa, la TV puede influenciar en forma negativa. No olvidemos que ella ofrece una realidad seleccionada y subjetiva. A través de series o películas, mediante personajes que actúan de una determinada manera u otra, la TV en muchos aspectos propone qué ropa llevar, qué comer, a quién admirar, a quién no, cómo resolver los conflictos y comportarnos en nuestra sociedad.

A través de la **Educación en Medios** que el CNTV quiere fortalecer la formación de una ciudadanía crítica, activa y responsable, que contribuya a una televisión de calidad, respetuosa de la protección a la audiencia infantil, la dignidad de las personas, la diversidad cultural, étnica y religiosa, entre otros. Así como fomentar la mediación parental de modo que los padres guíen el consumo mediático de sus hijos de manera informada, instruida y activa.

Joan Ferrés en su texto “Educar en una Cultura del Espectáculo” advierte que para sintonizar con las nuevas generaciones, la escuela, lejos de oponerse a la televisión, debe aliarse con ella y aprovechar todo su potencial movilizador. Una de las líneas de acción para lograr estos objetivos es la realización de talleres de mediación y alfabetización televisiva orientados a estudiantes, padres y apoderados.

Esta guía es parte de una serie donde se abordan algunos temas relacionados a los distintos **Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)** contemplados en el currículum escolar chileno. Según el artículo 19 de la Ley General de Educación chilena, éstos, “establecen metas de carácter comprensivo y general para la educación escolar, referidas al desarrollo personal, intelectual, moral y social de los estudiantes. Se trata de objetivos cuyo logro depende de la totalidad de elementos que conforman la experiencia escolar. Esto significa que deben ser promovidos a través del conjunto de las actividades educativas durante el proceso de la Educación General Básica, sin que estén asociados de manera exclusiva con una asignatura o con un conjunto de ellas en particular. Los OAT se logran mediante las experiencias en las clases, en los recreos y en las fiestas escolares, entre otras instancias de la vida escolar. Deben ser promovidos en estos espacios a partir de los aprendizajes de las asignaturas, los ritos y normas de la escuela, los símbolos, los modales, el ejemplo de los adultos y las dinámicas de participación y convivencia, entre otros aspectos”.

De esta forma, se espera que estudiantes, padres y apoderados con la mediación del profesor realicen actividades que les permiten aproximarse a la TV como objeto de estudio y su relación con los OAT. En este caso, el OAT sobre **Dimensión Sociocultural**. Este se refiere a la capacidad de desarrollar estilos de convivencia social basadas en el respeto por el otro y en la resolución pacífica de conflictos, así como el conocimiento y la valoración de su entorno social, de los grupos en los que se desenvuelven y del medioambiente. También se hace mención al reconocer y respetar la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y apreciar la importancia de desarrollar relaciones que potencien su participación equitativa en la vida económica familiar, social y cultural.

Por lo tanto, a través de esta guía se invita a los participantes a alfabetizarse respecto de las características del lenguaje audiovisual y contar con criterios para analizar e interpretar los mensajes que ofrecen distintos programas de la TV (noticiarios, dibujos animados, series, realitys, spots publicitarios, etc). En concreto se invita a jugar, debatir, dialogar y reflexionar sobre la relación entre lo que ven cuando ven TV y la **Convivencia Escolar**, asociado al OAT que dice relación con la Dimensión Sociocultural.

Objetivos de las actividades

1. Fomentar en los niños, jóvenes y padres competencias que les permitan analizar los contenidos televisivos de manera crítica y, al mismo tiempo, aprovechar de manera activa, positiva y responsable sus potencialidades.
2. Fomentar en niños, jóvenes y padres el análisis y reflexión sobre los mensajes, narrativas, personajes y códigos audiovisuales de la TV y su relación con la convivencia escolar (OAT Dimensión Sociocultural).

Metodología de trabajo

La propuesta se basa principalmente en la idea de que los participantes deben ser protagonistas de su propio aprendizaje y debe reflexionar sobre los temas propuestos a partir de sus conocimientos previos y de su propio contexto. Es decir, el CNTV busca incentivar una reflexión conjunta con los estudiantes y padres a partir de su experiencia y no entregar información de manera absoluta.

Las actividades propuestas para cada nivel se basan en una metodología *activa y participativa* que combina la experiencia emotiva asociada a los mensajes audiovisuales con ejercicios prácticos de

análisis crítico y activo en relación a diferentes OAT, en este caso, el dice relación con la Dimensión Sociocultural y la convivencia escolar.

En esa dirección, el eje de las actividades de esta guía está determinado esencialmente por las acciones grupales, pues en la misma experiencia podrán ejercitar formas de convivencia más armónica. El trabajo en equipo requiere entender los puntos de vista de los otros, como igualmente válidos y legítimos que los suyos; además de promover el autoconocimiento de sus emociones para poder aprender a regularlos.

Para lograr los objetivos es muy importante el levantamiento de información previa a la realización de las actividades, de modo de conocer al público objetivo y sus principales intereses. De esto depende el tratamiento de los temas específicos a tratar, los ejemplos entregados y la duración de la actividad (pensadas en principio para 45 minutos) en un contexto de sala de clases y, en el caso de los padres, en una reunión de apoderados.

TV y convivencia escolar

Son varios los autores (Gerbner, Gross, Newcomb, Buckingham) que han reflexionado sobre el tema de TV y violencia. En los años 80 Gerbner y Gross aseguraban que la TV presenta un mundo simbólico y un ambiente gobernado por la violencia y que el resultado de tal exposición es el aumento de la impresión de que se vive en un entorno social mezquino y peligroso. Desde esta visión la TV es vista como un medio configurador y propagador de violencia al exponer al espectador con frecuencia a situaciones de violencia. Los dibujos animados, por ejemplo, muestran peleas entre personajes o utilizan ofensas o golpes como recurso humorístico. Esta reiterada exposición de violencia podría normalizar y legitimar su uso como forma de relación. En este sentido, los contenidos que emite la TV podrían contribuir a validar determinadas formas de relación y, si bien no existen estudios concluyentes sobre su influencia en las conductas agresivas de los niños y jóvenes, sí validan ciertas pautas de comportamiento.

Pero la percepción de violencia no es para todos igual. Buckingham, dedicado al estudio de los adolescentes y la educación en medios, señala en sus investigaciones que, por ejemplo, las niñas perciben como *violentas* ciertas acciones que se muestran en televisión en cambio, no lo estiman así los niños. O que una misma acción se puede percibir como violenta en un contexto (un drama) y como no violenta en otro (en una situación de comedia). También señala que hay diferencia entre lo que perciben como violento los adultos y los niños. Por ejemplo, los niños no suelen percibir como violentas las películas de dibujos animados, aunque siempre figuran como las más violentas por los investigadores. Y niños de 10 años señalan que la televisión pueden provocar violencia en la vida real, pero no a ellos, *sino que son los más pequeños los que copian*. Esto se repite con niños de las distintas edades y siempre son los menores a ello y no ellos los más influenciados.

En ese mismo sentido, la preocupación principal de los padres no es que los niños sean más agresivos como consecuencia de lo que han visto, sino que se perturben o alteren emocionalmente y que la TV valide la violencia como manera de resolver los conflictos y como modo de relaciones interpersonales. En los diversos estudios realizados por el CNTV, los padres opinan que la televisión muestra un exceso de violencia en sus emisiones, especialmente en programas de tipo informativo y en su oferta de ficción emitidos en horario de todo espectador. Este exceso es percibido como una influencia negativa en la formación de los niños y adolescentes por cuanto con ello se estarían normalizando conductas agresivas como forma de expresar y resolver los conflictos. En este mismo contexto, también se critica que estos contenidos televisivos se constituyan como modelos de pareja a los más jóvenes.

Tanto como lo anterior, hay que tener en cuenta que uno de los principales problemas de la violencia escolar en el país se relaciona con nuestra propia cultura, donde se valida la agresión y la discriminación al que es diferente como recurso natural para resolver conflictos. Autores como Newcomb y otros se revelan frente al supuesto impacto de la violencia simbólica como la causa más importante para explicar actos violentos en la sociedad. En este sentido, más que *culpar* a los medios –en especial la TV y los videojuegos–, la relación entre éstos y el fenómeno de violencia escolar requiere una comprensión del contexto social y cultural.

Es decir, es necesario reflexionar y valorar sobre cómo la televisión representa estilos de convivencia basadas en el respeto por el otro y en la resolución pacífica de conflictos, así como el conocimiento y la valoración de su entorno social, de los grupos en los que se desenvuelven y del medioambiente. Asimismo, reflexionar y valorar sobre cómo la TV representa el respeto a la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y la importancia de desarrollar relaciones que potencien su participación equitativa en la vida económica familiar, social y cultural.

Actividades para estudiantes de Párvulos

ACTIVIDAD 1: ¿Puedo ver TV contigo?

<u>Objetivo:</u>	Fomentar en los niños la solución pacífica de conflictos a través de acuerdos con otros para seleccionar los programas que ven en TV.
<u>Duración:</u>	45 minutos
<u>Materiales:</u>	Una caja de cartón convertida en una televisión.

1. Introducción. Preguntar a los niños ¿cuáles son sus programas favoritos? ¿Cuáles son los programas que menos les gustan? Indagar las razones de preferencia y disgusto. Preguntarles ¿cuándo ven TV? ¿En qué lugar de la casa? ¿Con quiénes? Comentar que en ocasiones queremos ver un programa en particular pero las personas con las que vivimos quieren ver otro. Dar y pedir ejemplos al grupo.
2. Juego. Disponer a todos los niños en círculo y decirles “Ahora vamos a jugar a ver TV pero no vamos a ver solos. Vamos a ver con nuestro hermano o hermana mayor”.

Preguntar ¿Quién quiere ser el hermano mayor? Escoger a un niño del curso para que sea el *hermano o hermana mayor*. Este se sienta al centro y simula estar viendo TV. Explicar que el o la hermano mayor está viendo un programa que no nos gusta mucho (uno de los que mencionaron al principio).

Cada niño le irá pidiendo al hermano o hermana mayor que cambie el canal, porque quiere ver su programa favorito, nombrando cuál es éste y diciendo su característica favorita. Se puede aplicar la siguiente consigna: “Hermano, ¿me dejas ver mi programa favorito (y tiene que nombrarlo) por favor?”. La idea es que todos le pidan cambiar de canal de la forma más amable.

Al final de la ronda el hermano mayor escogerá a uno de los niños y *cambiará el canal* a la preferencia del hermano menor escogido y se sentarán juntos a ver la TV.

La segunda ronda de peticiones tiene como objetivo que todos los niños tengan una segunda opción para poder ver la TV con *los hermanos*. Cada niño tiene que pedir de la forma más amable si puede ver su programa favorito con los dos *hermanos* que han quedado viendo la TV. Para eso tiene que decir la frase “me dejan ver TV con ustedes por favor”. La idea es que finalmente todos los niños queden sentados adentro del círculo simulando ver su programa favorito.

3. Reflexión grupal. Qué aprendieron hoy. ¿Cómo podemos conseguir cosas sin pelear? ¿Cómo nos podemos poner de acuerdo para ver TV? ¿Cómo se ponen de acuerdo los personajes de la TV?
4. Tarea para el hogar: dibujar un programa de TV que vean junto a su hermano u otro familiar.
5. Recomendaciones: es muy positivo ofrecer el papel principal de hermano mayor a niños inhibidos o con problemas de lenguaje de modo de reforzarlo positivamente al interior del grupo.

ACTIVIDAD 2: **Junto a otros los problemas y miedos se hacen más pequeños**

<u>Objetivo:</u>	Reflexionar sobre cómo en los programas de TV los personajes se caracterizan en "buenos" y "malos", cómo resuelven sus conflictos y cómo lo hacen los niños en la vida real.
<u>Duración:</u>	45 minutos
<u>Materiales:</u>	Computador, proyector, parlantes y. Video descargado <i>Tom y Jerry</i> , capítulo <i>Problema extremo</i> (7:20 minutos) http://youtu.be/lp34JsRUbZg Gorro o máscara que represente a un personaje "malo"

1. Introducción. ¿Qué ven en TV? ¿Cómo son los personajes de la TV? ¿En todos los programas hay un malo?
2. Visionado del video de *Tom y Jerry*. Se sugiere ver los primeros 3:30 minutos.
3. Reflexión grupal luego de ver el programa, ¿Les ha gustado el programa, por qué? Luego preguntar a los niños si alguno puede contar qué es lo que acaban de ver. ¿Cómo creen ustedes que en la vida real se salvan de los malos? Por ejemplo, cuando un hermano o compañero los molesta o les pega ¿ustedes qué hacen? ¿Le cuentan a alguien?
4. Juego. Explicar que ahora van a jugar a la *pinta de los abrazos*. Para ello se debe entregar un gorro o una máscara a uno de los niños y señalar que ese va a jugar a ser el *enemigo*. Y la única forma de salvarse de él o ella, que es *muy malo*, es abrazándose con un compañero.

El juego comienza con *el enemigo* recreando la escena que vieron al principio. Todos corren por la sala, al que el enemigo pille sin estar abrazado con otro compañero se transforma en *el enemigo*.

5. Reflexión grupal. Para finalizar preguntar a los niños qué aprendieron con los abrazos. Mencionar que cuando tenemos un problema es importante compartirlo con alguien, porque así se hace más *liviano*. A lo mejor un problema o miedo que creemos nos pasa sólo a nosotros, al compartirlo con otros, podemos ver que también les pasa algo parecido o nos puede ayudar a encontrar una buena solución.
6. Tarea para el hogar: dibujar alguna *pelea* que ven en TV y cómo la resuelven los personajes.

ACTIVIDAD 3: ¿Las mujeres pueden jugar fútbol?

<u>Objetivo:</u>	Reflexionar sobre los modelos y estereotipos de los roles femeninos y masculinos en la TV y los juegos de los niños.
<u>Duración:</u>	45 minutos
<u>Materiales:</u>	Imágenes de 10 personajes de películas o series animadas que los niños y niñas conozcan. Por ejemplo, los siguientes personajes: Rayo McQuinn, Ariel (La Sirenita), Bob Esponja, Ben 10 etc. Pizarrón, Cinta adhesiva, hojas de papel blancas y lápices de colores.

1. Introducción. Preguntar a los niños, ¿cuál es su personaje favorito de la TV? Registrar en el pizarrón cuáles son señalados por los hombres y cuáles por las mujeres.
2. Juego. Se van mostrando una a una las imágenes a los niños. ¿Se les pregunta quién es este personaje? ¿Dónde vive? ¿Qué hace?

Una vez que se hayan mostrado todos los personajes, el docente dice “Ahora vamos a invitar a estos amigos a jugar, podemos saltar la cuerda o jugar un partido de fútbol”. En la pizarra van a haber dibujados dos círculos. Uno indicando el partido de fútbol y el otro el saltar la cuerda.

Uno a uno se van mostrando los personajes y preguntando a los niños ¿Qué creen que prefiere jugar Rayo McQuinn? ¿Qué creen que prefiere jugar Ariel? Y así sucesivamente, pegando la imagen en el círculo que los niños vayan decidiendo.

Una vez que estén todos clasificados preguntar: ¿Por qué son los personajes hombres los que juegan fútbol? ¿Hay niñas a las que les gusta jugar con pelotas? ¿Hay niños a los que les gusta saltar la cuerda? ¿Las mujeres pueden hacer lo que hacen los hombres? ¿Los hombres pueden hacer lo que hacen las mujeres?

Luego de esa reflexión, cambiar las imágenes entre los dos círculos, de modo que queden los personajes masculinos saltando la cuerda y los femeninos jugando fútbol. Preguntar ¿Qué les parece este nuevo orden? Volver a mezclar las imágenes de modo que queden los círculos con grupos mixtos.

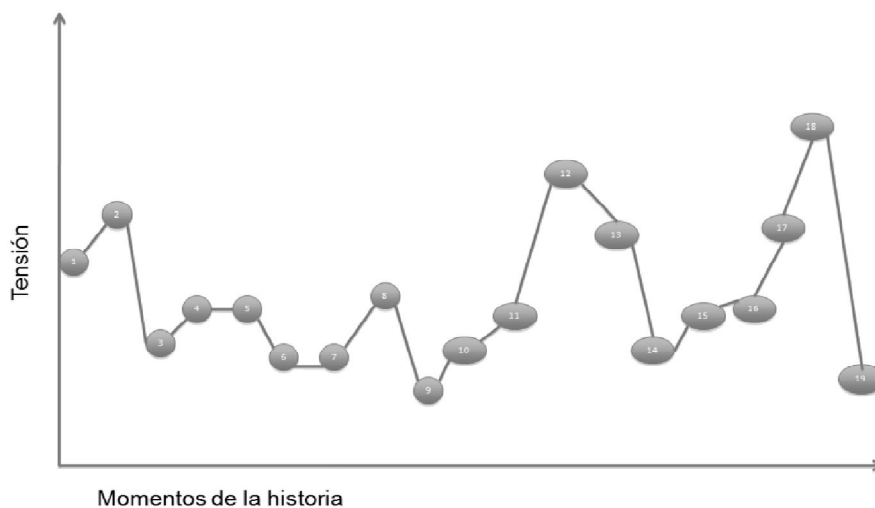
3. Reflexión grupal. Roles de género y juegos. No importa si se es hombre o mujer, si tienen ganas pueden jugar fútbol y saltar la cuerda. Son libres de elegir el juego que más les entretenga, que lo importante es que todos se respeten.
4. Tarea para el hogar: hacer un dibujo con su personaje favorito haciendo una actividad que no se les había ocurrido antes que ese personaje podría realizar.

Actividades para estudiantes de Primer Ciclo Básico

Actividad 1: ¿Cuáles partes son las más emocionantes?

<u>Objetivo:</u>	Reflexionar y evidenciar que en la TV el conflicto es básico como recurso narrativo para generar interés y atracción de la audiencia hacia los programas.
<u>Duración:</u>	45 minutos
<u>Materiales:</u>	Computador, proyector, parlantes, pizarrón Video <i>Botas Chillonas</i> de la serie animada <i>Bob Esponja</i> (11 min.) http://my.opera.com/Bob%20Esponja%20Pantalones%20Cuadrados/blog/2007/04/03/las-botas-chil

1. Introducción. ¿Qué programas ven en TV? ¿De todos los que ven, cuáles son *emocionantes*? ¿Recuerdan alguna escena especial?
2. Visionado del capítulo *Botas Chillonas* de *Bob Esponja*.
3. Valoración del programa. Preguntar a los niños si les ha gustado el programa y por qué.
4. Juego. En el pizarrón, el docente dibujará un *gráfico de tensión dramática*, donde en el eje de las X colocará los momentos que los participantes recuerdan de la historia y en el eje de las Y señalará cuánto les llamó la atención ese momento.



5. Reflexión grupal. ¿Están todos de acuerdo en la forma en que quedó nuestro gráfico? ¿Qué es un conflicto? ¿Por qué las historias de TV tienen conflictos?, ¿Creen que mientras más complejos sean los conflictos de la TV más nos interesa un programa? ¿Por qué?
6. Tarea para el hogar: cuando vean TV hacer un listado y/o dibujar escenas que sean *emocionantes* y registrar qué sienten cuando las ven: miedo, rabia, pena, intriga, etc.

Actividad 2: Un conflicto... muchas soluciones

<u>Objetivo:</u>	Reflexionar y evidenciar cómo se presentan los conflictos en la TV y que un mismo conflicto puede tener diferente soluciones.
<u>Duración:</u>	45 minutos
<u>Materiales:</u>	Computador, proyector, parlantes, pizarrón
	Video <i>Buena suerte Charlie</i> capítulo <i>Una habitación para el bebé</i> (11:30 min) http://www.youtube.com/watch?v=JXFyJe_Uegs

1. Introducción. Preguntar al grupo ¿qué en cuándo ven TV? ¿Recuerdan algún *conflicto* que hayan vivido los personajes de su serie favorita? Un conflicto es una situación que implica un problema y/o dificultad que puede suscitar posteriores enfrentamientos, generalmente, entre dos partes o también entre las pulsiones, valores y motivaciones internas de cada persona. Preguntar al grupo si en TV han visto algún conflicto que les haya llamado la atención. ¿Se parece a alguno que hayan vivido en la vida real? ¿Qué hacen ustedes cuando se ven enfrentados en un conflicto: lo enfrentan, se enojan, les da miedo y se van, piden ayuda a un adulto, reaccionan con violencia, etc.?
2. Visionado video de la serie *Buena Suerte Charlie*.
3. Reflexión grupal y valoración del programa. ¿Les ha gustado el programa? ¿Por qué? ¿Ven programas parecidos en la TV? ¿Les han pasado cosas parecidas?
4. Juego. El curso debe identificar 3 conflictos en el video que vieron. Luego el curso se divide en 3 grupos y cada uno debe proponer dos soluciones diferentes para uno de los conflictos.

A continuación cada grupo debe actuar al curso ambas situaciones y luego explicar su desenlace.

5. Reflexión grupal. ¿Cuál de las dos soluciones fue más difícil imaginar? ¿Qué creen que se requiere para que un conflicto se pueda solucionar más fácilmente? ¿Cómo resolvemos los conflictos en la escuela con nuestros compañeros?
6. Tarea para el hogar: los alumnos se conviertan en observadores en su propio hogar y registran cómo se resuelven los conflictos. Por ejemplo, quién es el que más se enoja y por qué; qué pasa cuando eso sucede; hay algún miembro que cumpla con más frecuencia el rol de mediador, etc.

ACTIVIDAD 3: ¿Qué sienten los personajes de la TV?

<u>Objetivo:</u>	Reflexionar sobre cómo la TV representa las emociones que las personas experimentan al enfrentarse a los conflictos.
<u>Duración:</u>	45 minutos
<u>Materiales:</u>	Computador, proyector, parlantes, hojas de colores, plumones, 2 pliegos de papel de 3 x1 m. Video serie <i>El Chavo del 8</i> (5 minutos) http://www.youtube.com/watch?v=yXkYUWhmO-8&feature=related

1. Introducción. ¿Qué programas ven en TV? ¿Cuáles les gustan más: con los que se ríen, se emocionan por la acción, sienten pena, son románticos...?
2. Visionado de la serie *El Chavo del 8*
3. Valoración del programa. ¿Les ha gustado el programa? ¿Por qué? ¿Lo ven en casa?
4. Juego. El grupo se divide en dos. Uno de los equipos analizará al personaje de *El Chavo*. Para ello dibujará al personaje en el pliego de papel *craft*. Escribirá en los papelitos de colores todos los sentimientos que creen que experimenta *El Chavo* a lo largo del capítulo.

El otro equipo analizará la postura del resto de los personajes. Dibujarán a los personajes en el papel y escribirán en los papelitos de colores los sentimientos que creen que experimentan dichos personajes.

5. Reflexión grupal. El docente guiará la presentación mediante las siguientes preguntas: ¿Qué sentimientos asignaron a sus personajes? ¿Por qué? ¿Esos sentimientos son claros en la TV? ¿Si ustedes fueran alguno de los personajes y se encontraran en una situación similar, qué sentimientos experimentarían? ¿Creen que la TV muestra claramente las consecuencias de los actos de un personaje en un conflicto?

Para finalizar el docente pedirá a los equipos que peguen en el papel los sentimientos que consideran que en la vida real experimentarían los personajes.

6. Tarea para el hogar: los alumnos deben hacer un listado identificando conflictos de la vida real en los programas que ven en TV.

Actividades para estudiantes de Segundo Ciclo Básico

ACTIVIDAD 1: ¿Cómo son los conflictos en la TV?

<u>Objetivo:</u>	Reflexionar y evidenciar que en la TV el conflicto es básico como recurso narrativo para generar interés y atracción de la audiencia hacia los programas.
<u>Duración:</u>	45 minutos
<u>Materiales:</u>	Computador, proyector, parlantes, hojas de colores, plumones, 2 pliegos de papel de 3 x1 m. <i>Video programa En su propia trampa, capítulo Gitanas (11 minutos)</i> http://www.youtube.com/watch?v=a4x1o-Fv6h8&feature=related

1. Introducción. Preguntar a los alumnos qué conflictos hay en el curso y cómo se resuelven. ¿En la TV ha visto conflictos parecidos?
2. Visionado de video del programa *En su propia trampa*.
3. Valoración del programa. ¿Les ha gustado el programa? ¿Por qué? ¿Lo habían visto en casa?
4. Juego. El grupo se dividirá en cuatro equipos de igual número de integrantes. El docente les pedirá a los alumnos que escriban los momentos que recuerden del programa.

En el pliego de papel, los estudiantes dibujarán un *gráfico de tensión dramática*, donde en el eje de las X colocarán el momento que recuerdan de la historia y en el eje de las Y señalarán cuánto les llamó la atención ese momento y si corresponden a escenas de drama o humor.

Los 4 equipos expondrán su gráfico y entre todos decidirán cuál describe mejor la historia que vieron.

5. Reflexión grupal. Preguntar a los niños si creen que todas las gitanas *quitan plata* a las personas de la calle. ¿Conocen cómo viven los gitanos? ¿En qué trabajan? ¿Cómo son los gitanos que vemos en la TV? ¿Por qué las historias de la TV tienen conflictos como éstos? ¿Cómo son los conflictos en las telenovelas? ¿Cómo son los conflictos en los reality shows? ¿Cómo son los conflictos en un programa deportivo? ¿Creen que mientras más complejos sean los conflictos de la televisión más nos interesa un programa? ¿Por qué?

6. Tarea para el hogar: los alumnos deben preguntar a sus padres si creen que hay grupos culturales que sean más conflictivos que otros o es sólo una forma de representarlos en la TV.

ACTIVIDAD 2: **¿Puedo sentir lo mismo que los otros?**

<u>Objetivo:</u>	Reflexionar sobre cómo los personajes de la TV acuden o no a la empatía como recurso al momento de resolver conflictos.
<u>Duración:</u>	45 minutos
<u>Materiales:</u>	Computador, parlantes y proyector.

1. Introducción. ¿Han visto juicios por la TV? ¿En qué programas? ¿Se parecen a los de la vida real?
2. Visualización de un capítulo de *Los Simpson* titulado "El autobús de la muerte". El docente detendrá el video antes de que se vea cómo solucionaron el juicio (editar el video para mostrar sólo la parte referida a la historia del autobús): <http://allmyvideos.net/6jks50qrqhu8>
3. Valoración del programa. ¿Les ha gustado el programa? ¿Por qué? ¿Lo ven en casa? ¿Habían visto este capítulo?
4. Juego. El docente dividirá el grupo en dos y le señalará a los estudiantes que simulen un juicio. Para ello deberán escoger a un alumno que jugará el rol de juez.

Se acomodará el mobiliario del salón de manera que ambos grupos queden viéndose de frente.

Asignará a cada grupo la *defensa* de un personaje.

Cada equipo tendrá 5 minutos para manifestar el punto de vista del personaje.

El docente cambiará de equipo a la mitad de los integrantes de cada uno.

Los equipos tendrán 5 minutos para contestar al punto de vista del otro personaje.

El juez propondrá una manera de resolver el conflicto.

5. Reflexión grupal: ¿Por qué eligieron a ese compañero o compañera como juez? ¿A los niños que se cambiaron de equipo, les resultó fácil adaptarse a un nuevo punto de vista?

¿Por qué? ¿Cuando tienen algún conflicto en el colegio, les resulta fácil ponerse en el lugar del otro para resolver la situación? ¿En los conflictos del colegio cuándo es necesario recurrir a un juez como mediador?

6. Después de la reflexión grupal, todos verán cómo se solucionó el conflicto en la serie de TV.
7. Evaluación individual. El docente le pedirá a los alumnos que individualmente contesten en una hoja si están de acuerdo con cómo se resolvió el conflicto en la TV.
8. Tarea para el hogar: hacer un listado identificando resoluciones de conflicto similares en los programas que ven en TV.

ACTIVIDAD 3: ¿Quién tiene la razón?

<u>Objetivo:</u>	Reflexionar sobre cómo se resuelven los conflictos en la TV y su relación con la vida real.
<u>Duración:</u>	45 minutos
<u>Materiales:</u>	Computador, proyector, parlantes Cuestionario impreso para cada alumno

1. Introducción. ¿Qué conflictos vemos en la TV? ¿Recuerdan alguno en especial? ¿Lo vieron en uno de los programas que habitualmente ven?
2. Visualización de un segmento del capítulo de *Los Simpson* titulado "El limonero" (editar video para sólo mostrar los segmentos referidos a la historia del limonero)
<http://allmyvideos.net/29jjij2jlltq>.
3. Juego. En grupos de a 5 integrantes, los participantes deberán llenar el siguiente cuestionario: ¿Cuántos personajes entran en conflicto? ¿Cuál es el punto de vista de cada personaje? ¿Quién crees que tiene la razón? ¿Existe un mediador en el conflicto presentado? ¿A qué solución llegan los personajes? Si el conflicto hubiera sucedido en la vida real, ¿qué solución le habrías dado tú?
4. Presentación de la reflexión grupal.
5. Tarea para el hogar: preguntar a uno de sus padres sobre algún conflicto que recuerden de la TV que sea parecido a alguno que hayan vivenciado en la vida real.

Actividades para estudiantes de Enseñanza Media

ACTIVIDAD 1: Añadiendo emoción a mi vida

<u>Objetivo:</u>	Reflexionar sobre la importancia de los conflictos como recurso narrativo en la construcción de relatos audiovisuales.
<u>Duración:</u>	45 minutos
<u>Materiales:</u>	Computador, proyector, parlantes Video <i>Add drama to your life</i> (1:46 minutos) http://youtu.be/316AzLYfAzw

1. Introducción. ¿Qué programas ven en TV? ¿Ven más programas de acción, drama o comedia?
2. Visualización video *Add drama to your life*
3. Valoración del programa. ¿Les gustó el video? ¿Por qué? ¿De qué se trata? (indagar si comprendieron que es una autopromoción del canal de cable TNT).
4. Juego. Dividir al curso en grupos de 5-8 alumnos. Cada grupo debe realizar una dramatización con la premisa "Hoy, un día especial": toda la acción debe ocurrir en la misma sala; duración máxima de 5 minutos; deben elegir un guionista que debe escribir en un papel la trama central y los personajes y un director.

Cada grupo presenta su representación, guiado por el director.

5. Reflexión grupal ¿Incluyeron conflictos en sus historias? ¿Qué tan difícil fue escoger los conflictos en sus historias? ¿En qué historia sucedían más cosas? ¿Qué situaciones les parecieron más interesantes y por qué? ¿Qué historia habría tenido más *Rating* en televisión? ¿Por qué?
6. Tarea para el hogar. De los programas de TV que ven en un día, registrar el que les haya causado más impacto y las razones asociadas.

ACTIVIDAD 2: Los reality show: ¿violencia real o ficticia?

<u>Objetivo:</u>	Reflexionar sobre la utilización de conflictos y agresiones en los programas de reality show como un recurso narrativo para entretener a la audiencia.
<u>Duración:</u>	45 minutos
<u>Materiales:</u>	Computador, proyector, parlantes y video descargado Video reality show <i>Mundos Opuestos, Huaiquipán vs Chispa</i> (3:39 minutos) http://youtu.be/rk2AHts7TIw

1. Introducción. ¿Qué programas ven en TV? ¿Ven programas de reality show? ¿Cuáles?
2. Visionado del video del programa de reality show *Mundos*.
3. Valoración del programa. ¿Conocen este programa? ¿Lo ven? ¿Les gusta o no? ¿Por qué?
4. Juego. Pedir a los alumnos que describan a cada uno de los personajes, suponiendo que no se sabe nada al respecto de ellos. Hacer una lista con adjetivos que describan a los personajes *Chispa* y *Huaiquipán*.
5. Presentación trabajo grupal y reflexión. ¿Por qué se están peleando estas dos personas? ¿Cómo es la pelea? ¿Se escuchan cuando hablan o los dos hablan al mismo tiempo? ¿Cuál es la actitud de los compañeros? ¿En su colegio hay peleas así?

Respecto a la edición y recursos audiovisuales tales como la selección de las escenas, duración de las imágenes, audio, música y repetición de las escenas... ¿Hay algo que acentúe la tensión natural de la situación?

6. Leer en voz alta el siguiente titular de la siguiente noticia:
"Juan *Chispa* Lacassie elegido como el personaje más conflictivo de *Mundos Opuestos*" y su bajada: "El joven *skater* ha tenido el mayor número de altercados en el reality de Canal 13 y lidera la votación del público como el participante más problemático".
7. Reflexión grupal. ¿Con qué palabras asocian el término conflicto? ¿Por qué es importante el conflicto o el desacuerdo para cualquier historia? ¿Cuántos desacuerdos vemos en la TV? ¿Por qué nos gusta ver como la gente se pelea? ¿Cuál es la diferencia entre el conflicto en un reality y el conflicto en la vida real? ¿Cómo se soluciona un conflicto en un reality? ¿Cómo podemos solucionar un conflicto en la vida real?
8. Tarea para el hogar: registrar un conflicto que vean en la TV y reflexionar si es similar a alguno que hayan vivido en la vida real.

ACTIVIDAD 3: ¿Los hombres también son bellos?

<u>Objetivo:</u>	Reflexionar sobre la representación televisiva de hombres y mujeres como objeto sexual.
<u>Duración:</u>	45 minutos
<u>Materiales:</u>	Computador, proyector, parlantes y videos descargados Video reality show <i>40 o 20, Conoce quien tiene la mejor colita de los galanes</i> (9:18 minutos) http://youtu.be/UHWI9Qww_XQ Video <i>Los Prisioneros</i> , canción "Sexo" (2:30 minutos) http://youtu.be/LCReJGLvaEo

1. Introducción. ¿Qué programas ven en TV? ¿Ven reality shows? ¿Cuáles?
2. Visionado del video del reality show *40 o 20*.
3. Valoración del programa. ¿Ustedes ven este programa? ¿Los que ven este programa habían visto esta situación? ¿Qué les pareció? ¿Por qué?
4. Reflexión grupal. ¿Es común ver situaciones como ésta en la TV? En general estamos acostumbrados a las mujeres sean tratadas como objeto sexual para atraer al consumo televisivo pero en el video sucede invertidamente. Pedir a los estudiantes que den ejemplos concretos donde recuerden que eso sucede. Y luego preguntarles a los estudiantes hombres ¿Cómo se sienten cuando sucede al revés, como en el video que acabamos de ver? ¿Se fijaron que a los hombres, a pesar de ser *galanes* televisivos, les daba vergüenza el concurso? ¿A las mujeres que vemos en situaciones así en TV, les da vergüenza?
5. Visualización video de la banda nacional *Los Prisioneros*.
6. Reflexión grupal ¿Cómo se relaciona esta canción con el video que vimos al principio? ¿Ambos tienen el mismo objetivo? Discutir sobre la diferencia entre focalizarse en la belleza física como una forma de entretención y como denuncia, como lo es en el caso de la canción escuchada. ¿Qué significa que un cuerpo se transforme en un objeto meramente sexual? ¿Podemos dividir nuestro cuerpo y sentimientos en partes? ¿Podemos ser sólo una *colita*? ¿Se fijaron que uno de los participantes dijo sentirse orgulloso por

participar en una *lucha constante*? ¿Qué les parece esta afirmación en relación al concurso que vimos? ¿Cuándo nos gusta alguien en qué nos fijamos? ¿Qué hacemos si no somos tan bellas(os) como los personajes de la TV?

7. Tarea para el hogar: tal como se manifiestan *Los Prisioneros* por medio de aquella canción, cada alumno debe redactar una carta a los ejecutivos de televisión manifestándoles sus sentimientos acerca del uso de los cuerpos como objetos sexuales y cómo se podrían hacer programas de TV entretenidos sin utilizar este recurso.

Actividades para Padres y Apoderados

ACTIVIDAD 1: ¿Cómo puedo contribuir a una convivencia escolar positiva?

<u>Objetivo</u>	Reflexionar sobre los modelos de relaciones personales que vemos en la TV y los de nuestra vida cotidiana
<u>Duración:</u>	45 minutos
<u>Materiales:</u>	Computador, proyector, parlantes y video descargado Video reality show <i>Mundos Opuestos, Huaiquipán vs Chispa</i> (3:39 minutos) http://youtu.be/rk2AHts7Tlw

1. Introducción. ¿Qué programas ven en la TV? ¿Ven ustedes o sus hijos programas de reality show? ¿Qué características tiene estos programas? ¿Cuáles recuerdan?

Los padres opinan nombrando algunos programas y sus características. Es importante señalar que el conflicto es parte esencial de este tipo de programas y que los personajes muchas veces son elegidos precisamente por su capacidad de generar conflictos.

2. Visionado del video del reality show *Mundos Opuestos*
3. Valoración del programa. ¿Ustedes y/o sus hijos ven este programa? ¿Les gusta? ¿Habían visto esta situación?
4. Reflexión grupal. ¿Creen que hay alguna relación entre este tipo de conflictos televisivos y la convivencia escolar? ¿Cómo ven que niños y jóvenes expresan sus ideas, discrepancias y emociones? ¿Cómo buscar estrategias para favorecer la expresión, reconocimiento y autocontrol dentro de un marco de respeto por el otro y convivencia positiva? ¿Han visto manifestaciones de violencia en el ámbito escolar tales como insultos, aislamiento y/o burlas a través de redes sociales? ¿Cómo creen que esas situaciones afectan de modo diferente a uno u otro niño o joven?
5. Juego. La audiencia se divide en grupos de 5 participantes. Cada grupo debe imaginar un reality show que promueva la convivencia escolar positiva, teniendo como escenario la sala de clases de sus hijos. Se solicita que definan el nombre del programa, quiénes participarían, cuáles serían los desafíos, qué premio habría, qué elementos utilizarían para atraer a los telespectadores.

Cada grupo expone sus propuestas, luego de lo cual entre todos seleccionan la propuesta más efectiva y atractiva para implementar en la TV.

6. Tarea para el hogar: los padres deben preguntar a sus hijos cuál programa creen que promueve de mejor manera la convivencia escolar positiva y cuál hace todo lo contrario.

ACTIVIDAD 2: **El bullying en las noticias**

<u>Objetivo</u>	Reflexionar sobre el propósito que tienen los programas informativos al presentar noticias sobre bullying (violencia escolar)
<u>Duración:</u>	45 minutos
<u>Materiales:</u>	Computador, proyector, parlantes y videos descargados
	<i>Feroz pelea escolar en Antofagasta</i> (1:13 minutos) http://www.youtube.com/watch?v=qQgL3JW7LW8&feature=related
	<i>Bullying en Chile, lo que muchos niegan</i> (3:02 minutos) http://www.youtube.com/watch?v=M70m46kqC0I
	<i>Bullying en Chile: la realidad de la violencia en el colegio</i> (3:40 minutos) http://www.youtube.com/watch?v=ocf7ducWjrs

1. Introducción. El docente pregunta a los padres si sus hijos ven noticiarios en TV y con quienes los ven. ¿Han notado si a sus hijos les ha impactado alguna noticia en especial? ¿Han visto situaciones de violencia entre escolares a través de videos que los mismos protagonistas difunden?
2. Visionado de noticias sobre violencia escolar.
 - *Feroz pelea escolar en Antofagasta*
 - *Bullying en Chile, lo que muchos niegan*
 - *Bullying en Chile: la realidad de la violencia en el colegio*
3. Reflexión grupal. ¿Qué les han parecido las noticias que han visto sobre violencia escolar? ¿Estas notas reflejan lo que sucede en el colegio de sus hijos? ¿Ahora hay más violencia escolar que antes? Los noticiarios de TV han denunciado constantemente estos hechos de *bullying*, pero ¿cómo lo hacen? ¿Cuál es el objetivo de las noticias presentadas? ¿Se difunden intervenciones que entreguen luces a profesores y padres sobre cómo actuar en estos temas?

4. Juego. La audiencia se divide en grupos de 5-8 personas. Cada grupo debe construir una noticia sobre *bullying* describiendo su guión, mensaje, recursos audiovisuales, protagonistas de la noticia y propósito.

Presentación trabajo grupal.

5. Reflexión grupal. Reforzar la mediación parental frente a estas noticias. ¿Alguna vez han visto noticias sobre este tema junto a sus hijos? ¿Cómo creen que reaccionaría un niño pequeño frente a las imágenes que se muestran sobre violencia escolar?
6. Tarea para el hogar: reflexionar con los hijos sobre la violencia escolar a raíz de este tipo de noticias y por qué son presentadas en la TV.

ACTIVIDAD 3: Campañas sobre violencia escolar

<u>Objetivo</u>	Reflexionar sobre cómo los medios de comunicación, en especial la TV, pueden ser un aliado para promover una convivencia escolar positiva.
<u>Duración:</u>	45 minutos
<u>Materiales:</u>	Computador, proyector, parlantes y videos descargados <i>Campaña convivencia escolar</i> - Ministerio de Educación (33 segundos) http://www.youtube.com/watch?v=NQE_9FGK9AQ <i>Campaña convivencia escolar, España</i> (20 segundos) http://www.youtube.com/watch?v=b7yOO00w6JI <i>Los niños pueden detener el bullying, Suecia</i> (50 segundos) http://www.youtube.com/watch?v=rStaWo0cMHY&feature=relmfu

1. Introducción. Preguntar a los padres su opinión sobre la violencia escolar y qué experiencias han vivenciado o han sido testigos al respecto.
2. El docente informa que en marzo del 2011, el Ministerio de Educación (MINEDUC) inicia una campaña de Convivencia Escolar en la que se realiza un llamado a la comunidad para trabajar en conjunto el mejoramiento de la convivencia de todos los establecimientos de Chile. ¿Sabían ustedes de esta campaña?
3. Visionado spot de la *Campaña convivencia escolar* (MINEDUC)

4. Valoración del spot y reflexión grupal. ¿Conocían el spot? ¿Qué les parece? ¿Cuál es el principal mensaje y a quién va dirigido? ¿Recuerdan otros programas de TV con un mensaje similar? ¿Cómo contribuye o entorpece la TV una convivencia escolar positiva?
5. Visionado de dos spot de campañas europeas sobre bullying.

Campaña convivencia escolar, España

Los niños pueden detener el bullying, Suecia

6. Reflexión grupal. ¿La violencia escolar es un problema mundial? ¿Qué tipo de agresiones se presentan en Chile y otros países? ¿Conversan con sus hijos sobre la violencia escolar? ¿Saben si sus hijos han sido víctimas o han ejercido bullying sobre otros niños?
7. Juego. La audiencia se divide en grupo de 5 personas. Cada grupo debe diseñar un spot televisivo sobre convivencia escolar, escribiendo guión, selección de personajes, escenas, recursos audiovisuales, horario y canal de emisión, junto con los elementos que lo harían atractivo para los telespectadores.

Presentación grupal de los trabajos.

8. Reflexión grupal sobre la importancia de dialogar con los hijos sobre la violencia escolar y cómo se relaciona con lo que ven en los medios y la responsabilidad que ellos tienen al elaborar sus propios mensajes y producciones en las redes sociales.
9. Tarea para el hogar: entregar a los padres el papel con las direcciones en internet de los videos visualizados para que los puedan ver y reflexionar junto a sus hijos sobre cómo se refleja en los medios y qué podemos hacer entre todos por una convivencia escolar y social positiva.

ACTIVIDAD 4: ¿Qué le enseño yo a mis hijos?

<u>Objetivo</u>	Reflexionar sobre el rol de los padres como agentes modeladores en la conducta de sus hijos y su responsabilidad en la resolución pacífica de problemas.
<u>Duración:</u>	45 minutos
<u>Materiales:</u>	Computador, proyector, parlantes y videos descargados
	<i>Los niños hacen lo que ven (1:32 minutos)</i> http://www.youtube.com/watch?v=D1wuvD4IWKs
	<i>Los niños imitan lo que ven (1 minuto)</i> http://www.youtube.com/watch?v=KmAGP33MFfE

1. Introducción. El docente pregunta a los padres ¿Qué programas ven sus hijos? ¿Con quién los ven? ¿Cómo reaccionan sus hijos cuando observan relaciones conflictivas protagonizadas por niños como ellos?
2. Juego. Se solicita a 3 padres que hagan una representación de la siguiente historia: “Eduardo es padre de Camila, una niña de 8° Básico que molesta insistentemente a sus compañeras y que la mañana de ayer le pegó a una de ellas. Por este motivo el Director del colegio cita a su apoderado. Eduardo llega algo molesto y señala que es algo normal que las niñas se peleen, porque lo ven en la TV y alude que es responsabilidad del establecimiento controlar este tipo de situaciones. El Director argumenta con respeto pero el apoderado continúa ofuscado. El apoderado en forma irónica señala que lo mejor sería que hagan más actividad física para que se descarguen un poco. Camila se ríe por la situación y ambos terminan retirándose de la oficina no demostrando interés por la conversación.”

Una vez terminada la escena se sugiere analizar la experiencia preguntando: ¿Qué les pareció la actitud de cada uno de los involucrados? ¿Les afectó la situación? ¿Cómo enfrentarían un hecho similar?

3. El docente invita a los padres a reflexionar sobre el rol de los adultos como agentes modeladores en la conducta de los niños y jóvenes a través de los videos

Los niños hacen lo que ven

Los niños imitan lo que ven

4. Juego. Se invita a los padres a formar grupos para realizar un trabajo de análisis en base a los videos recién visto en relación a definir cuáles son los patrones (situaciones) que resultan más atractivos y/o frecuentes en la vida cotidiana de los niños y jóvenes.
5. Reflexión grupal. los participantes exponen sus conclusiones presentando sus miradas sobre las responsabilidades de los padres en la convivencia escolar.
6. Tarea para el hogar. Registrar las conductas que los padres reconocen que sus hijos imitan de ellos.

Bibliografía- material complementario-sitios web

Buckingham, D. *Creecer en la era de los medios electrónicos. Tras la muerte de la infancia*. Madrid, 2002

Ferrés, J. *Educación en una cultura del espectáculo*, Barcelona, 2000.

Magendzo, A.; Legüe, P. y Madriaza, P. *Estrategias para prevenir y detener el Bullying*. Santiago, 2009.

Edición Especial sección Escritorio Docentes

www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=205358

Ministerio de Educación, División de Educación General Unidad de Transversalidad Educativa. *Conviviendo mejor en la escuela y en el liceo: Orientaciones para abordar la Convivencia Escolar en las Comunidades Educativas*. Santiago, 2010.

www.gob.cl/media/2011/03/conviviendo-mejor-2011.pdf

Morduchowicz, R. (2003). *El sentido de una educación en medios*. En Revista Iberoamericana de Educación., 32, Buenos Aires, 2003.

<http://www.rieoei.org/rie32a02.htm>

www.convivenciaescolar.cl